

CAP VETEMENT DE PEAU		
1		
CI-1 Collecter les données de la demande		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Consulter et réunir une documentation - Recenser les éléments indispensables au travail demandé - Inventorier les caractéristiques relatives : <ul style="list-style-type: none"> • à la nature et à l'esthétique du produit • à l'origine et à l'aspect des matières d'œuvre • au déroulement des différentes interventions • au matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Référence de la commande - Commande - Instructions - Cahier des charges - Documents iconographiques - Référence du produit, des matières d'œuvre, des matériels - Fichiers manuels ou informatisés - Moyens matériels : <ul style="list-style-type: none"> • de préparation • de fabrication - Modalité de lancement - Système de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - En fonction des ressources mises à disposition, la collecte des données doit permettre l'exploitation des informations concernant le travail à réaliser

CI-2 Lire, Analyser, Classifier et Sélectionner les documents		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les différentes sources d'information manuelles ou informatisées. - Identifier les renseignements concernant les tâches en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des caractéristiques du produit • des matières d'œuvre • des matériels • des techniques à mettre en œuvre - Situer les interventions à effectuer - Interpréter les différentes formes de langages (symboliques, schématiques, graphiques) - Extraire les instructions utiles qui situent l'opération à traiter - Noter les informations retenues : <ul style="list-style-type: none"> • déroulement du travail • divers matériels et auxiliaires • instructions de programmation - Saisir les données à traiter 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents de travail : <ul style="list-style-type: none"> • fiche de lancement • fiche de poste de contrôle • dessin de définition • dessin de détail - Gamme de montage - Fichiers manuels ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> • matières d'œuvre • temps... 	<ul style="list-style-type: none"> - La traduction doit être conforme : <ul style="list-style-type: none"> • aux demandes esthétiques et techniques • au vocabulaire professionnel • aux différents codes et normes propres à la profession - Les informations retenues doivent permettre la réalisation du travail à effectuer

C2-1 Proposer un choix technologique et esthétique		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques relatives : <ul style="list-style-type: none"> • au produit • à la qualité fixée • à la nature des matières d'œuvre • aux matériels • au déroulement des interventions - Effectuer des essais : <ul style="list-style-type: none"> • techniques • technologiques - Comparer les résultats au plan : <ul style="list-style-type: none"> • esthétique • technologique • technique • économique - Proposer : <ul style="list-style-type: none"> • les matières d'œuvre • les fournitures • les garanties • les solutions technologiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Cahier des charges - Données orales, - Fichiers/catalogues, manuels et/ou informatisés : <ul style="list-style-type: none"> • de solutions technologiques • de propositions esthétiques • de normes - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble des conditions correspond à la demande - Les propositions esthétiques et techniques sont compatibles avec les données

C2-2 Organiser le poste de travail		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Adapter le poste de travail en fonction de l'activité réalisée : <ul style="list-style-type: none"> • Choisir les moyens matériels • Proposer et contrôler l'outillage • Disposer rationnellement l'outillage, les matières d'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - Matériels manuels et/ou automatisés et/ou informatisés - Matières d'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation du poste de travail doit permettre de réaliser les opérations avec efficacité, en respectant les règles de sécurité, les règles d'économie de mouvement Gamme de montage

2

CAP VETEMENT DE PEAU

C2-3 Proposer un plan de travail		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les documents - Classer par ordre chronologique les opérations à effectuer en tenant compte des contraintes d'antériorité 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents : <ul style="list-style-type: none"> • prototype • croquis technique • dessin (manuel ou informatisé) • ... - Contraintes : matières, matériels 	<ul style="list-style-type: none"> - Les propositions de déroulement doivent être en adéquation avec les contraintes fixées

C2-4 S'initier au calcul du coût de production		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les différents éléments entrant dans le coût de production 	<ul style="list-style-type: none"> - Éléments de coût : <ul style="list-style-type: none"> • matières d'œuvre • fournitures/accessoires • main d'œuvre/temps • charges : amortissement matériel, énergie, .. 	<ul style="list-style-type: none"> - La proposition chiffrée prend en compte les différents paramètres

