

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES
ASSOCIES

MISE EN RELATION DES SAVOIR-FAIRE
PROFESSIONNELS AVEC LES SAVOIRS-TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

| | | | | | | | | | | |
|------------------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C1 S'INFORMER | 1 | collecter les informations | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | 2 | reconnaître | ● | ● | ● | ● | | | ● | |
| | 3 | décoder | ● | ● | ● | | ● | | ● | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|---|----------|--|--|---|---|---|---|---|--|
| C2 REALISER | 1 | préparer | | | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 2 | exécuter | | | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | 3 | traiter | | | ● | ● | ● | ● | ● | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C3 APPRECIER | 1 | valider | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | ● |
| | 2 | contrôler | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C4 COMMUNIQUER | 1 | informer | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | 2 | dialoguer | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| S.1 ART ET TECHNOLOGIE | | | | | | | | | | |
| S.2 EXPRESSION PLASTIQUE | | | | | | | | | | |
| S.3 MATIERE D'OEUVRE | | | | | | | | | | |
| S.4 OUTILS ET MATERIELS | | | | | | | | | | |
| S.5 PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | | | | | | | | | | |
| S.6 PROCEDES SPECIFIQUES | | | | | | | | | | |
| S.7 ORGANISATION DES REALISATIONS | | | | | | | | | | |
| S.8 COMMUNICATION | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|--|
| S 1 | ART & TECHNOLOGIE | |
| S 1.1 | Histoire de l'art céramique | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Notion d'histoire de la céramique, de l'antiquité à nos jours. | <p>D'après une documentation ou un objet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques - Estimer les caractéristiques plastiques et techniques. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Histoire des céramiques Françaises et Européennes : <ul style="list-style-type: none"> - Repères chronologiques. - Périodes. - Centres. - Caractéristiques esthétiques. - Relations formelles. - Approche de la création contemporaine en céramique. | <ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps et géographiquement, les principaux styles des céramiques Françaises et Européennes. - Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées : <ul style="list-style-type: none"> aux contraintes. à la destination. aux sources d'inspiration. | |

| | | |
|--|---|---|
| S 1 | ART & TECHNOLOGIE | |
| S 1.2 | Recherche de documentation | |
| | Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : |
| <p>- Sources d'informations historiques et contemporaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts décoratifs. - Arts appliqués. - Arts de la table. - Arts et traditions populaires. - Flore et faune. | | <p>- Selectionner, organiser, classer un ensemble de documents en fonction de critères définis.</p> |

| S 1 | ART ET TECHNOLOGIE | |
|---|--|--|
| S 1.3 | Technologie des procédés et des matériaux céramiques | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Classification des produits céramiques : <ul style="list-style-type: none"> - A Pâtes poreuses. - A pâtes vitrifiées. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et nommer les produits céramiques courants. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Matières premières des pâtes : <ul style="list-style-type: none"> - Plastiques. - Non plastiques ou dégraissantes. - Emaux et colorants | <ul style="list-style-type: none"> - Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Préparation des pâtes : <ul style="list-style-type: none"> - Barbotine. - Plastiques. - Séches. | <ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire succinctement les différentes préparations des pâtes. (Artisanales, industrielles) | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Procédés de façonnage : <ul style="list-style-type: none"> - Modelage. - Colombinage. - Moulage, estampage. - Tournage. - Calibrage. - Pressage. - Coulage. - Filage ou étirage. | <ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire succinctement le principe des différents procédés de façonnage. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Séchage des produits : <ul style="list-style-type: none"> - Effets et comportements. - Conduites de type artisanal. - Micro-ondes ou hyper fréquentiel. | <ul style="list-style-type: none"> - Décrire l'influence du séchage sur les produits. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cuisson des produits : <ul style="list-style-type: none"> - Effets et comportements. - Mono cuisson. - Biscuits. - Dégourdis. | <ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire les différents types de cuissons des produits secs. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Les fours électriques et/ou à gaz de type artisanal : <ul style="list-style-type: none"> - Armoire. - Chambre. * Sole mobile. * Chariot. - Cloche. - A passage. | <ul style="list-style-type: none"> - Décrire les différents four électriques et/ou à gaz de type artisanal. | |

