

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

PRÉSENTATION DES CAPACITÉS GÉNÉRALES ET DES COMPÉTENCES

CAPACITÉS		COMPÉTENCES
S'INFORMER ANALYSER	C1	1 - Collecter, classer et hiérarchiser les informations.
		2 - Repérer et identifier les caractéristiques formelles et sonores d'un instrument existant ou en projet.
		3 - Analyser les contraintes techniques, réglementaires, déontologiques, esthétiques et budgétaires du projet à réaliser.
		4 - Effectuer les relevés.
DÉFINIR ORGANISER	C2	1 - Traduire graphiquement des solutions techniques et esthétiques.
		2 - Réaliser une analyse de fabrication.
METTRE en ŒUVRE INSTALLER	C3	1 - Préparer la mise en œuvre.
		2 - Fabriquer, restaurer et nettoyer des parties d'instruments.
		4 - Participer aux transports des instruments.
GÉRER	C4	1 - Respecter la sécurité et l'environnement.
ENTRETENIR	C5	1 - Maintenir en état les matériels, les équipements et les outillages.
		2 - Participer à la maintenance des instruments sur site.
COMMUNIQUER	C6	1 - Présenter un projet.
		2 - Communiquer au sein de l'entreprise et avec les différents partenaires (clients, intervenants extérieurs, fournisseurs...)

CAPACITÉ 1 : S'INFORMER, ANALYSER

C1.1

Collecter, classer et hiérarchiser les informations

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C1.1.1	Identifier et classer les différents documents constituant le dossier de travail.	Dossier du prescripteur : - État ; - collectivités territoriales ; - grandes institutions ; - communautés religieuses ;	Le classement des documents permet de traiter le projet.
C1.1.2	Hiérarchiser les informations.	- associations ; - particuliers.	Les informations sont ordonnées en fonction de leur degré d'importance.
C1.1.3	Constituer une base documentaire.	Contraintes économiques, culturelles et esthétiques du projet. Données réglementaires applicables au projet. Données contractuelles : - relations extérieures, partenaires et interlocuteurs ; - calendrier prévisionnel ; - devis estimatif et budget prévisionnel ; - notes et relevés sur site. Bases de données techniques et esthétiques de l'entreprise. Ressources liées à la profession : - revues techniques et sites professionnels ; - salons, expositions. - réalisations récentes de la facture d'orgues. Ressources techniques et réglementaires : - fiches techniques de matériaux, produits, matériels ; - avis techniques.	La base documentaire est fonctionnelle.

CAPACITÉ 1 : S'INFORMER, ANALYSER

C1.2 Repérer et identifier les caractéristiques formelles et sonores d'un instrument existant ou en projet

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C1.2.1	Comprendre des données écrites, iconographiques, sonores et vidéographiques.	Informations orales.	La compréhension des documents est pertinente.
C1.2.2	Repérer des caractéristiques esthétiques (formelles et sonores) et stylistiques d'un instrument.	Corpus de documents relatifs aux domaines de l'orgue, de l'espace et du mobilier proposant des informations d'ordre esthétique et stylistique : - croquis, dessins ; - plans, coupes, élévations ; - photographies ;	Les caractéristiques esthétiques, stylistiques sont correctement appréhendées.
C1.2.3	Établir des constats à partir d'informations et de relevés.	- enregistrements ; - maquettes ; - vidéos ; - modélisation 2D ou 3D.	Les constats sont pertinents.
C1.2.4	Relever des informations d'ordres esthétiques (formels et sonores), stylistique sous forme de : - textes ; - croquis ; - schémas ; - photos ; - enregistrements.	Visites in situ. Bases documentaires (CDI, catalogues, Internet...) Outils traditionnels ou numériques permettant une prise de notes, un relevé, ou la réalisation d'une maquette.	Les informations relevées sont suffisantes. Les moyens sont utilisés de manière rationnelle.

CAPACITÉ 1 : S'INFORMER, ANALYSER

C1.3

Analyser les contraintes techniques, réglementaires, déontologiques, esthétiques et budgétaires du projet à réaliser

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C1.3.1	Identifier le contexte d'intervention : - localisation géographique ; - typologie du site (église, salle de concert, conservatoire...).	Le lieu d'installation et son environnement géographique, économique, culturel et artistique. Données contractuelles : - relations extérieures ; - partenaires et interlocuteurs ; - calendrier prévisionnel ; - Plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé ; - notes et relevés sur site ; - choix du client, esthétiques et fonctionnels ; - CCTP.	Le contexte d'intervention est correctement appréhendé, sa typologie est identifiée.
C1.3.2	Identifier les caractéristiques physiques de l'espace d'intervention.	Dossier architectural : - plans, coupes, élévations, perspectives ; - croquis, dessins ; - photographies ; - enregistrements ; - vidéos ; - modélisation 2D ou 3D. Visites in situ.	L'espace d'intervention et ses points singuliers sont correctement appréhendés et caractérisés. Les informations et contraintes importantes concernant le site sont identifiées.

CAPACITÉ 1 : S'INFORMER, ANALYSER

C1.4

Effectuer les relevés

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C1.4.1	<p>Effectuer le relevé graphique, géométrique et dimensionnel, de l'existant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - croquis de détails ; - schémas d'ensemble ; - fiches de relevés. 	<p>Moyens de mesure, de contrôle et d'enregistrement adaptés à la situation de chantier.</p>	<p>Le matériel de mesure est correctement utilisé.</p> <p>Les résultats sont fiables.</p>
C1.4.2	<p>Vérifier les informations fournies.</p>	<p>Appareils de prise de vue et d'enregistrement sonore.</p> <p>Données réglementaires : (extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - règles de sécurité et d'accessibilité ; - règles, normes applicables au projet... 	<p>Les informations fournies sont exploitables.</p>
C1.4.3	<p>Identifier les techniques de construction.</p> <p>Relever la nature des matériaux et des supports.</p>	<p>Données contractuelles : (extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé ; - notes et relevés sur site ; - choix du client, esthétiques et fonctionnels, etc. 	<p>Les matériaux et les supports sont identifiés et caractérisés.</p>
C1.4.6	<p>Effectuer un relevé photographique, vidéographique et/ou sonore de l'existant.</p>	<p>Extraits du dossier architectural.</p>	<p>Les photos, les vidéos et/ou les enregistrements réalisés restituent l'état des lieux.</p>