C3-1 Participer à la construction du produit		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les données relatives : <ul style="list-style-type: none"> • au style • au produit • au tableau des mesures • aux contraintes esthétiques et techniques - Effectuer des patronnages industriels - Tracer géométriquement tout ou partie d'un produit simple - Réaliser des moulages de base - Régler un patron, une toile - Relier tout ou partie d'un produit - Identifier et repérer les éléments - Transformer et/ou adapter un patron existant 	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel informatisé (DAO) : <ul style="list-style-type: none"> • fichier/base de données • d'éléments • de solutions technologiques • iconographiques • .. - Documents : <ul style="list-style-type: none"> • dessin technique • croquis • photographies • fiches techniques • .. - Tableau de mesures - Gabarit de base - Matières d'oeuvre - Mannequin + bras - Petit matériel, outillage... - Poste de repassage 	<ul style="list-style-type: none"> - Les documents de références, les aplombs, la forme, les proportions, l'aisance, les mesures sont respectés - La qualité, la précision, le repérage des éléments sont conformes - La précision, le report des valeurs, les tracés sont précis et rigoureux - Les calculs sont justes et en adéquation aux normes - L'utilisation des matériels est rationnelle

C3-2 Effectuer les opérations de coupe, de préparation		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Contrôler la matière d'œuvre - Sélectionner/Trier les peaux - Contrôler les éléments du patronnage - Placer le patron - Rechercher les métrages ou les surfaces - Matérialiser les contours (toffe) - Matelasser (étouffe) - Découper - Identifier les éléments - Regrouper, Conditionner, Stocker 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents de travail : <ul style="list-style-type: none"> • fiche de lancement • .. - Patronnage - Matières d'œuvre - Matériel automatisé ou non, informatisé ou non : <ul style="list-style-type: none"> • de coupe • de marquage • de matelassage • de pointage • de stockage • ... 	<ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation des matières d'œuvre et des matériels est rationnelle - La régularité, la précision du tracé et de la coupe sont respectées - Les consignes sont respectées - La préparation des lots, sous-ensembles... est conforme au mode de lancement

3

CAP VETEMENT DE PEAU

C3-3 Régler et mettre en oeuvre les matériels		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en oeuvre des matériels mécanisés et/ou automatisés et/ou informatisés - Régler le matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Matières d'oeuvre, fournitures et accessoires - Fiches d'instructions - Notices d'utilisation - Notices de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Les réglages sont conformes aux instructions, aux matières d'oeuvre - Les règles de sécurité sont respectées

C3-4 Effectuer les opérations de montage, de finition, de repassage, de conditionnement		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser les opérations de <ul style="list-style-type: none"> • préparation • montage • finition • repassage/pressage • conditionnement sur produits simples et complexes 	<ul style="list-style-type: none"> - Eléments du produit - Fournitures - Plan de travail - Documents techniques et esthétiques - Outillage - Matériels : mécanisé et/ou informatisé - Poste de repassage/pressage - Temps imparti 	<ul style="list-style-type: none"> - Les techniques sont maîtrisées - Les différentes opérations sont respectées et effectuées avec précision - L'utilisation des matériels est rationnelle - Les temps alloués sont respectés

C3-5 Contrôler la qualité en cours et en fin de réalisation		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
- Vérifier la conformité des matières d'œuvre et des produits : <ul style="list-style-type: none"> • en début • en cours • en fin 	- Produit en cours ou en fin de réalisation - Matériel de mesure et de contrôle - Documents techniques et iconographiques - Fiche de contrôle	- L'aspect du produit est conforme aux exigences définies par le cahier des charges

