

CAP Métier de la MODE : Chapelier - Modiste

ÉPREUVE EP1

Analyse et exploitation des données esthétiques et techniques

Durée : 6 heures, coefficient 5

Session 2020

DOSSIER RESSOURCES

Liste des documents ressources

DT 1- Document 1	page 2
DT 2- Document 2	page 3
DT 3- Document 3	page 3
DT 4- Document 4	page 3
DT 5- Document 5	page 4
DT 6- Extrait du catalogue de matières premières	page 5
DT 7- Quantité de matières premières utilisées	page 5
DT 8- Etapes de la fabrication d'un cône de feutre de poils	page 6
DT 9- Liste des différents apprêts	page 7
DT 10- Plan de travail pour la construction et modification d'un patron	page 8
DT 11- Indication pour la réalisation du patronage	page 9

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 1/9

DT 1- Document 1



Sources documentaires :

Simone Pheulpin, un monde de plis

Alin Avila, Sophie Bassouls

ISBN : 979-10-96404-01-8

Parution : juin 2016

Sonia Delaunay : Automne

Tapiserie d'Aubusson tissée par l'atelier Pinton.

Avec son bolduc, n°1/6, et son étiquette de Art Vivant

Circa 1970

<https://www.latapisserie20e.com>

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 2/9

DT 2-Document 2



DT 3- Document 3

« L'intérêt pour le textile, au sens large, de Sonia Delaunay date des années 1910, quand de concert avec son mari, elle exploitait les principes du simultanisme, jouant de formes, de couleurs pures contrastées rythmiquement assemblées, dans la conception de tissus d'ameublement, costumes pour la scène, vêtements, tapisseries-broderies faites de morceaux d'étoffes cousus. »

« Automne reprend une lithographie de 1965. Ici les formes sont uniquement cercles et demi-cercles : telle une spirale hypnotique, rythmes et vibration colorés s'agencent autour d'un axe vertical. »

DT 4-Document 4

« ...Si la fondation Ateliers d'Art de France a voulu mettre en lumière la créativité et la modernité du travail de cette artiste, c'est aussi grâce à une technique impressionnante et incomparable. Simone PHEULPIN crée des sculptures textiles, avec des bandes de tissu de coton brut, qu'elle découpe, superpose et surtout ... plie. Le pliage, c'est le langage de Simone Pheulpin. Mais la prouesse technique est ailleurs, les œuvres ne tiennent que par des épingles, il n'y a aucune colle. L'observateur n'en voit pas, elles sont dissimulées à l'intérieur de la sculpture : incroyable. Pour réaliser une œuvre, la créatrice travaille entre six et neuf mois. Il y a, en moyenne, 3 kilomètres de bandes de tissu et 5 kilos dans une œuvre... »

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 3/9

AU BON MARCHÉ — PARIS 47

FM-67014. FORME lacon modiste, laize paille fine, noir, nègre, mordoré. Entrée 59. **24.**

FM-67003. FORME joli tagal fantaisie, noir, nègre, havane, argent. Entrée 59. **11.90**

FM-67012. Jolie CAPELINE crin, noir, nègre, havane, blanc, bois de rose. Entrées 56 et 59. **35.**
En paille fantaisie fine, mêmes nuances. **14.**

FM-67019. Beau FEUTRE mérinos souple, mord ruban faïlle, noir, nègre, havane, beige, rosille, gris, bois de rose, vert, noir, rouge, soie. Entrées 53, 55, 57, 59. **23.**
En blanc. **25.**

FM-67001. Petite FORME paille picot en noir seulement. Entrée 59. **7.90**

FM-67015. CHAPELIER paille bovent, fin, ruban faïlle, noir, nègre, havane, rouge. **15.75**
En blanc. **18.75**
Entrées 55, 57, 59.