CAPACITÉ 2 : DÉFINIR, ORGANISER

C2.1

Traduire graphiquement des solutions techniques et esthétiques

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C2.1.1	<p>Tracer des documents techniques de définition du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessins de détails, etc. - croquis ; - fiches de progression des tailles de tuyaux. 	<p>Moyens manuels et informatiques de représentation graphique.</p> <p>Relevés des ouvrages.</p> <p>Solutions techniques et esthétiques retenues.</p> <p>Dossier technique (études, plans et pièces écrites).</p> <p>Base documentaire de références iconographiques.</p> <p>Documentation technique et graphique des sous-traitants.</p> <p>Normes et règlements.</p>	<p>Les types et les techniques manuelles de représentation graphique sont appliqués.</p> <p>Les documents graphiques sont exploitables.</p>

CAPACITÉ 2 : DÉFINIR, ORGANISER

C2.2

Réaliser une analyse de fabrication

	Être capable de	Conditions	Critères d'évaluation
C2.2.1	Identifier : - les travaux et interventions à réaliser en entreprise ; - les travaux à réaliser et les interventions prévues sur site ; - les délais impartis ;	Moyens manuels et informatiques. Moyens matériels de l'entreprise.	L'inventaire des travaux et interventions permet d'appréhender : - le phasage du projet ; - le rôle de l'entreprise ; - les délais à respecter ;
C2.2.2	Etablir le processus de fabrication ou de restauration, et d'installation de pièces simples.	Calendrier prévisionnel du projet. Dossier de définition de l'ouvrage à réaliser (plans et pièces écrites).	Le processus envisagé est méthodique.
C2.2.3	Évaluer la durée des opérations simples à effectuer.	Notes et relevés sur site. Les exigences de qualité et des Règles de l'Art.	Les durées sont raisonnables.
C2.3.4	Rédiger ses fiches d'interventions.	Bases de données techniques de l'entreprise.	Les fiches donnent la chronologie exacte des opérations.

CAPACITÉS 3 : METTRE EN ŒUVRE / INSTALLER

C3.1

Préparer la mise en œuvre

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C3.1.1	<p>Organiser les zones de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - disposer rationnellement les outils et accessoires nécessaires ; - rendre accessibles les postes de travail et leur environnement ; - assurer la mise en place des dispositifs de protection concernant les personnes et les matériels. 	<p>Les données écrites et/ou orales.</p> <p>La fiche de débit et l'analyse de fabrication.</p>	<p>L'organisation des zones et de leur environnement est conforme aux règles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'ergonomie ; - de qualité ; - de prévention et de sécurité.
C3.1.2	<p>Effectuer le montage des outillages et le réglage des machines.</p>	<p>Les matériels.</p> <p>Les approvisionnements.</p> <p>Les machines automatisées ou non.</p>	<p>Le montage des outillages et le réglage des machines sont adaptés aux objectifs poursuivis.</p>
C3.1.3	<p>Débiter les matériaux.</p>	<p>Les règles de sécurité.</p>	<p>Les débits sont complets et conformes aux plans ainsi qu'à la destination des pièces.</p>
C3.1.4	<p>Réaliser des gabarits nécessaires.</p>		<p>Les gabarits permettent un travail en sécurité et le respect des dimensions.</p>

CAPACITÉS 3 : METTRE EN ŒUVRE / INSTALLER

C3.2 Fabriquer, restaurer et nettoyer des parties d'instruments

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C3.2.1	Rassembler les matériels et les produits de maintenance.	Instrument. Données orales et écrites.	Le matériel et les produits, nécessaires sont disponibles et en bon état.
C3.2.2	Réaliser les travaux de dépolissage de l'instrument.	Fiches de suivi. Les exigences de qualité, les Règles de l'Art et de déontologie.	L'orgue est propre.
C3.2.3	Effectuer de petits travaux de relevage.	Règles d'hygiène et de sécurité. Moyens humains et matériels de l'entreprise. Notes et relevés sur site.	L'orgue est remis en état dans les Règles de l'Art.
C3.2.4	Repérer un dysfonctionnement récurrent.	Ressources esthétiques, techniques et réglementaires : - sites professionnels, catalogues, revues... - documentation stylistique ; - fiches techniques de matériaux, produits ; - matériels et quincailleries ; - avis techniques.	Le dysfonctionnement est identifié et signalé.
C3.2.5	Conduire les opérations d'usinage manuelles pour le travail du bois et du métal.		Les pièces sont fabriquées et sont conformes aux plans ou aux modèles.

CAPACITÉS 3 : METTRE EN ŒUVRE / INSTALLER

C3.3	Participer aux transports des instruments
-------------	--

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C3.3.1	Démonter l'instrument par éléments.		Les éléments sont repérés systématiquement et démontés en respectant les consignes.
C3.3.2	Stocker de façon adaptée des pièces ou des parties d'orgues en attente de transfert.	Extraits de données réglementaires : - règles d'hygiène, de sécurité et d'accessibilité ; - autorisations administratives; - normes applicables au projet; - ...	Le stockage est fonctionnel et assure la conservation des éléments : - tuyaux de façade - postages - console - abrégés - sommiers - ...
C3.3.3	Participer au conditionnement des différents éléments de l'instrument en vue du transport et du levage.	Données contractuelles : - contraintes définies par l'affectataire ; - mise hors de danger du public.	Les éléments sont emballés, protégés et, si possible, mis en caisses.
C3.3.4	Participer à la livraison de l'instrument.	Matériel de levage et accessoires pour les chargements et déchargements.	Les consignes sont respectées.
C3.3.5	Décharger les éléments sur le site d'intervention.	Possibilités de restauration et d'hébergement.	Le déchargement et le stockage sont ordonnés suivant les consignes.
C3.4.6	S'adapter aux contraintes logistiques liées aux transferts.		Les contraintes horaires et organisationnelles sont respectées.