C3-6 Assurer la maintenance de 1er niveau		
Etre capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
- Intervenir périodiquement sur le matériel (entretien courant) - Déceler avant détérioration du matériel tout incident de fonctionnement - Décrire et consigner les anomalies constatées - Intervenir en cas de panne élémentaire	- Matériel - Outils - Notice du constructeur - Notice d'entretien - Règles de sécurité - Fiche de maintenance	- Le matériel est maintenu et/ou remis en état de fonctionnement - L'identification des incidents de fonctionnement est correcte

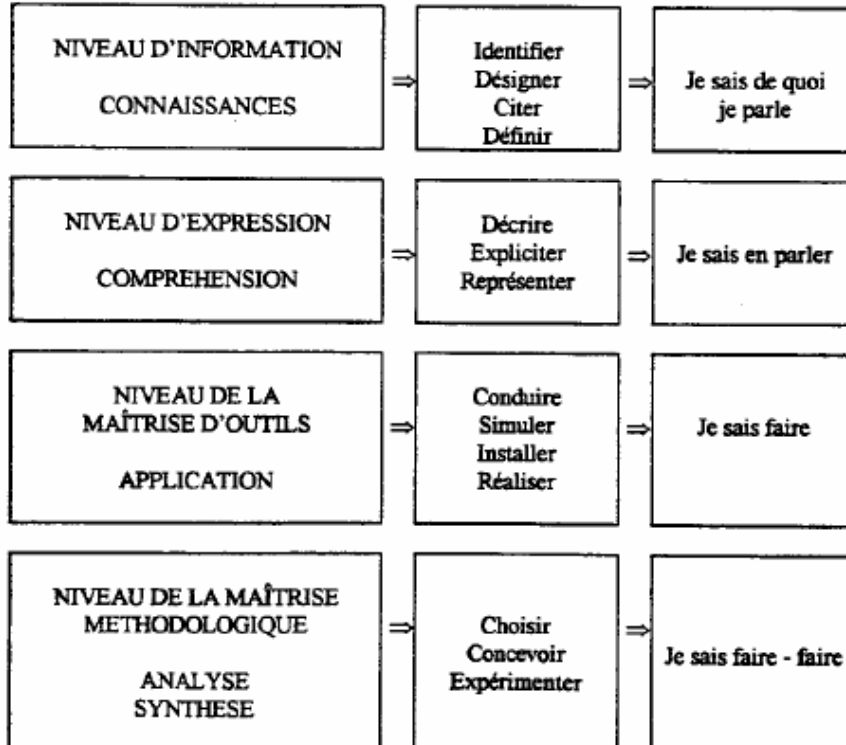
C4-1 Emettre et Recevoir des Informations		
Être capable de	Conditions - Ressources	Critères de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Instaurer des relations courtoises et efficaces - S'exprimer correctement et avoir une bonne présentation - Reconnaître les différents types d'informations 	<ul style="list-style-type: none"> - Les personnels de l'entreprise <ul style="list-style-type: none"> • employés • cadres • institutions représentatives des personnels • ... - L'atelier/entreprise <ul style="list-style-type: none"> • notice d'utilisation des matériels • fichiers manuels et/ou informatisés • moyens télématiques • documents techniques 	<ul style="list-style-type: none"> - Le respect d'autrui, l'intégration dans l'équipe de travail sont satisfaisants - L'identification est correcte

**LES SAVOIRS
TECHNOLOGIQUES
ASSOCIES**

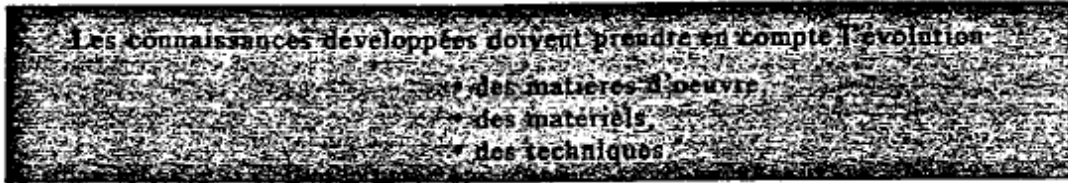
SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
C A P VETEMENT DE PEAU

