

LES SAVOIRS ASSOCIÉS

S1- LES MATÉRIAUX ET PRODUITS ASSOCIÉS

- 1.1. L'identification - la classification
- 1.2. Les caractéristiques
- 1.3. L'utilisation

S2 – LES MATÉRIELS

- 2.1. Les types
- 2.2. Les caractéristiques
- 2.3. L'utilisation

S3 – LES MÉTHODES

- 3.1. L'organisation des processus de fabrication
- 3.2. Les conditions de production
- 3.3. Le contact avec la clientèle et la livraison
- 3.4. La prévention

S4 – LES REPRÉSENTATIONS ET LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

- 4.1. Les moyens d'expression graphique et informatique

S5 – LE CONTRÔLE – LA QUALITÉ

- 5.1. Les moyens de contrôle
- 5.2. La gestion de la qualité

S6 – ARTS APPLIQUÉS

- 6.1. L'analyse formelle et stylistique
- 6.2. Les pratiques documentaires
- 6.3. La mise au point esthétique d'une production
- 6.4. L'analyse d'un résultat

SAVOIRS ASSOCIÉS

S1 Les matériaux et produits associés		
Connaissances		Niveau d'exigence
S.1.1. L'identification - la classification		
UP1 UP2	Notion d'origine Commercialisation – normalisation	IDENTIFIER la nature et la qualité des matériaux et produits usuels en fonction : - de leur origine naturelle animale, végétale, minérale - de leur origine chimique artificielle, synthétique - de leur mode de fabrication ÉNONCER les caractéristiques commerciales et /ou normalisées des matériaux et produits
S.1.2. Les caractéristiques		
UP1 UP2	Physiques Chimiques	CITER les caractéristiques principales des différents matériaux et produits
S.1.3. L'utilisation		
UP1 UP2	Notions de déformation Notions de dégradation, d'altération et de stabilité	INDIQUER les domaines d'utilisation et les précautions de mise en œuvre JUSTIFIER leurs limites d'usage COMPARER les performances d'un matériau par rapport aux sollicitations en exploitant des documents techniques et normatifs PRÉCISER les effets sur le matériau ÉNONCER les paramètres influençant les comportements

SAVOIRS ASSOCIÉS

S2 Les matériels		
Connaissances		Niveau d'exigence
S.2.1. Les types		
UP1	Conditions d'utilisation	IDENTIFIER les différents types de matériels pour permettre la mise en œuvre des matériaux et des produits
	Notions d'entretien	INDIQUER les conditions d'utilisation rationnelle des matériels ÉNUMÉRER les opérations d'entretien
	Mode de fonctionnement	CHOISIR en fonction de l'ouvrage, l'énergie adaptée au matériel disponible
S.2.2. Les caractéristiques		
UP1	Possibilités Réglages Puissance Performance	EXPLOITER des documents techniques et normatifs
S.2.3. L'utilisation		
UP1 UP2	Efficacité Notions de rentabilité	APPRÉCIER les limites d'emploi des matériels adaptés à la réalisation des ouvrages
	Règles de sécurité	DÉCRIRE les règles spécifiques à l'emploi de ces matériels
	Environnement	ÉNUMÉRER les perturbations et les dégradations possibles dues à l'usage des matériels (bruits, poussières...)

SAVOIRS ASSOCIÉS**S3 Les méthodes**

Connaissances		Niveau d'exigence
S.3.1. L'organisation des processus de fabrication		
UP1 UP2	<p>Choix des techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuelle - Mécanique <p>Processus de fabrication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupe - Assemblage - Réalisation - Finition <p>Organisation du poste de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions d'aménagement - Disposition des outillages, des produits par rapport au poste et à l'opérateur - Notions d'ergonomie, de circuits, de déplacement minimal 	<p>ÉNUMÉRER et CLASSER les différentes techniques</p> <p>INDIQUER les principales caractéristiques de ces techniques</p> <p>DÉFINIR les différentes étapes selon la nature de l'ouvrage à réaliser</p> <p>INDIQUER les critères relatifs à l'agencement d'un poste de travail à l'atelier ou sur le chantier</p>