CAPACITÉS 4 : GÉRER

C4.1 Respecter la sécurité et l'environnement

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C4.1.1	Respecter les impératifs d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie.	Les règles d'hygiène et de sécurité. Atelier, chantier et/ou site d'installation.	Les règles de sécurité sont respectées.
C4.1.2	Respecter les zones d'intervention : - accès et circulations ; - isolement de la zone de travail ; - stockage et protection des approvisionnements sensibles ; - accès aux énergies et fluides.	Moyens et matériels d'accès, de protection et de sécurité : - échelles, plateformes, échafaudage ; - garde-corps, panneaux, barrières, bâches ; - signalisation, cheminement ; - casques, harnais de sécurité, gants et masques.	Les consignes sont appliquées.
C4.1.3	Participer au nettoyage effectif de la zone de travail, au tri sélectif et à l'évacuation réglementaire des déchets.	Dispositifs de collecte et gestion des déchets (bennes, containers, signalisation...) Document unique. Fiches techniques des produits, notices et procédures. Plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé. Plan d'évacuation et de secours.	Le nettoyage et le tri des déchets sont effectifs. Les bennes et containers sont repérés. L'enlèvement et l'évacuation sont validés.

CAPACITÉS 5 : ENTRETENIR

C5.1 Maintenir en état les matériels, les équipements et les outillages.

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C5.1.1	Participer aux opérations de maintenance et aux réparations par échange de composants standards.	Notices d'utilisation des machines et matériels. Les consignes de sécurité.	Les consommables sont renouvelés.
C5.1.2	Contrôler périodiquement l'état de son outillage manuel.	Le Document Unique de Prévention des Risques Professionnels. Les matériels, les équipements et les outillages.	Les outils sont affûtés et utilisables.

C5.2 Participer à la maintenance des instruments sur site.

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C5.2.1	Savoir se repérer dans l'orgue.	Instrument.	La structure générale de l'orgue est assimilée.
C5.2.2	Comprendre les dysfonctionnements techniques et/ou les défauts d'accord signalés par : - le carnet d'entretien renseigné par les organistes ; - une information communiquée à l'entreprise.	Données orales et écrites. Fiches de suivi ou carnet d'entretien. Les exigences de qualité et des Règles de l'Art.	Les indications sont comprises et permettent de repérer les pannes fonctionnelles et/ou les désaccords.
C5.2.3	Assister le facteur d'Orgue à la tenue des claviers.	Règles d'hygiène et de sécurité. Moyens humains et matériels de l'entreprise.	L'assistance aux claviers est maîtrisée.
C5.2.4	Intervenir sur les causes de dysfonctionnements.	Fiches techniques, notices des matériels électriques.	Les problèmes sont résolus suivant les indications. La mécanique est réglée selon les instructions.

CAPACITÉS 6 : COMMUNIQUER

C6.1

Présenter un projet

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C6.1.1	Utiliser des moyens de communication adaptés à une présentation.	Expression écrite et orale. Moyens de communication: téléphone, internet, projections, multimédia...	Les moyens de communication respectent les consignes.
C6.1.2	Identifier un environnement historique, architectural, culturel, culturel, artistique.	Documents d'archives. Plans du site. Représentations du projet et des solutions élaborées :	Les repérages historiques, architecturaux, culturels, culturels, artistiques sont justes.
C6.1.3	Identifier les différentes composantes d'un instrument : - taille de l'instrument (composition, nombre de jeux et de claviers) ; - possibilités musicales ; - formes, volumes, dimensions ; - transmissions.	- plans et pièces écrites ; - croquis, perspectives, rendus, photos ; - maquette numérique, simulation 3D ; - maquette réelle et prototypes de solutions. Relevés photographiques, diaporama, vidéos. Autres références de réalisations.	Les différentes composantes de l'instrument sont énoncées.

CAPACITÉS 6 : COMMUNIQUER

C6.2 Communiquer au sein de l'entreprise et avec différents partenaires

	Être capable de	Conditions	Résultats attendus
C6.2.1	Echanger avec un partenaire, un fournisseur, un client, un maître d'œuvre, une autorité hiérarchique et/ou administrative...	Acteurs du projet : - l'équipe de l'entreprise - maître d'ouvrage ; - maître d'œuvre ; - entreprises partenaires et sous-traitants ; - fournisseurs ; - organisateur ; - affectataire. Plans d'implantation, plans spécifiques au chantier. Notices et procédures. Plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé. Planning prévisionnel. Consignes locales liées à l'usage des lieux.	La formulation et le vocabulaire sont adaptés à l'interlocuteur.
C6.2.2	Rendre compte à sa hiérarchie d'une situation et des sollicitations externes.		La restitution des situations est fiable et les demandes externes sont correctement transmises.
C6.2.3	Se conformer aux usages liés aux lieux d'interventions.		Le comportement et la tenue sont adaptés. Les consignes d'usage du lieu sont respectées.
C6.2.4	Valoriser l'image de l'entreprise.		La qualité des relations avec les partenaires est prise en compte.

Savoirs technologiques associés

S1 - Histoire de l'art liée à la facture d'orgues

- 1.1 - Repères d'histoire de l'art
- 1.2 - Organologie
- 1.3 - Culture sonore de l'orgue

S2 - Arts-appliqués

- 2.1 - Étude du produit
- 2.2 - Moyens
- 2.3 - Expression graphique, chromatique, volumique

S3 - Communication technique

- 3.1 - Les systèmes de représentation
- 3.2 - Les documents techniques
- 3.3 - Les outils de communication

S4 - Les matériaux et produits utilisés - connaissances générales

- 4.1 - Identification - classification
- 4.2 - Structure physique du bois et dérivés
- 4.3 - Structure physique des métaux
- 4.4 - Structure physique des autres matériaux (peaux et parchemins, feutres, os...)
- 4.5 - Produits (colles, vernis, peintures...)
- 4.6 - Domaines d'utilisation des matériaux ou matières d'œuvre
- 4.7 - Circuit de commercialisation

S5 - Matériels et leurs utilisations

- 5.1 - Moyens et systèmes d'usinage des matériaux
- 5.2 - Outillage
- 5.3 - Machine outils à commande numérique (MOCN)

S6 - Connaissances structurelles et fonctionnelles de l'instrument

- 6.1 - Les modèles de conception et de construction
- 6.2 - Les buffets
- 6.3 - Les sommiers
- 6.4 - L'alimentation en air
- 6.5 - Les transmissions de notes et de jeux
- 6.6 - Corps sonores