SPECIFICATION DES NIVEAUX D'ACQUISITION ET DE MAÎTRISE DES CONTENUS

Indicateur de niveau d'acquisition et de maîtrise des contenus		NIVEAUX			
		1	2	3	4
Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects, de manière partielle ou globale.	NIVEAU D'INFORMATION				
Le contenu est relatif à l'acquisition des moyens d'expression et de communication : définir, utiliser les termes de la discipline. Il s'agit de maîtriser un savoir. Ce niveau englobe le niveau précédent.	NIVEAU D'EXPRESSION				
Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action : utiliser, manipuler des règles ou des ensembles de règles, des principes, en vue d'un résultat à atteindre. Il s'agit de maîtriser un savoir-faire. Ce niveau englobe les deux niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS				
Le contenu est relatif à la maîtrise méthodologique : il s'agit de maîtriser une demande expérimentale inductive, déductive. Ce niveau privilégie l'analyse et la synthèse. Ce niveau englobe les 3 niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE				



SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
C A P VETEMENT DE PEAU



S1 - DEFINITION DU PRODUIT

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE

- 2.1 Matières d'oeuvre
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre

S3 - REALISATION

S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

S3.2 - PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation

S4 - GESTION DES REALISATIONS

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

S6 - COMMUNICATION

- 6.1 Communication orale

S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ART APPLIQUE

S7.1 - Histoire du costume

S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition

- 7.1.1 Définition de la demande
- 7.1.2 Définition et réalisation du projet

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S1		DEFINITION DU PRODUIT					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1.1	Définition de la réalisation technique			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les composants du produit - Identifier les matières d'oeuvre - Identifier et différencier les solutions technologiques - Identifier et classer les étapes de la réalisation 		<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du produit - Propriétés des matières d'oeuvre - Procédés et solutions technologiques - Déroulement des étapes de la réalisation 			x		
						x	
						x	
							x
1.2	Obtention des formes						
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluer des proportions et localiser les points essentiels 		<ul style="list-style-type: none"> - Morphologie de tout ou partie du corps humain : <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire • anatomie • conformation 		x			
<ul style="list-style-type: none"> - Traduire le caractère d'un produit 		<ul style="list-style-type: none"> - Esthétique : <ul style="list-style-type: none"> • fonctions du produit • matériaux • rapport des volumes • expression d'une tendance • actualité 			x		
<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les mesures utiles à prendre - Identifier les lignes de constructions 		<ul style="list-style-type: none"> - Prise des mesures moyens manuels et/ou informatisés (normes ...) 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Traduire codes et symboles 		<ul style="list-style-type: none"> - Codification et symbolisation normalisées ou non 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron 		<ul style="list-style-type: none"> - Technique d'obtention de patron, de patronnage par différents procédés informatisés ou non 				x	
<ul style="list-style-type: none"> - Extraire d'une banque de données les éléments d'un patron 				x			
<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier le « bien aller » du produit 		<ul style="list-style-type: none"> - Règles de base concernant : <ul style="list-style-type: none"> • les aplombs • les conditions d'aisance • les proportions 			x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S2 CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE						
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
1	Matières d'oeuvre	1	2	3	4	
	<ul style="list-style-type: none"> - Enoncer : <ul style="list-style-type: none"> • les origines • les appellations • les propriétés physiques et chimiques - Classer en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des origines • des contextures - Décider d'interventions techniques nécessaires lors du : <ul style="list-style-type: none"> • découpage • piquage • repassage • finition • ... - Déchiffrer les étiquettes de composition, d'entretien - Elaborer une étiquette d'entretien 	<ul style="list-style-type: none"> - Origine et dénomination des matières d'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> • Cuir • Textile - Procédés d'obtention et/ou de fabrication des différentes fibres et matières travaillées : <ul style="list-style-type: none"> • Fils • Etoffes • Cuir - Propriétés physiques et chimiques - Procédés de teinture, d'impression, d'ennoblissement - Fils à coudre - Colle - Thermocollants - Accessoires - Symbolisation - Codification 			x	
		x				
		x				
		x				
		x				
		x				
		x				
			x			