FM-67010. FORME nouvelle, petit ruban tagal picot, noir, nègre, havane, rosille, gris, beige, rouge, vert. Entrées 55, 57, 59. **21.**

FM-67008. FORME bord genre crin, calotte satin, noir, nègre, havane. Entrée 59. **23.**

FM-67006. FORME tagal picot, noir, nègre, havane, gris. Entrée 59. **13.75**

FM-67013. FORME jolie laize paille, lacon modiste, noir, nègre, mordoré, gris. Entrée 59. **21.**

FM-67004. FORME beau tagal picot, noir, nègre, havane, gris. Entrées 55, 57, 59. **15.75**

FM-67007. FORME tagal picot souple, tout noir, nègre et rosille, havane et castor, gris 2 tons, vert et nègre, beige et rouge. Entrées 55, 57, 59. **24.**

FM-67017. CHAPELIER paille picot fin, ruban faïlle, noir, nègre, En tagal picot, noir, nègre, havane, gris. Entrée 59. **37.**
22.

FM-67021. Joli FEUTRE mérinos bordé et mord ruban faïlle, noir, nègre, havane, gris, beige. **28.**
En blanc. Entrées 55, 57, 59. **30.**

FM-67005. FORME paille bovent fin, noir, havane, gris. Entrée 59. **19.50**
En tagal picot. **13.50**

FM-67016. FORME tagal picot bordé et mord ruban faïlle, noir, nègre, havane, gris, castor. Entrées 55, 57, 59. **21.**

FM-67020. FEUTRE mérinos souple, mord feutre, noir, nègre, havane, gris, beige, bois de rose, cuivre, vert, rouge. Entrées 55, 57, 59. **25.**
En blanc. **27.**

FM-67018. CHAPELIER tagal picot, ruban faïlle, noir, nègre, havane, gris. Entrée 59. **23.**

FM-67009. FORME en beau picot, noir, nègre. Entrée 59. **30.**

FM-67022. CHAPEAU souple, fond 4 côtes en piqué blanc. **8.50**
En popelinette noir, marron, sable, blanc. **9.50**
En bengaline, mêmes nuances. Entrée 59. **12.50**

FM-67024. Joli CHAPEAU souple en cuir havane, noir. **39.**
En beau caoutchouc cuir, noir. **30.**
Entrées 55, 57, 59.

FM-67025. FORME paille manille, pour fillette ou dame, noir, nègre, havane, naturel et blanc. **9.75**
Entrées 55, 57, 59.

FM-67026. FORME beau tagal fantaisie, pour fillette, noir, nègre, sable, havane. **12.**
En paille picot noir, nègre, havane, beige. **15.75**
En blanc. **17.50**
Entrées 55, 57, 59.

FM-67002. FORME paille bovent fin, noir, nègre, havane **12.**
En blanc. **15.**
Entrées 55, 57, 59.

FM-67011. Petite FORME mode, beau crin, noir, nègre, havane, cuivre, bois de rose, beige, blanc. Entrées 55 et 59. **26.**

FM-67023. Jolie CAPELINE souple, recto et verso bordé bis, impression grosses fleurs de tons mélangés, bleu et vieux rose seulement. **14.50**
Entrées 55, 57, 59.

acheter au bon marché, c'est acheter bon marché.

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 4/9

DT 6-Extrait du catalogue de matières premières

Matière	Prix
Un cône de feutre mérinos 90 gr (fournisseur Français)	8,00 € HT
Laiton n°7	16,45 € HT par 21 mètres
Gros grain N°5	68,85€HT par 50 mètres
Gros grain N°3	53,95 € HT par 50 mètres
Apprêt Pur R 212	18,90 € HT le litre
Fil	2€HT la bobine

DT 7-Quantité de matières premières utilisées

Matière	Quantité
Feutre	1 cône
Laiton	1,10 m
Gros grain N°5	0,60 m
Gros grain N°3	1,05 m
Apprêt	0,01 litre
Fil	1/20ème de la bobine