S7 - Savoirs techniques liés à la fabrication et à la restauration

- 7.1 - Déontologie du métier
- 7.2 - Préparation de la mise en œuvre
- 7.3 - Travail du bois
- 7.4 - Travail du métal : Structure et transmissions
- 7.5 - Travail du métal : Corps sonores
- 7.6 - Travail de la peau
- 7.7 - Montages et travaux sur site
- 7.8 - Travaux sonores

S8 - Savoirs technologiques liés à l'instrument

- 8.1 - Acoustique
- 8.2 - Résistances des matériaux
- 8.3 - Mécanique des fluides
- 8.4 - Cinétique

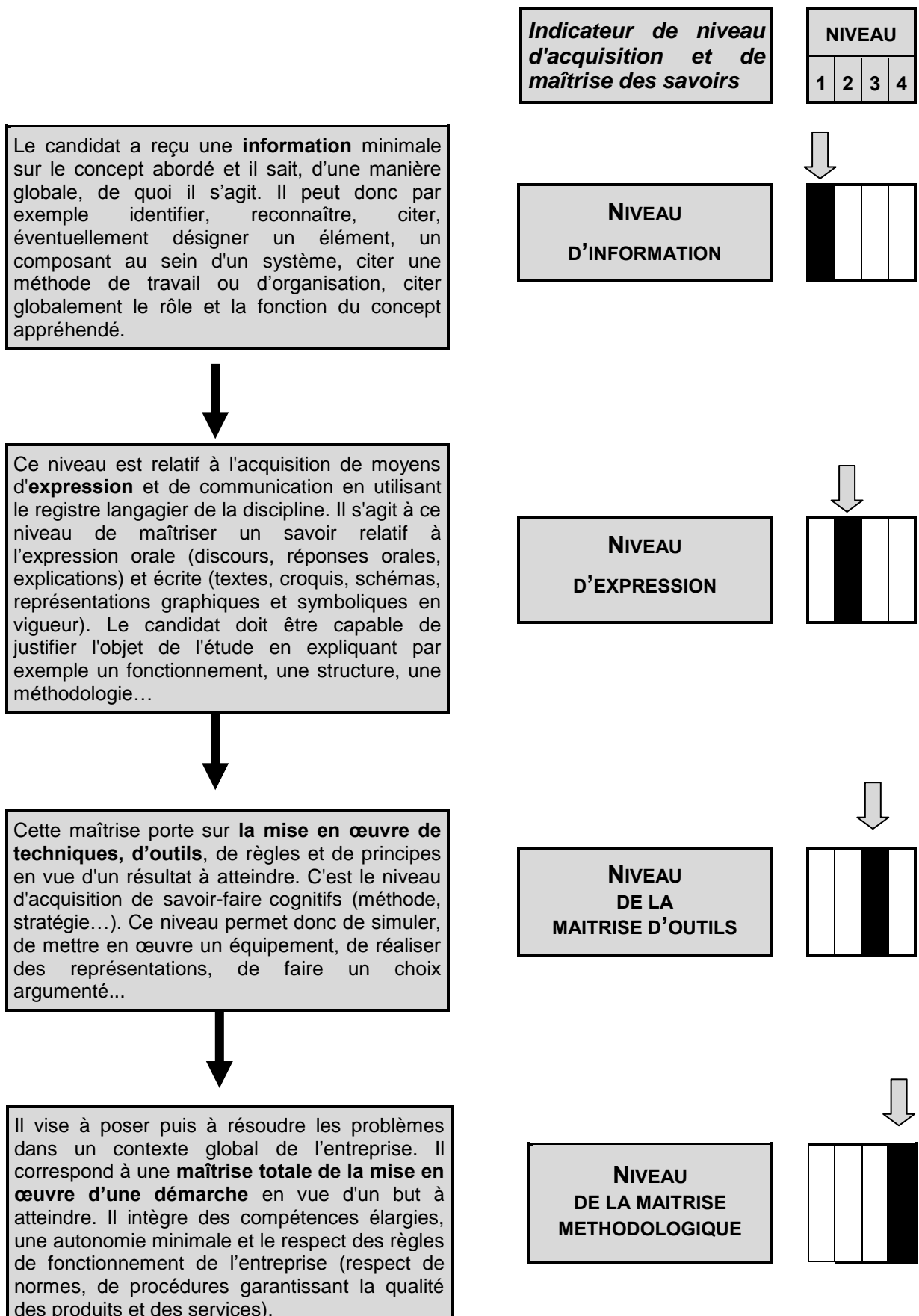
S9 - La santé et la sécurité au travail

- 9.1 - Les principes généraux, prévention, connaissance des risques
- 9.2 - La conduite à tenir en cas d'accident
- 9.3 - Les manutentions manuelles et mécaniques, l'organisation du poste de travail
- 9.4 - La protection du poste de travail et de l'environnement
- 9.5 - Les risques spécifiques
- 9.6 - L'hygiène.

MISE EN RELATION DES COMPÉTENCES ET DES SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

COMPÉTENCES		SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS								
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
C1	1 - Collecter, classer et hiérarchiser les informations.	X	X	X	X	X	X	X	X	
	2 - Repérer et identifier les caractéristiques formelles et sonores d'un instrument existant ou en projet.	X	X		X	X	X	X		
	3 - Analyser les contraintes techniques, réglementaires, déontologiques, esthétiques et budgétaires du projet à réaliser.		2.1	3.1 3.2	X	X	X	X	X	X
	4 - Effectuer les relevés.		X	3.1 3.2				7.2 7.7		
C2	1 - Traduire graphiquement des solutions techniques et esthétiques.		X	3.1 3.2				X		
	2 - Réaliser une analyse de fabrication.			3.1 3.2		X		X		X
C3	1 - Préparer la mise en œuvre.				X	X		7.2		
	2 - Fabriquer, restaurer et nettoyer des parties d'instruments..						X	X		X
	3 - Participer aux transports des instruments.							7.7		X
C4	1 - Respecter la sécurité et l'environnement.					X		X		X
C5	1 - Maintenir en état les matériels, les équipements et les outillages.					X				9.5
	2 - Participer à la maintenance des instruments sur site.					X		X		X
C6	1 - Présenter un projet		X	X						
	2 - Communiquer au sein de l'entreprise et avec les différents partenaires (clients, intervenants extérieurs, fournisseurs...)			3.3						

Spécification des niveaux d'acquisition et de maîtrise des savoirs



S1 – HISTOIRE DE L'ART LIÉE À LA FACTURE D'ORGUES

Le but de cet enseignement est de permettre d'établir des liens entre les réalisations du champ professionnel considéré et l'histoire de l'art, de la musique et des cultures.