			x			
				x		
					x	
2	Solutions technologiques liées aux matériaux					
	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire les caractéristiques d'une solution technologique - Etudier et proposer différentes solutions technologiques - Proposer et sélectionner les fournitures en fonction de la matière d'œuvre et de la solution technologique retenue 	<ul style="list-style-type: none"> - Différentes solutions de construction et de fabrication - Symbolisation et normalisation des points et des coutures - Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires (réf. : normes NF) 	x			
			x			
			x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S3 REALISATION						
S3.1 CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS						
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
1	Fonctionnement des matériels	1	2	3	4	
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents matériels - Sélectionner le matériel en fonction des opérations à réaliser (matériel manuel et/ou mécanisé et/ou informatisé et/ou automatisé) - Décrire le fonctionnement - Situer les organes de réglage et de commande sur les différents matériels - Identifier les technologies : <ul style="list-style-type: none"> • électriques • pneumatiques • hydrauliques - Identifier les structures d'un système 	<ul style="list-style-type: none"> - Symbolisation et normalisation - Machines à coudre industrielle : <ul style="list-style-type: none"> • à point de surfil • à boutonnières • ... - Matériel de découpage - Matériel de matelassage - Matériel de traçage - Matériel de repassage - Sensibilisation au nouveau matériel 				
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques de la matière d'œuvre - Choisir et régler le matériel en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des matières d'œuvre, • du travail à réaliser, 	<ul style="list-style-type: none"> - Influence de la matière d'œuvre sur les réglages des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • découpage • montage • finition • repassage/pressage 				
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer, expliciter les interventions nécessaires à un entretien préventif - Identifier et localiser : <ul style="list-style-type: none"> • les anomalies • les dysfonctionnements - Effectuer les opérations d'entretien 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion d'action préventive de premier niveau du matériel <ul style="list-style-type: none"> • réglage des différents matériels • lubrification • nettoyage • ... 				
2	Utilisation des matériels					
3	Maintenance des matériels					

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S3	REALISATION																						
S3.1	CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite)																						
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU																				
4	Sécurité et risques professionnels		1 2 3 4																				
	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité - Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence - Connaître et respecter les règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles de sécurité - Symbolisation normalisée relative à la sécurité - Facteurs de risque en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • les manipulations • les déplacements dans l'atelier • l'utilisation des matériels électriques - Règles d'ergonomie 	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>							X				X				X		X			
		X																					
		X																					
		X																					
X																							

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S3		REALISATION					
S3.2		PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1	Préparation des éléments	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités des matières d'œuvre en vue de la préparation - Réaliser le placement - Matelasser - Découper - Effectuer les repères - Identifier les éléments - Effectuer les opérations complémentaires (thermocollage, surfilage...) - Regrouper et/ou appareiller et/ou conditionner les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du produit et des matériaux - Principes et règles de placement manuels et/ou informatisés - Techniques de matelassage manuelles et/ou automatisées et/ou informatisées - Techniques de découpage manuelles et/ou automatisées et/ou informatisées - Techniques de repérage manuelles et/ou automatisées - Mode de lancement <ul style="list-style-type: none"> • à l'unité (buche) • paquet (lot) 		x				
					x		
					x		
					x		
					x		
					x		
				x			
				x			
2	Organisation des opérations de fabrication						
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, classer les techniques de fabrication - Situer son activité dans un processus - Lire et traduire un dessin technique - Appliquer un mode opératoire - Enumérer et classer les étapes 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichiers de solutions technologiques informatisés ou non - Systèmes de travail et mode de lancement - Langage technique (codes et symboles) - Vocabulaire technique (types de travaux...) - Notions de temps (chronométrage...) - Contraintes d'antériorités 		x				
				x			
						x	
						x	
				x			
		x					