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 5/9

DT 8- Etapes de la fabrication d'un cône de feutre de poils

Semoussage.	Au sortir de la bastisseuse, les cloches n'ont aucune solidité, elles vont subir un premier feutrage manuel. Elles ont été pliées par cinq ou six dans une serpillière toujours mouillée. L'ouvrier va déplier ces cloches une par une et va les rouler en tous sens sur la table de fonte chauffée progressivement à la vapeur
Étirage de tête ou cône	La cloche chauffée à la vapeur est présentée sur la gingeuse, son fond en est écarté, ce travail est ensuite accentué par l'ouvrier qui étire à nouveau la cloche sur un cône en bois posé sur un trépied.
La préparation et choix du poil	Aujourd'hui, ce sont les poils de lapins domestiques qui sont majoritairement utilisés. Les poils sont entreposés dans des sacs en papier de 2,5 kg.
Teinture	Les cloches sont immergées en vrac dans des cuves en inox où s'effectue un brassage automatique. Les feutres sont teints dans des machines à pression atmosphérique et à la température d'ébullition de 90 à 240 minutes suivant le grammage des feutres.
Foulage mécanique.	Cette étape est très importante car un feutre bien foulé est fin, résistant, homogène, élastique à la chaleur, indéformable à froid et imperméable.
Finitions	L'ouvrier effectuera un ensemble d'opérations essentielles qui donnent à la surface du feutre son aspect définitif. Nous pouvons évoquer quatre finitions du feutre : le ras, le flamand, le taupé et la mélusine. Les poils de lièvres sont nécessaires pour la qualité flamand (imitation fourrure) et pour celle du taupé (imitation velours) qui aura un aspect plus brillant, soyeux et souple.
Bastissage	Cette opération consiste à réaliser une cloche de taille quatre à cinq fois supérieure à celle du futur cône de feutre qui sera transformé en chapeau dans les ateliers suivants. Le travail s'effectue à deux, bastisseur et peseur. Celui-ci à l'extrémité de la machine, pèse et charge la quantité de poils nécessaire pour obtenir la cloche désirée. Le poids est variable mais reste compris entre 80 et 340 g. (100 g de poils correspond à cinq peaux de lapin).
Abattage des bords	Toutes les cloches de feutre ne sont pas abattues, cela dépend de la forme définitive que le chapelier veut obtenir. Le cône placé sur une fumerette, est imprégné de vapeur, puis disposé entre des cylindres superposés, vibrant régulièrement. Les bords sont ainsi écartés ; l'appréciation du nombre de tours nécessaires pour obtenir la forme voulue est contrôlée visuellement.
Soufflage	Les poils de lapin passent dans la souffleuse pour séparer les poils fins des impuretés.

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 6/9

DT 9- Liste des différents apprêts

A-QUARAID R212

R 212 est un apprêt liquide, incolore, vendu pur, à diluer à l'eau avant emploi.

Non permanent, s'enlève à l'eau.

Particulièrement adapté pour travailler sur formes.

R 212 est un apprêt incolore transparent, concentré, qui permet de donner un toucher très ferme. R 212 s'avère efficace sur : paille, feutre, mérinos, tissus synthétiques, nylon, tergal, tri acétate, acétate, crylor, ainsi que sur tissus cellulosiques, sans atténuer le brillant naturel.

PERMAFIX 50

Apprêt liquide blanc ou "lait de chèvre", devient transparent en séchant, permanent une fois sec, permet de multiplier les couches pour augmenter la raideur, ne ramollit pas sous la pluie.

à diluer en fonction du résultat souhaité (par exemple 50 % avec de l'eau).

PERMAFIX EST UN APPRET IMPERMEABLE AYANT UNE EXCELLENTE RESISTANCE MECANIQUE SOLIDE A LA LUMIERE. Dans une formule d'apprêts, il est souvent agréable de trouver des qualités telles que : permanence, résistance mécanique du tissu, solidité à la lumière.

LA GOMME ARABIQUE

La gomme arabique est un épanchement de sève provenant d'un tronc d'arbre appartenant à la famille des acacias. L'épanchement peut être naturel ou obtenu par l'incision de l'acacia.