Outre l'étude des évolutions esthétiques, musicales et techniques de toutes époques, y compris contemporaines, du domaine de la facture instrumentale, on s'attachera à caractériser les relations existantes entre :

- les arts de la facture instrumentale et les autres productions artistiques des mêmes époques (architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs) ;
- l'évolution des procédés techniques et leurs influences sur l'aspect esthétique (plastique et sonore) de divers types d'instruments ;
- le contexte culturel social, historique, et les réalisations du secteur professionnel considéré.

Il convient donc d'apporter les références indispensables pour resituer les instruments dans une vue d'ensemble de leurs évolutions esthétiques et techniques.

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S1.1 Repères d'histoire de l'art :					
Les ordres classiques (Grèce et Rome Antique). Les principaux styles du moyen âge à la Renaissance à travers l'architecture, la sculpture, la peinture et/ou les arts décoratifs.	À partir d'une documentation et/ou de références fournies : - identifier les caractéristiques d'un style ; - situer un ensemble dans une période historique ; - dégager les principales relations entre contexte artistique et vie sociale et culturelle.				
S1.2 Organologie :					
Les origines de l'orgue (organologie générale). Les orgues français de la Renaissance à nos jours. Les facteurs d'orgues qui ont influencé leur époque. Les compositeurs qui ont influencé la facture d'orgues.	À partir d'une documentation et/ou de références fournies : - identifier et analyser les caractéristiques sonores, plastiques et techniques d'un orgue ; - situer le style, l'époque d'un instrument ; - relever des similitudes entre la facture d'orgues et des créations artistiques d'une époque donnée ; - caractériser des innovations techniques et leur incidence sur l'aspect sonore ou fonctionnel.				
S1.3 Culture sonore de l'orgue					
Les styles musicaux de la Renaissance à nos Jours. Les compositions d'orgues. Les bases de la formation musicale (notes de la gamme, intervalles). Les origines des timbres des différents jeux. Les registrations. La physique acoustique (d'un lieu et du son). Les tempéraments.	Reconnaitre les principaux styles musicaux.				

S2 – ART APPLIQUÉ

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S2.1 Étude du produit					
<p>Identification des besoins, des éléments constitutifs de la demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - usage (liturgie, concert, pédagogie); - acoustique ; - architecturales (espace, matériaux, esthétique) ; - techniques. <p>Traduire une solution esthétique et fonctionnelle résultant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'observations, recherches, expérimentations ; - d'une documentation traditionnelle ou informatisée, historique ou contemporaine ; - de réalisations antérieures. <p>Identifier pour un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les contraintes sonores, esthétiques, techniques et historiques ; - les contraintes économiques et les délais - les fonctions de la réalisation ; - les normes techniques et/ou les codes : <ul style="list-style-type: none"> - esthétiques ; - techniques ; - commerciaux. 	<p>A partir des données orales/écrites, de documents remis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les caractéristiques de la demande ; - Identifier les éléments constitutifs de tout ou partie de l'instrument et de son environnement ; - situer les contraintes et les fonctions ; - relever, noter, sous forme de croquis, schémas, dessins, photos, vidéos, enregistrements audio... - rechercher des informations complémentaires ; - traduire graphiquement une solution. <p>Dans les limites de la demande, comprendre les tenants et les aboutissants d'un projet.</p>				
S2.2 Moyens					
<p>Terminologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire artistique et professionnel couramment utilisé. <p>Moyens techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - outils, supports, matériaux techniques, traditionnels et Informatiques ou informatisés. <p>Moyens de représentation ou d'expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche graphique ou colorée ; - notation descriptive et/ou expressive : <ul style="list-style-type: none"> - schéma ; - croquis ; - perspective. 	<p>En fonction d'une demande précisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le vocabulaire spécifique ; - choisir et utiliser les supports, outils, matériaux et procédés adaptés : <ul style="list-style-type: none"> - à la demande ; - aux éléments à représenter ou exprimer. - traduire de façon explicite les caractères formels, colorés, volumiques de l'instrument ou de la proposition en choisissant : <ul style="list-style-type: none"> - le moyen le mieux adapté pour rendre compte de ses constats/propositions ; - l'angle de vue ou le type de représentation le plus expressif et/ou le plus descriptif. 				

S2.3 Expression graphique, chromatique, volumique

<p>Composants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formes et volumes : <ul style="list-style-type: none"> - éléments constitutifs ; - tracé, construction, structure ; - rapports des formes et/ou des volumes. - Couleurs : <ul style="list-style-type: none"> - propriétés ; - classification ; - rapports ; - organisation. - Matières : <ul style="list-style-type: none"> - caractéristiques ; - apparence/texture ; - rapports : similitudes/ opposition. <p>Organisation des composants</p> <ul style="list-style-type: none"> - Types d'organisations et leurs variations : <ul style="list-style-type: none"> - statisme, dynamisme ; - rythme ; - dominante, contraste, harmonie. <p>Adaptation d'un élément à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une surface ; - un volume. <p>Modification d'apparence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - variations dues aux phénomènes lumineux ; - variations dues aux phénomènes perspectifs ; - variations dues aux textures. 	<p>Observer et représenter, ou, Imaginer et exprimer des rapports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fond/forme ; - plein/vide ; - proportionnels : dimensions/surfaces. <p>Reproduire manuellement ou aux instruments un élément ou un ensemble à une échelle donnée.</p> <p>Rechercher et reproduire la construction géométrique ou la structure de figures ou décors.</p> <p>Reconnaître, nommer, reproduire les principales données chromatiques</p> <p>En référence à des données ou en fonction du problème posé, choisir et établir des relations à partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - valeurs/couleurs ; - quantité/qualité. <p>Sélectionner des gammes colorées en fonction de contraintes techniques ou esthétiques en référence à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des documents fournis/choisis - des échantillons - des consignes/des demandes/ des contraintes techniques ou fonctionnelles <p>Identifier les caractères plastiques des matières et traduire leurs apparences</p> <p>Sélectionner et associer des matières en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'une impression à suggérer ; - d'une fonction/destination demandée ; - de critères historiques. <p>Reconnaître et exploiter les principes fondamentaux d'organisation en vue d'une application ou d'un projet.</p>				
--	--	--	--	--	--