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S3		REALISATION					
S3.2		PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite)					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
3	Techniques de réalisation	1	2	3	4		
	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en pratique un mode opératoire - Maîtriser les techniques de réalisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Types de travaux <ul style="list-style-type: none"> • assemblage • coulissage • surpiquage • placage • rempliage • ourlage • rabattage • plissage • fronçage • surfilage • bordage - Procédés de fabrication unitaire ou par regroupement de tâches <ul style="list-style-type: none"> • coutures d'assemblage sur tous profils • finitions de bord avec ou sans apport de matières d'œuvre ou de fils • rebordage : <ul style="list-style-type: none"> - faux fourreau - rebordé/bord franc • bord franc • moyens de fermeture <ul style="list-style-type: none"> - fermeture à glissière - agrafe - pression - ... • boutonnages <ul style="list-style-type: none"> - boutonnières - brides - ... • finitions de fente avec ou sans apport de matières d'œuvre • moyens de résorber ou de donner de l'ampleur <ul style="list-style-type: none"> - plis repassés ou non - plis fixés - embu - pinces - fronces 				x	
				x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S3		REALISATION			
S3.2		PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite)			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
3	Techniques de réalisation (suite)	1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les techniques de réalisation (suite) 			x	
		<ul style="list-style-type: none"> - Procédés de fabrication unitaire ou par regroupement de tâches (suite) • poches : <ul style="list-style-type: none"> - fendues - plaquées simples ou en fourreau • - fantaisies doublages : <ul style="list-style-type: none"> - rabattu - fourreau - volant • angles <ul style="list-style-type: none"> - rentrants - sortants • procédés de soutien/renfort : <ul style="list-style-type: none"> - triplure/entoilage - doublure - passement, gutte - baleine - ... • montages de fermetures à glissière : <ul style="list-style-type: none"> - apparentes - dissimulées • finitions de taille • finitions d'encolure : <ul style="list-style-type: none"> - avec ou sans col • cols : <ul style="list-style-type: none"> - fermés - ouverts • moyens de terminer un bas de manche : <ul style="list-style-type: none"> - ourlet/rempli - avec élastique - avec poignet - ... • montages de manche <ul style="list-style-type: none"> - à plat - tubulaire • formes de manche : <ul style="list-style-type: none"> - montées - raglan - kimono 			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S3	REALISATION					
S3.2	PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite)					
	ETRE CAPABLE DE	CONNAISSANCES	NIVEAU			
3	Techniques de réalisation (suite)		1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> - Décoder un dessin technique - Maîtriser le matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Langage technique - Utilisation des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • machine à coudre industrielle • surfileuse • machine à bouttonnières • ... 			X	
					X	
<p>Tout au long de la formation, en fonction de la mode, on veillera :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à diversifier les matières d'œuvre et les supports d'apprentissage • à proposer des produits à difficultés croissantes • à mettre en œuvre le maximum de solutions technologiques et de techniques de fabrication 						

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S4		GESTION DES REALISATIONS					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
4.1	Coût de production	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Participer à l'élaboration d'un coût de production 		<ul style="list-style-type: none"> - Notion de coût de production <ul style="list-style-type: none"> • Dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> - matières d'œuvre - fournitures, accessoires - main d'œuvre/temps (coût minute) - marge bénéficiaire - frais fixes (amortissement matériel, énergie...) 			x		
4.2	Contrôle de qualité	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté - Détecter les malfaçons - Organiser les différentes interventions - Effectuer les retouches 		<ul style="list-style-type: none"> - Différents types de contrôles visuels et comparatifs - Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> • documents techniques : dessins cotés, fiches techniques • aspect esthétique : présentation générale • aspect technique : <ul style="list-style-type: none"> du repassage de la réalisation du produit des détails des finitions 			x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S5		ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT				
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
5.1	Structure	1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise 		<ul style="list-style-type: none"> - Structure de l'entreprise, de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • services • locaux • matériels • réglementation 		X		
5.2	Personnel	1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> - Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise - Indiquer la qualification des personnels - Connaître et respecter la réglementation en vigueur 		<ul style="list-style-type: none"> - Organigramme : <ul style="list-style-type: none"> • différentes fonctions du personnel - Conventions collectives <ul style="list-style-type: none"> • qualification des personnels • réglementation des affichages obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> horaire règles de sécurité droits du travail 		X	X	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP VETEMENT DE PEAU