S.3.2. Les conditions de production

UP1	<p>Fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions d'organigramme de l'entreprise - Travail unitaire ou de petite série - Principes d'optimisation et de division du travail - Notions de productivité <p>Coût de production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dépenses fixes ou variables, matières, fournitures, main d'œuvre - Dépenses indirectes fixes ou variables : charges sociales, frais généraux, investissement 	<p>DIFFÉRENCIER les tâches et fonctions de chaque opérateur</p> <p>DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production</p>
------------	---	--

SAVOIRS ASSOCIÉS

S3 Les méthodes

S. 3.3. Le contact avec la clientèle et la livraison

<p>UP1 UP2</p>	<p>L'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapports avec le client - Attitude et comportement <p>Le transport et la manutention</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livraison de l'ouvrage - Transport des matériels - Manutention (déplacement de meubles, d'objets...) 	<p>INDIQUER l'attitude à adopter selon les circonstances</p> <p>ÉNONCER les règles et principes concernant le transport et la manutention des ouvrages et des matériels</p> <p>RESPECTER les lieux et les biens</p>
----------------------------------	---	---

S. 3.4. La prévention

<p>UP1 UP2</p>	<p>Les facteurs de risques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulation au poste de travail et en hauteur - Déplacements de l'intervenant - Manutention - Produits toxiques - Machines portatives électriques et pneumatiques - Matériels mécanisés - Outillage à main <p>La symbolisation relative à la sécurité</p>	<p>ÉNUMÉRER et EXPLICITER les principales consignes de prévention, d'hygiène et de sécurité</p> <p>DÉCODER les pictogrammes INDIQUER les conduites à tenir en cas d'accident</p>
----------------------------------	---	--

SAVOIRS ASSOCIÉS

S4 Les représentations et la communication graphique

Connaissances		Niveau d'exigence
S.4.1. Les moyens d'expression graphique et informatique		
UP1	<p>La représentation normalisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - les vues, les coupes, les sections 	<p>IDENTIFIER et EXPLOITER les codes, symboles et conventions de représentation en usage</p>
	<p>Les documents techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> - plans - fiches techniques - catalogues - nomenclatures 	<p>IDENTIFIER les éléments, les correspondances, les caractéristiques (géométriques, dimensionnelles...) à l'aide des représentations traditionnelles et numériques</p> <p>UTILISER les moyens de représentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - croquis, plans
	<p>Les outils informatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - logiciels - bases de données 	<p>DÉCODER et EXPLOITER les nomenclatures, les documents techniques et normatifs</p> <p>EXPLOITER les différentes sources d'information</p>
	<p>Les principes généraux des outils DAO</p>	
	<p>La recherche documentaire et numérique individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - ouvrages et magazines spécialisés - internet, intranet 	

SAVOIRS ASSOCIÉS

S5 Le contrôle – la qualité

Connaissances		Niveau d'exigence
S.5.1. Les moyens de contrôle		
UP1 UP2	<p>Le contrôle visuel, ergonomique et esthétique</p> <p>Le contrôle dimensionnel, géométrique et symétrique</p>	DÉTECTER et ÉNONCER les défauts ou malfaçons

S.5.2. La gestion de la qualité		
UP1 UP2	<p>La responsabilisation en vue de l'obtention de la qualité</p> <p>La notion d'indicateur de qualité</p>	<p>INDIQUER les contrôles à effectuer en autonomie, en cours de fabrication pour assurer la qualité du produit</p> <p>INDIQUER les principales causes possibles d'altération de la qualité</p>