S3 – COMMUNICATION TECHNIQUE

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S3.1 Les systèmes de représentation					
<p>Les différents types de représentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - esquisse ; - épure ; - dessin d'ensemble ; - dessin de définition ; - plans d'implantation des charges. <p>La représentation des ouvrages.</p> <p>Règles et conventions des représentations (échelle, cotation, symboles...).</p> <p>Les outils de représentation manuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de mises au plan ; - de tracé à main levée. <p>Les outils de représentation informatisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilisation de logiciels de D.A.O ; - consultation de banques de données et de bibliothèques professionnelles. 	<p>Comprendre, choisir et utiliser les techniques de représentation adaptées.</p> <p>Représenter un élément d'instrument ou son ensemble en respectant les normes de représentation en vigueur.</p> <p>Choisir et utiliser des outils et des techniques appropriés.</p>				
S3.2 Les documents techniques					
<p>Dossier de préparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relevés de chantier, état des lieux (cotes, photos...) - carnet de recherches, croquis, schémas... - ressources techniques ; - processus de fabrication et de mise en œuvre ; - fiches d'interventions et de suivi du projet ; - plans de fabrication et/ou de sous-traitance ; - feuille de débit. <p>Ressources réglementaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - administratives ; - techniques (résistance, phonique, thermique, étanchéité...) - normes (I.S.0...) - classification. <p>Codes des marchés publics</p>	<p>Identifier les documents constituant un dossier.</p> <p>Saisir et référencer les documents professionnels (matières, mises en œuvre, machines, outillages...) pour en permettre une exploitation aisée.</p> <p>Pour un cahier des charges donné, produire et/ou rédiger des documents techniques.</p> <p>Connaitre les procédures spécifiques des marchés publics</p>				

S 3.3 Les outils de communication

La communication orale :

- situations de communication orale interpersonnelle et de groupe (analyse de la nature, du contexte, des interlocuteurs, des objectifs et des contraintes de la situation de communication orale) ;
- techniques de communication orale (prise de parole en groupe, exposé oral, entretien direct, téléphonique...).

La communication écrite, graphique et multimédia (internet, téléphone, ...) :

- outils traditionnels et numériques.

Savoir utiliser et adapter une communication à un contexte.

S4 – LES MATÉRIAUX ET PRODUITS UTILISÉS – CONNAISSANCES GÉNÉRALES

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S4.1 Identification - classification					
Les bois et leurs dérivés (origine, famille et essences). Autres matières d'œuvre (peausserie, feutre, colles...) Les métaux ferreux. Les métaux non ferreux.	Nommer et classer les matières d'œuvre d'usage courant. Indiquer les essences usuelles (bois indigènes et d'importation). Énoncer les caractéristiques commerciales et/ou normalisées des divers produits. Reconnaître les métaux et alliages usuels.				
S4.2 Structure physique du bois et dérivés					
Composition. Caractéristiques structurelles. Caractéristiques morphologiques.	Reconnaître et définir les différentes parties d'une coupe transversale d'un arbre. Reconnaître et définir les caractères anisotropiques du bois. Classer les bois et dérivés par densité.				
S4.3 Structure physique des métaux					
Composition. Caractéristiques structurelles. Caractéristiques morphologiques.	Connaître les performances des métaux et des alliages : fer, acier, laiton... Connaître les performances des métaux et des alliages : étain, plomb, cuivre...				
S4.4 Structure physique des autres matériaux (peaux et parchemins, feutres, os...)					
Composition. Caractéristiques structurelles. Caractéristiques morphologiques.	Connaître les performances des matériaux.				
S4.5 Produits (colles, vernis, peintures...)					
Caractéristiques physiques. Caractéristiques mécaniques. Caractéristiques chimiques.	Citer les principaux types de colles et leurs utilisations respectives. Exploiter les fiches techniques.				
S4.6 Domaines d'utilisation des matériaux ou matières d'œuvre					
Compatibilité des matières d'œuvre entre elles au regard d'une mise en œuvre. Faisabilité de réalisation.	Identifier les contraintes d'un domaine d'utilisation. Sélectionner la matière d'œuvre selon ses caractéristiques techniques et les usages.				
S4.7 Circuit de commercialisation					
Circuits d'approvisionnement des produits d'usage courant.	Discerner l'intérêt d'un circuit par rapport à un autre.				

S5 – MATÉRIELS ET LEURS UTILISATIONS

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S5.1. Moyens et systèmes d'usinage des matériaux					
Perceuses. Tours. Machines conventionnelles de corroyage et de profilage. Machines de finitions. Presses. Table à couler.	Savoir utiliser les machines à bon escient en respectant les normes de sécurité.				
S5.2. Outillage					
Outillage à main. Outillage électroportatif. Outillage de mesure. Matériel d'affutage.	Maîtriser l'usage et l'entretien des outils.				
S5.3 Machine outils à commande numérique (MOCN)					
Principes de fonctionnement et utilisation.	Appréhender les possibilités et les limites de ce type de machine.				