La gomme arabique est une forme de glucide naturel qui se présente sous la forme de mélanges de sels de Potassium, magnésium, et calcium. Elle est soluble dans l'eau.

La gomme arabique est commercialisée sous forme de poudre ou de cristaux non moulus plus ou moins ronds de couleur jaune blanche à jaune brunâtre. La gomme arabique a un goût fade et elle est inodore.

APPRET HL STANDARD ET LE DILUANT

Apprêt liquide transparent, volatile, séchage rapide, permanent une fois sec, permet de multiplier les couches pour augmenter la raideur, ne ramollit pas sous la pluie.

Particulièrement recommandé pour les feutres, il ne laisse aucune trace et conserve un toucher très "textile"

Attention ! Ne peut pas s'utiliser pur, pensez à commander le diluant nécessaire ? Diluant pour HL standard

Permet de réaliser la concentration sur mesure pour vos créations.

HL est un apprêt incolore transparent et permanent, dérivé de composés époxydiques industriels, qui permet de donner une raideur importante à tous les supports. Sa très faible viscosité une fois dilué et ses agents pénétrants en font un apprêt particulièrement homogène même sur les fortes épaisseurs.

HL contient de plus un imperméabilisant et se présente sous la forme d'un liquide en base solvant, réagissant et séchant très rapidement.

HL est facilement inflammable et il est déconseillé d'inhaler ses vapeurs. Il convient de travailler à l'écart de toute flamme ou source de chaleur et dans une atmosphère bien ventilée.

Aucun autre solvant que l'acétate d'éthyle ne doit être utilisé car certains peuvent contenir des groupes réactifs (par exemple : alcools, amines) incompatibles avec HL.

Diluant HL est un solvant de type Acetate d'éthyle.

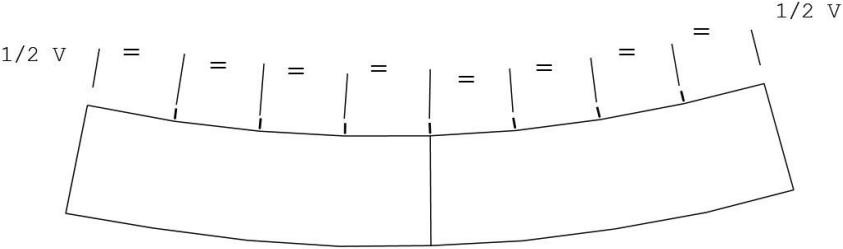
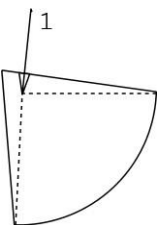
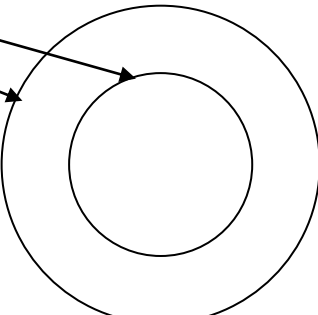
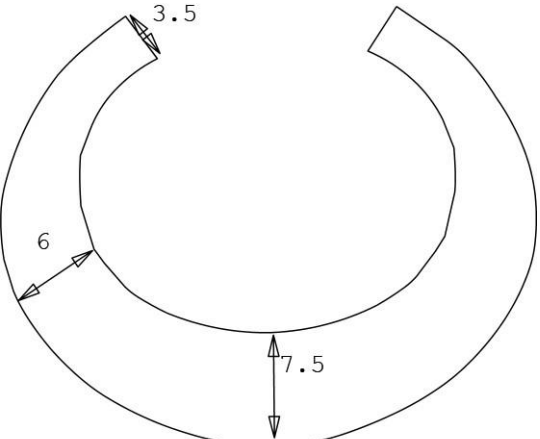
RECOMMANDATIONS

Diluant HL est facilement inflammable et il est déconseillé d'inhaler ses vapeurs. Il convient de travailler à l'écart de toute flamme ou source de chaleur et dans une atmosphère bien ventilée.