S6		COMMUNICATION			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
6.1	Communication orale	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation - Choisir le vocabulaire approprié à la situation - Utiliser à bon escient les termes techniques - Décoder les informations écrites et orales - Respecter la personnalité et le travail d'autrui - S'intégrer dans une équipe 		<ul style="list-style-type: none"> - Présentation - Accueil - Notion de dialogue - Vocabulaire technique - Notions de relations humaines - Ordre et méthode 			
			x		
			x		
			x		
			x		
			x		
			x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP VETEMENT DE PEAU

S7.1	HISTOIRE DU COSTUME				
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
7.1	Histoire du costume et des accessoires	1	2	3	4
		<i>Objet d'étude : le vêtement féminin</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - A partir d'une documentation visuelle, comparer des ensembles vestimentaires appartenant à différentes époques de grande mutation stylistique : <ul style="list-style-type: none"> • identifier et relever graphiquement les analogies et les différences (formelles et techniques) caractéristiques des époques choisies; • identifier, nommer et relever graphiquement les matières, couleurs et décors caractéristiques des époques choisies; - Identifier les caractéristiques liées aux différentes fonctions et valeurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs de l'histoire du costume féminin de l'Antiquité à nos jours. - Approche de la mode contemporaine - Notions historiques et techniques sur : <ul style="list-style-type: none"> • les matières utilisées (animales, végétales, issues des technologies nouvelles) • les couleurs • les décors (brodés , tissés, imprimés, appliqués ...) 	x			
	<ul style="list-style-type: none"> - sensibilisation aux relations entre l'objet d'étude et : <ul style="list-style-type: none"> • les circonstances • l'usage • le type d'utilisateur • les sources d'inspirations (tendances de la mode, courants artistiques...) • les contraintes esthétiques 	x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP VETEMENT DE PEAU

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
7.2.1	Définition de la demande	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et analyser les informations et les contraintes. - Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> - Principes et notions de cahier des charges : <ul style="list-style-type: none"> • Contraintes <ul style="list-style-type: none"> - esthétiques - techniques - économiques - d'usage • références (choix des informations utiles dans une documentation écrite ou visuelle • Vocabulaire spécifique artistique et professionnel 		x		
7.2.2	Définition et réalisation du projet	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des croquis - Traduire les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue - Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'une proposition - Sélectionner et associer en fonction de leur apparence, d'une destination, ou d'un rapport demandé 	<p><i>Objet d'étude : corps humain et vêtement féminin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions de : <ul style="list-style-type: none"> • proportions, dimensions • aplombs, directions • volumes • stuctures - Notions des phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence - Notions de techniques de représentation graphique et colorée - Notions de style et de propriété des matières : <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques • apparence • rapports 		x		x

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP VETEMENT DE PEAU

S7.2	MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite)									
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES			NIVEAU					
7. 2.2	Définition et réalisation du projet (suite)			1	2	3	4			
<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire l'apparence des matières. - Reproduire ou rechercher des gammes à partir de références documentaires ou consignes données. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des moyens techniques, des outils, des supports (techniques traditionnelles ou informatiques) - Principes de classification et d'organisation de la couleur (harmonies) - Notions de propriété (apparence, connotation) 			1	2	3	4		
					x					