S6. – CONNAISSANCES STRUCTURELLES ET FONCTIONNELLES DE L'INSTRUMENT

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S6.1 Les modèles de conception et de construction					
Différentes écoles de facture d'orgues. Nomenclatures en usage. Principaux composants et auxiliaires.	Comprendre les contraintes liées à un contexte (climatique, historique, géographique, architectural ou d'usage) d'utilisation. Appréhender le rôle et le fonctionnement des différents composants.				
S6.2 Les buffets					
Principes de restauration ou de création Principes sonores. Proportions. Modules du buffet (construction traditionnelle ou contemporaine). Décoration, finition.	Identifier le type et la nature de buffets d'orgues. Connaitre les techniques adaptées à l'usage et au style (genre d'assemblage et matériaux).				
S6.3 Les sommiers					
<i>Blockwerk</i> . Sommier à registres. Sommiers à ressorts. Sommiers à cases.	Décrire les principes de construction ou de restauration. Expliquer le fonctionnement des différents types de sommiers existants.				
S6.4 L'alimentation en air					
Soufflets cunéiformes. Soufflets à tables parallèles. Soufflets à charges flottantes. Anti-secousses. Porte-vent et postages. Pièces gravées et sommiers auxiliaires. Tremblants. Systèmes de régulation (boîtes régulatrices et <i>Schwimmers</i>).	Décrire les principes de construction ou de restauration. Expliquer le fonctionnement et les spécificités d'un circuit d'alimentation en air.				
S6.5 Les transmissions de notes et de jeux					
Transmissions mécaniques. Transmissions assistées. Transmissions pneumatiques. Transmissions électriques et/ou électroniques. Combinaisons.	Décrire les principes de construction ou de restauration. Expliquer le fonctionnement et les spécificités des systèmes de transmissions choisis.				
S6.6 Corps sonores					
Jeux à bouches. Jeux d'anches.	Expliquer le fonctionnement des tuyaux. Connaitre les paramètres des tuyaux en vue de leur construction ou de leur restauration. Décrire l'analyse de réalisation. Restituer, décrire et calculer des progressions. Connaitre les incidences des matériaux sur la sonorité.				

S7 – SAVOIRS TECHNIQUES LIÉS À LA FABRICATION ET À LA RESTAURATION

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S7.1 Déontologie du métier					
Règles déontologiques de fabrication et de restauration. Solutions techniques et esthétiques de réalisation intégrant les évolutions technologiques contemporaines.	Respecter un choix opératoire conforme aux contraintes techniques, historiques, esthétiques et financières du projet.				
S7.2 Préparation de la mise en œuvre					
Etablissement des fiches de débit. Vérification des stocks. Réalisation de l'analyse de fabrication. Organisation des zones de travail. Préparation des matériaux et éléments. Montage des outillages et le réglage des machines. Débit des matériaux. Réalisation de gabarits.	Préparer conformément aux données et aux objectifs : - les opérations de mise en œuvre ; - les matériaux ; - les machines. Respecter les règles de sécurité.				
S7.3 Travail du bois					
Façonnage, assemblage, dressage, collage, réencollage, réparation, finitions : - des charpentes, soufflets, circuits d'alimentation en vent, transmissions mécaniques et tuyaux ; - des sculptures. Ajustage des transmissions. Ajustage des tuyaux en métal.	Réaliser les travaux conformément au projet.				
S7.4 Travail du métal : Structure et transmissions					
Façonnage, assemblage et dressage, réparation, finitions : - des charpentes, les abrégés et les tirages de jeux ; - des pièces forgées, soudées et brasées.	Nommer les structures et les transmissions.				

S7.5 Travail du métal : Corps sonores					
Finitions.	Nettoyer et polir la tuyauterie.				
S7.6 Travail de la peau					
Parage, façonnage et collage. Nettoyage et entretien.	Nettoyer et/ou préparer et coller les peaux en préservant leurs qualités.				
S7.7 Montages et travaux sur site					
Démontage, stockage et transfert. Dépoussiérage. Relevage.	Faciliter le remontage par les manipulations et repérages. Nettoyer en respectant l'existant.				
S7.8 Travaux sonores					
Harmonisation : - techniques de l'harmonisation des tuyaux à bouche et à anche. - préparation à l'accord. Accord sur site : - diapasons. - théorie du tempérament.	Faire parler les tuyaux. Décrire et appliquer les principes d'harmonisation et d'accords aux différents types de tuyaux. Etablir un tempérament, notamment les indications pratiques nécessaires à l'accord.				

S8 – SAVOIRS TECHNOLOGIQUES LIÉS À L'INSTRUMENT

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S8.1 Acoustique					
Naissance et propagation du son. Acoustique des salles.	Etre informé des résultats de mesures de l'acoustique des salles.				
S8.2 Résistances des matériaux					
Principes de répartition des forces.	Etre informé des principes généraux permettant la répartition des forces.				
S8.3 Mécanique des fluides					
Principes de la mécanique des fluides.	Etre informé des principes généraux permettant les calculs de circuits.				
S8.4 Cinétique					
Leviers. Transmissions. Forces.	Etre informé des principes généraux permettant les calculs et l'optimisation des mouvements.				

S9 – LA SANTE ET LA SÉCURITE AU TRAVAIL

Connaissances	Niveaux d'exigence	Niveaux de maîtrise			
		1	2	3	4
S 9.1 Les principes généraux, prévention, connaissance des risques					
<p>Réglementation et règles de sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - circulation dans les ERP; - utilisation et maintenance des installations des machines, des matériels, des outils. <p>Les maladies professionnelles liées aux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aux conditions de travail ; - postures de travail. <p>Plan de Prévention des Risques (PPR). Risques liés à son poste de travail et aux activités du chantier.</p> <p>Moyens de protection collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> - protecteurs ; - procédures d'urgence ; - normes de sécurité. <p>Moyens de protection individuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tenue de travail ; - lunettes ; - gants ; - chaussures ; - masque anti-poussière ; - protection anti-bruit. 	<p>Prendre en compte les réglementations, consignes et autorisations en vigueur dont les vérifications périodiques par les organismes agréés.</p> <p>Citer les principales maladies professionnelles reconnues (saturnisme, problèmes respiratoires...).</p> <p>Participer à la mise à jour du PPR: Analyser une situation à risques en identifiant les dangers, la situation dangereuse, le dommage éventuel. Proposer des mesures de réduction des risques et de suppressions des sources de danger.</p> <p>Repérer et utiliser des équipements de protection collectifs et individuels adaptés.</p>				
S 9.2 La conduite à tenir en cas d'accident					
<p>Programme de formation Sauveteur Secouriste du Travail (S.S.T.)</p>	<p>Pour un incident envisagé, énoncer et/ou indiquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les intervenants compétents ; - les consignes à suivre en cas d'accident. 				
S 9.3 Les manutentions manuelles et mécaniques, l'organisation du poste de travail					
<p>Programme de formation Prévention des Risques liés l'Activité Physique (P.R.A.P.)</p> <p>Organisation et optimisation du poste de travail – Ergonomie</p>	<p>Énoncer les risques liés aux manutentions manuelles.</p> <p>Pour organiser un travail donné, proposer l'organisation du poste de travail.</p> <p>Pour une tâche donnée, proposer des conditions optimales de travail.</p>				

S 9.4 La protection du poste de travail et de l'environnement

Protection, signalisation :

- éléments de protection de son poste de travail.