Aucun autre solvant que l'acétate d'éthyle ne doit être utilisé car certains peuvent contenir des groupes réactifs (par exemple : alcools, amines) incompatibles avec HL.

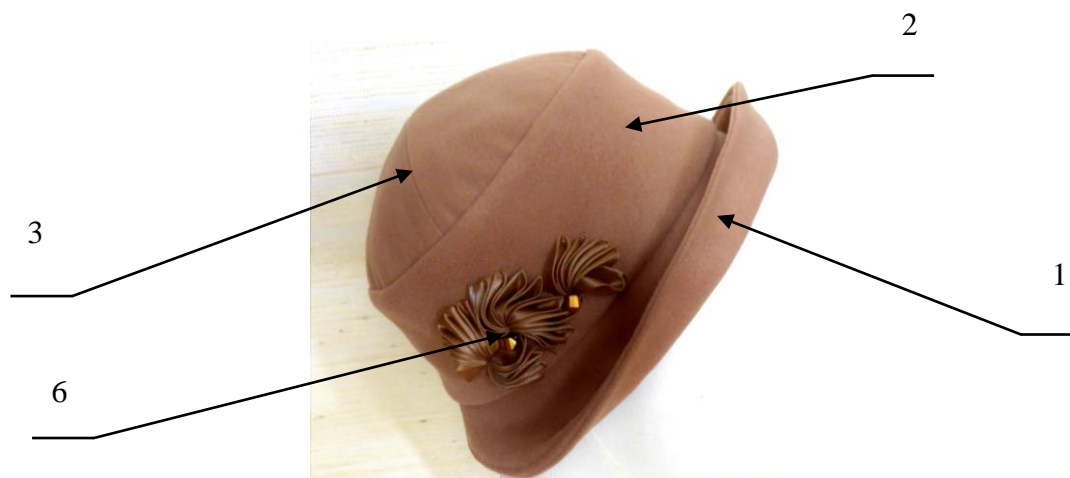
CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 7/9

DT 10- Plan de travail pour la construction et modification d'un patron

Étapes	Descriptifs
<p>Construction et modification du bandeau :</p> <ul style="list-style-type: none"> tracer un bandeau Hauteur : 8,5 cm Tour de tête : 57 cm. Diviser en 8 éléments resserrer le haut du bandeau de 4 cm en répartissant la valeur sur toute la longueur 	 <p>V= valeur</p>
<p>Construction et modification du fond :</p> <ul style="list-style-type: none"> tracer le fond mesurer l'arête du bandeau. tracer un cercle déplacer l'angle d'un quart du cercle vers le milieu de 1 cm 	
<p>Construction et modification du bord :</p> <ul style="list-style-type: none"> tracer le bord : -tour de tête 57 cm -largeur du bord en parallèle à 7,5cm 	<p>Tour de tête Largeur du bord</p> 
<ul style="list-style-type: none"> modifier le bord : -réduire le contour extérieur de 24 c, diviser en 8 éléments -retracer la ligne extérieure du bord asymétrique devant et dos : largeur milieu devant 7,5cm - côté 6 cm - milieu dos 3,5cm 	

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 8/9

DT 11- Nomenclature et valeur de couture



7	1	Entrée de tête gros grain N°5	Coton	0.59 m
6	1	Garniture en gros grain N°9	Coton	1.50 m
5	4	Coiffe Fonf	Coton	
4	1	Coiffe bandeau		
3	4	Fond		
2	1	Bandeau		
1	2	Bord	Lainage	
Rp	Nb	Désignations	Matières	Qté
Nomenclature chapeau cloche				

Assemblage	Valeur de couture
Assemblage fond	1 cm
Assemblage fond/bandeau	1 cm
Assemblage contour du bord	0,5 cm
Assemblage milieu dos	1 cm
Assemblage bandeau/bord	1,5 cm

CAP MÉTIERS DE LA MODE option : CHAPELIER MODISTE	2006-CAP MMCM EP1	Dossier ressources	SESSION 2020
EP 1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 6 heures	Coef. : 5	Page : 9/9