| S 1 | ART ET TECHNOLOGIE | |
|---|--|--|
| S 1.3 | Technologie des procédés et des matériaux céramiques (suite) | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Procédé d'émaillage : <ul style="list-style-type: none"> - Préparation des bains. - Techniques : <ul style="list-style-type: none"> *Pinceau. *Barolet ou poire. *Poudrage. *Aspersion. *Trempage. *Vaporisation ou pulvérisation. *Volatilisation. | <ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire le principe des différents procédés d'émaillage. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Procédé de décoration : <ul style="list-style-type: none"> - Coloration : <ul style="list-style-type: none"> *Engobes. *Oxydes. *Emaux. *Poudres. - Techniques : <ul style="list-style-type: none"> *Eponge. *Tampon. *Brosse. *Pinceau. *Barolet ou, poire. *Aérographe et vaporisation. *Sérigraphie. *chromo. | <ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire le principe des différents procédés de décoration. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cuisson des produits émaillés/décorés : <ul style="list-style-type: none"> - Grand feu. - Petit feu. | <ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire les types de cuisson des produits émaillés/décorés. | |

| S 2 | MOYENS DE TRADUCTION ET D'EXPRESSION PLASTIQUE | |
|---|--|--|
| S 2.1 | Moyens graphiques, chromatiques et volumiques | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p>- <u>Constituants plastiques</u> :</p> <p>Graphismes et décors formes et volumes couleurs et matières</p> <p>- <u>Organisation des constituants</u> :</p> <p>organisation composition principes décoratifs rapports harmonies</p> <p>- <u>Modifications d'apparence</u> :</p> <p>dues aux phénomènes lumineux ou perspectifs.</p> <p>- <u>Moyens de représentation</u> :</p> <p>croquis, dessins, maquettes.</p> <p>- <u>Modes conventionnels de représentation</u> :</p> <p>géométrie plane notions de dessin industriel.</p> | <p>- Observer et représenter un modèle réel ou figuré</p> <p>* proportions * apparences * caractère</p> <p>- Identifier et traduire les couleurs et les rapports colorés. - Reconnaître et utiliser les principes fondamentaux de composition. - Interpréter, modifier, transposer, adapter un motif, un élément en vue d'une application.</p> <p>- Traduire les ombres et les lumières. - Exprimer les déformations dues à l'angle de vue.</p> <p>- Choisir et utiliser les outils, supports et techniques adaptés à la réalisation, maîtriser la technique utilisée. - Représenter un projet de façon lisible et correctement codée.</p> | |

| | | |
|---|--|--------------------------|
| S 2 | MOYENS DE TRADUCTION ET D'EXPRESSION PLASTIQUE | |
| S 2.2 | Mise au point d'un projet de réalisation | |
| | Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : |
| <p>- Analyse de la demande :</p> <p style="padding-left: 40px;">données du cahier des charges contraintes esthétiques et techniques</p> <p>- exploitation des ressources documentaires :</p> <p style="padding-left: 40px;">photos, croquis, esquisses références de style modèle</p> <p>- définition et réalisation d'un décor en tenant compte :</p> <p style="padding-left: 40px;">de l'esthétique du style de la technique de réalisation de la destination du projet</p> | <p>- Identifier les données et les contraintes.</p> <p>Sélectionner les informations utiles</p> <p>Imaginer plusieurs propositions répondant à la demande.</p> <p>Traduire la solution retenue de façon explicite et esthétique.</p> | |

| S 3 | MATIERES D'OEUVRE | |
|--|--|--|
| | Nature/caractéristiques | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La matière d'oeuvre : <ul style="list-style-type: none"> - Nature. - Origine. - Classification. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître à partir des fiches techniques et/ou données écrites ou orales, la nature et la qualité des matières d'oeuvre. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Notions de normalisation et commercialisation des matières d'oeuvre | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier correctement les références des matières d'oeuvre commercialisées. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Notions sur les caractéristiques chromatiques, physiques et chimiques des matières d'oeuvre : <li style="padding-left: 20px;">*<u>Oxydes métalliques</u> Fer, cuivre, chrome, cobalt, manganèse... <li style="padding-left: 20px;">*<u>Colorants composés</u> <li style="padding-left: 20px;">*<u>Les engobes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Buts - Qualités : De masques, de décoration. - Accord avec le support. <li style="padding-left: 20px;">*<u>Pâtes blanches.</u> <li style="padding-left: 20px;">*<u>Pâtes colorées</u> <li style="padding-left: 20px;">*<u>Métaux précieux</u> Or, argent, platine. <li style="padding-left: 20px;">*<u>Les lustres</u> - Notions d'utilisation des matières d'oeuvre : <ul style="list-style-type: none"> - Altération, modification. | <ul style="list-style-type: none"> - Tester les principales caractéristiques des matières d'oeuvre. | |
| <p><i>Conditions de manipulations.</i></p> <p><i>Hygiène et sécurité.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Toxicité. - Maladies professionnelles. | <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les règles d'hygiène et de sécurité concernant l'utilisation des matières d'oeuvre. | |