SAVOIRS ASSOCIÉS

S6 ARTS APPLIQUÉS

Connaissance		Niveau d'exigence
S.6.1. L'analyse formelle et stylistique		
UP1	<p>Le vocabulaire général de définition des éléments constituant un ensemble (mobilier, décor...)</p> <p>Les notions essentielles de chronologie de l'antiquité à nos jours</p> <p>L'étude des principaux styles et tendances du XVIIème siècle aux années 1930, en associant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'approche des courants et tendances artistiques correspondants (architecture, arts plastiques, arts appliqués...) - les rapports : forme/matière/technique de réalisation <p>La sensibilisation à quelques pratiques régionales</p>	<p>UTILISER la terminologie adaptée</p> <p>RESITUER un meuble, un décor français dans son contexte historique</p> <p>IDENTIFIER les styles de mobiliers et décors français de référence</p> <p>RENDRE COMPTE des sources d'inspiration, des rapports avec l'activité artistique, architecturale, socio – économique...</p> <p>RELEVER à l'aide de croquis et d'annotations des caractéristiques esthétiques, fonctionnelles, technologiques..., à partir de données réelles ou iconographiques</p> <p>ÉTABLIR des relations stylistiques, esthétiques...</p> <p>RELEVER à l'aide de croquis et d'annotations les variations formelles</p>
S.6.2. Les pratiques documentaires		
UP1	<p>l'exploitation d'une documentation imposée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise en compte des données (contexte, cible) des contraintes (cahier des charges, conditions de réalisation...) - organisation, classification des éléments <p>La recherche de documentation complémentaire à un thème donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'organisation méthodologique (anticipation, extrapolation, transfert...) - mise en œuvre des ressources documentaires traditionnelles (CDI, bibliothèques, musées...) et numériques (CDRom, intranet, internet) 	<p>IDENTIFIER les sources d'information</p> <p>DISTINGUER et CLASSER les informations</p> <p>ANALYSER et SÉLECTIONNER les informations esthétiques nécessaires en fonction de la demande</p> <p>CONSTITUER des références et</p> <p>ILLUSTRER la réponse donnée</p> <p>DIVERSIFIER les recherches</p> <p>UTILISER les moyens traditionnels et numériques</p>

SAVOIRS ASSOCIÉS

S6 ARTS APPLIQUÉS

Connaissances		Niveau d'exigence
S.6.3. La mise au point esthétique d'une proposition		
<p>UP1 UP2</p> <p>Les éléments constitutifs d'une recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la destination, la fonction du produit - le cahier des charges - les contraintes esthétiques et techniques - les références culturelles - les documentations... <p>Les techniques d'élaboration :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expérimentation (manipulation des données) - variétés et organisation des recherches - communication graphique et mise en page d'une démarche simple <p>Les techniques de représentation et d'expression</p> <ul style="list-style-type: none"> - combinaisons des moyens plastiques, graphiques, techniques, numériques... - notions de rendu de formes, couleurs, matières, textures... - choix et adaptation des phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence - influence de la lumière sur les volumes, les matières... 	<p>ANALYSER et RESPECTER les données de la demande</p> <p>CHOISIR les références utiles et nécessaires</p> <p>RECHERCHER, COMPARER, CHOISIR et PROPOSER une ou des solutions esthétiques et techniques</p> <p>GÉRER la mise en page des éléments (schémas, croquis, volumes, annotations...)</p> <p>ADAPTER une technique graphique cohérente avec le meuble, le décor, les matières à représenter</p> <p>TRADUIRE les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue</p> <p>TRADUIRE de manière expressive une observation ou une intention</p>	
S.6.4 L'analyse d'un résultat		
<p>UP1 UP2</p> <p>La démarche et la communication graphique (lisibilité, plasticité...)</p> <p>La construction d'un compte rendu oral (structure, repères, critères...)</p> <p>L'analyse et la prise en compte des propositions d'autrui, réalisées dans des conditions identiques</p>	<p>JUSTIFIER SES CHOIX</p> <p>PRÉSENTER oralement son projet</p> <p>ORGANISER ET EXPOSER une critique à partir d'éléments déterminés</p>	