| S 4 | OUTILS ET MATERIELS | |
|--|--|--|
| | Décoration | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p><u>Outillage à main</u></p> <p>Pinceaux, plumes, couteaux, pointes, poinçons, brosses, éponges, tampons, pinces d'émaillage...</p> <p><u>Petit matériel</u></p> <p>Palettes de couleurs, godets, appuie-main, tournettes, seaux, bassines, tamis vibrants ou non, aéroglyphes, pistolets, diviseurs, planches, porte-documents, matériel d'enfournement...</p> <p><u>Matériel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabines d'émaillage, compresseur... - Surbroyeurs. - Machines de sérigraphie, écrans... - Tables de décoration. - Désémaillieuses. - Fours électriques et à gaz... - Rayonnages fixes et mobiles | <p>- Déterminer, en fonction des opérations à réaliser, que l'emploi des outils et des matériels est :</p> <ul style="list-style-type: none"> *Adapté aux situations. *Rationnel. *Justifié. <p>- Appliquer les règles de sécurité concernant l'utilisation des outils et matériels.</p> <p>- Assurer l'entretien de base des outils et matériels.</p> <p>- Respecter les règles de stockage.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| S 5 | PROCEDE DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
| S 5.1 | Décoration | |
| | Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : |
| <p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Du poste de travail. - Des matières d'oeuvre et outillages nécessaires. - D'un outillage spécifique, réalisation d'un poncif... - Sélection, préparation, tri des produits à décorer. | | <ul style="list-style-type: none"> - Préparer suivant un modèle et/ou des instructions orales et/ou écrites (Dessin, cahier des charges...) |
| <p>Réalisation</p> <p>Décor sur :</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">GRAND FEU</div> <ul style="list-style-type: none"> * Sur pâte crue <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>humidité, coloration...</i>) - Cuisson : Mono-cuisson * Sur pâtes cuites poreuses (<i>biscuit, dégourdi</i>) <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>porosité...</i>) - Emailage. - Cuisson. * Sur émail cru <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>état de surface...</i>) - Cuisson. * Sur émail cuit <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>nappage...</i>) - Cuisson </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">PETIT FEU</div> <ul style="list-style-type: none"> * Sur émail cuit <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. - Cuisson </div> | | <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter les diverses phases de la réalisation : <ul style="list-style-type: none"> * Dans le respect des instructions et/ou du modèle ou du dessin. * Avec qualité, soin, sens du décor. * Avec logique et méthode. |

| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
|---|---|--------------------------------|
| S 5.1.1 | Emaillage sur pâte crue et/ou cuite. | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <u>Techniques du trempage manuel</u> : <i>A la main ou à la pince.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Principe. - Densité du bain. - Qualités des supports à émailler. - Précautions de manipulation des supports. | <ul style="list-style-type: none"> -Choisir le procédé d'émaillage. Emailler par trempage. -Analyser le résultat et corriger la densité du bain. | Préparer le poste d'émaillage. |
| <u>Techniques de l'aspersion</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Principe. - Densité du bain. - Qualités des supports à émailler. - Précautions de manipulation des supports. | <ul style="list-style-type: none"> -Emailler par aspersion. -Apprécier l'épaisseur, corriger. | |
| <u>Techniques de vaporisation</u> : Mode opératoire. | <ul style="list-style-type: none"> -Emailler par vaporisation, dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité. -Apprécier l'épaisseur, corriger. | |
| <u>Débugage ou désémaillage</u> <i>Manuel ou mécanique</i> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Mode opératoire. | <ul style="list-style-type: none"> -Désémailler. | |
| <u>Retouches</u> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Mode opératoire. | <ul style="list-style-type: none"> -Effectuer les retouches. | |
| <u>Manipulation</u> <ul style="list-style-type: none"> - Règles. | <ul style="list-style-type: none"> -Manipuler des pièces dans le respect des règles | |

| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
|---|---|--|
| S 5.1.2 | Décoration sur pâte crue (couleur de fond) | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p><u>Application couleur de fond :</u></p> <p>1) Pinceaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brosse - A peindre. <p>Généralités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - utilisation. - Entretien. <p>2) Barolet</p> <p>3) Poire</p> <p>4) Systemes de vaporisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe. - Conditions de mise en oeuvre. - Entretien. <p>5) Eponge (naturelle ou artificielle)</p> | <p>Appliquer la couleur.</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">*Organiser le poste de travail. *Respecter les consignes.</p> |
| | <p>Régler débit et pression Exécuter avec ou sans pochoir. dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité.</p> | |
| | <p>Choisir et préparer en fonction de l'effet matière recherché.</p> | |

| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
|---|---|--|
| S 5.1.3 | Décoration sur pâte crue | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p>Sgraffitage ou grattage</p> <p><u>Réalisation du décor</u></p> <p>- <u>Sur fond posé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décor tracé. - Exécution directe à main levée <p>- <u>Sans fond posé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décor tracé - Exécution directe à main levée <p><u>Découpage, poinçonnage</u></p> <p>Sur pâte crue verte. Décor tracé ou non. Découpe au couteau, à l'emporte-pièce... Incrustation au poignon, à la roulette... Evidement à la mirette, à l'ébauchoir...</p> | <p>Organiser le poste de travail.</p> <p>Exécuter un décor simple.</p> <p>Préparer un poncif en respectant le décor imposé.</p> <p>Utiliser l'outil adapté.</p> <p>Se conformer aux exigences techniques</p> <p>Se conformer aux règles d'hygiène et de sécurité.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
| S 5.1.4 | Décoration sur pâte cuite poreuse (préparation) | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| Préparation des matières d'oeuvre <u>Les supports</u> | Préparer des supports conformes aux exigences techniques. | |
| <u>Les colorants</u> - Simples - Composés | Préparer les couleurs à partir d'une palette. | |
| <u>Les véhiculants</u> - Eau - Huile de lin - Les ajouts suspensifs | Choisir les véhiculants appropriés. | |

| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
|---|---|--|
| S 5.1.5 | Décoration sur pâte cuite poreuse (Exécution) | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p>Exécution au pinceau</p> <p>- <u>Les pinceaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualité des poils. - Catégorie : <i>A peindre, à tracer, à filer...</i> | <p>Choisir les pinceaux Préparer les pinceaux en fonction du travail à réaliser (tailles simples)</p> | |
| <p>- <u>Traçage du décor :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poncif - Execution directe à main levée | <p>Préparer les poncifs Reproduire en respectant les exigences quantitatives, qualitatives et techniques : <ul style="list-style-type: none"> - Executer. - Respecter le tracé. Executer un décor simple à main levée.</p> | |
| <p>Execution par vaporisation ou pulvérisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe. - Conditions de mise en oeuvre. - Mode opératoire : (exigences techniques) <p>Règles de préparation des couleurs.</p> <p>Fabrication des pochoirs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualités. - Manipulation. - Entretien. | <p>Executer un décor :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sans pochoir : Fond uni ou dégradé. - Avec pochoir. - En respectant les consignes d'utilisation, d'hygiène et de sécurité. <p>Préparer les couleurs.</p> <p>Fabriquer un pochoir simple.</p> <p>Préparer et organiser le poste de travail. Effectuer les réglages de débit et de pression.</p> <p>Apprécier et corriger.</p> | |

| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
|--|--|--|
| S 5.1.5 | Décoration sur pâte cuite poreuse (Exécution)(suite) | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p>Exécution au tampon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Constitution , présentation. - Emploi : <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du tampon fixe. - Initiation à la roulette. <i>ou tampon rotatif.</i> <p>Règles de préparation des couleurs :</p> <p>Règle d'utilisation et entretien du matériel</p> | <p>Reporter la couleur sur tous types de pièces.</p> <p>Préparer les couleurs avec véhiculant(s) approprié(s).</p> | |
| <p>Exécution à l'éponge : <i>artificielle ou naturelle</i> Effets matière possibles.</p> | <p>Préparer en fonction des effets matière recherchés.</p> <p>Préparer les couleurs.</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
| S 5.1.6 | Décoration sur émail cru aux pinceaux. | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <p>Ponçage et application des couleurs en respectant les précautions de manipulation de pièces émaillées crues.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traçage. - Remplissage à la goutte ou/et à la touche <p>Analyse des résultats après cuisson.</p> | <p>Préparer les couleurs. Choisir et préparer les pinceaux.</p> <p>Fabriquer et préparer un poncif. Exécuter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Touches rapides et enlevées. - Filage. <p>Reproduire. Adapter des décors simples.</p> <p>Respecter les exigences techniques.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
| S 5.1.7 | Décoration sur émail cuit (couleurs vitrifiables). | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Définition. - Composition et rôle des éléments. - Développement à la cuisson. <i>Palette de tons.</i> | <ul style="list-style-type: none"> Definir une couleur vitrifiable. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mode opératoire. - Véhiculants et délayage. <ul style="list-style-type: none"> *Essence de térébenthine *Médium *Sucre ... - Cuisson des couleurs vitrifiables.. | <ul style="list-style-type: none"> Préparer le poste de travail. Préparer les pièces à décorer. Délayer les couleurs à l'aide des véhiculants appropriés. Executer le décor aux pinceaux, à la plume, au tampon. Corriger son travail après analyse. | |

| | | |
|----------------|---|--|
| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
| S 5.1.8 | Filage. | |
| | Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : |
| | <p>Filage manuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - But. - Mode opératoire. | <p>Préparer le poste de filage.</p> <p>Manipuler les supports déjà décorés dans le respect des règles.</p> <p>Préparer les supports à filer.</p> <p>Choisir les pinceaux.</p> <p>Préparer les couleurs en fonction des support à filer.</p> <p>Exécuter les filets de toutes dimensions sur tous supports.</p> |
| | <p>Filage automatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Généralités. | <p>Décrire succinctement le filage automatique.</p> |

| S 5 | PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION | |
|---|---|--|
| S 5.2 | Enfournement-Cuisson | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfournement <ul style="list-style-type: none"> - Généralités. - Techniques : <ul style="list-style-type: none"> - En charge. - En échappade ou plancher. - En gazettes ou porte-pièces. | <ul style="list-style-type: none"> - Participer à l'enfournement. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cuisson <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Contrôles. | <ul style="list-style-type: none"> - Participer au suivi d'une cuisson. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Défournement | <ul style="list-style-type: none"> - Defourner. - Contrôler la qualité en conformité avec les exigences du cahier des charges | |

| S 6 | PROCEDES SPECIFIQUES | |
|--|---|-------------------|
| | Sérigraphie-Chromos | |
| | Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : |
| <p>- Sérigraphie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe. - Notions de préparation et réalisation des écrans. - Réglage d'un écran. - Mélange des couleurs et des véhiculants. - Exécution du décor <i>direct ou par transfert</i>. - Reconditionnement du poste de travail. | <ul style="list-style-type: none"> - Préparer le poste de travail - Utiliser un écran sérigraphique : <ul style="list-style-type: none"> - Tirage sur papier. - Tirage direct sur support céramique. | |
| <p>- Chromos <i>décalcomanies</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine - Fabrication. - Pose. - Qualité des pièces à décorer. | <ul style="list-style-type: none"> - Préparer pièces à décorer - Poser les chromos sur toutes formes : <ul style="list-style-type: none"> - En pose simple - En pose avec raccords. | |
| <p>- Consignes d'hygiène et de sécurité</p> | <p>- Respecter les consignes d'hygiène et de sécurité.</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| S 8 | COMMUNICATION | |
| | Interne - Externe à l'entreprise. | |
| Connaissances (notions, concepts) | Etre capable de : | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Les personnels : <ul style="list-style-type: none"> - De l'atelier. - De l'entreprise. - Modèles, dessins, tirages. - Fiches de : <ul style="list-style-type: none"> - fabrication - Suivi. - Contrôle. - Les moyens de communication | <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer avec précision et présenter ses informations/interventions. - Signaler : <ul style="list-style-type: none"> - Tout retard. - Toute anomalie. - Rendre compte du travail accompli en cours de déroulement. - Anticiper les besoins sur le poste de travail. - S'informer. | |