Citer les symboles, signaux, couleurs ainsi que tous repérages relatifs à la sécurité. Analyser une situation pour proposer des solutions.

Traitement des déchets :

- classification des déchets à détruire ou à revaloriser ;
- circuits d'élimination des déchets.

Indiquer les mesures à prendre pour assurer l'élimination des déchets tout en garantissant la protection de l'environnement.

Les nuisances sonores :

- L'onde sonore, les sources du bruit, les différents seuils (audition, fatigue, douleur).

Connaître les horaires de tolérance en fonction du voisinage. Énoncer et appliquer les règles de protection et d'usage.

S 9.5 Les risques spécifiques

Risques liés aux poussières de bois et différents matériaux :

- réglementation en vigueur fixant entre autres une valeur limite contraignante pour les poussières de bois ;
- procédures et consignes de travail ;
- équipements de protection individuels et collectifs.

Énoncer les risques liés aux manipulations des différents matériaux ou produits

Risques liés aux opérations de montage et démontage des ouvrages :

- reconnaissance et identification des risques liés à l'existant ;
- manipulation des masses ;
- montage et démontage d'un échafaudage ;
- travaux en hauteur ;
- identification des réseaux (énergies...) ;
- utilisation d'appareils de détection.

Pour un travail donné :

- indiquer les consignes et les procédures à respecter pour garantir la sécurité en atelier et sur site ;
- énoncer et appliquer les règles de protection et d'usage.
- indiquer des moyens collectifs ou individuels appropriés, en vue de préserver la sécurité des intervenants.

Risques liés à l'utilisation des colles, vernis, laques, acides et solvants:

- étiquettes et fiches de données de sécurité des produits ;
- modes opératoires d'utilisation ;
- équipements de protection individuels et collectifs.

Identifier les produits toxiques ou dangereux (décodage des étiquettes)
Connaître les consignes d'utilisation
Citer les équipements de protection adaptés

-

S9.6 L'hygiène

Environnement de travail:

- entretien;
- aération ;
- ambiance thermique ;
- éclairage ;

Installations sanitaires

- vestiaires ;
- lavabos, toilettes et douches.

Hygiène individuelle liée au métier.

Enoncer et appliquer les règles d'hygiène collective et individuelle.

Lexique

Abrégé :	Ensemble de rouleaux permettant une translation horizontale du mouvement.
Accorder :	Ajuster un tuyau pour régler la fréquence du son émis selon le diapason de référence.
Anches battantes :	Languette de laiton qui bat sur une rigole et produit le son dans les jeux d'anches.
Anches libres :	Languette de laiton libre de se déplacer de part et d'autre de sa position de repos pour produire un son.
Anisotropie :	Se dit d'un corps dont les caractéristiques ou propriétés dépendent du sens d'utilisation, de la direction ou orientation.
Attaquer :	Naissance du son lorsqu'un tuyau reçoit du vent (<i>les tuyaux attaquent</i>)
Battage sur mandrin:	Action de battre (ou mandriner) un tuyau sur une forme (ou mandrin).
Baisser une bouche :	Diminuer l'espace qui sépare le biseau et la lèvre supérieure.
Biseau :	Pièce soudée entre le pied et le corps du tuyau.
Blockwerk :	Orgue sans registre dans lequel toutes les rangées de tuyaux (d'octaves et de quintes) parlent simultanément.
Bouche :	Ouverture pratiquée dans le tuyau à la jonction du résonateur et du pied pour provoquer une vibration, un son.
Cahier des charges :	Document contractuel imposé par le maître d'ouvrage, décrivant le programme des travaux qui sont attendus.
CAO :	Conception Assistée par Ordinateur (CAO).
Capteur :	Premier élément rencontré dans un processus de transmission.
CCTP :	Cahier des Clauses Techniques Particulières (cf cahier des charges). Il fixe les dispositions techniques nécessaires à l'exécution des prestations de chaque marché public. Il est rédigé par le maître d'œuvre pour le maître d'ouvrage.
CCAG :	Cahier des Clauses Administratives Générales. Document type qui fixe les dispositions administratives applicables à chaque catégorie de marchés publics.
CCAP :	Cahier des Clauses Administratives Particulières. Il fixe les dispositions administratives propres à un marché public.
Chape :	Planche de bois percée de trous où sont placés, ordonnancés par rangée, les pieds des tuyaux.
Clares-voies :	Éléments ajourés, sculptés en bas et moyen relief destinés à orner les espaces vides du buffet de l'instrument, notamment au-dessus des tuyaux de façade.
Coin (jeux d'anches) :	Pièce constitutive d'un tuyau d'anche qui bloque la rigole et l'anche dans le noyau.
Combinateur :	Appareil permettant de programmer une ou plusieurs séries de combinaisons de jeux (registrations) en vue de faciliter la prestation de l'organiste.
Courbure :	Forme donnée à une anche. Travail réalisé lors de l'harmonisation.
Corroyer :	Aplanir une pièce de bois en la rabotant.

Coulisse :	Latte de bois coulissante permettant l'admission de l'air dans une rangée de tuyaux.
Croissant :	Pièce en bois qui maintient les tuyaux de façade ou le haut des grands tuyaux intérieurs.
DAO :	Dessin Assisté par Ordinateur.
Dents (tuyaux):	Petites incisions réalisées sur le biseau au niveau de la bouche pour en modifier le son.
Dépoussiérage :	Nettoyage de l'instrument avec dépose, repose de la tuyauterie et accord général.
Dresser une entaille :	Remise en forme d'une entaille pour lui rendre sa rigidité et son étanchéité.
Eclisse :	Lamelle de bois (ou de carton) constituant la moitié d'un pli de soufflet.
Electro-aimants :	Organe électrotechnique produisant un champ magnétique lorsqu'il est alimenté. Il remplace la transmission mécanique des notes ou des registres.
Embouchage :	Découpage de l'ouverture de la bouche des tuyaux.
Enchapage :	Réglage du jeu nécessaire pour le coulisage des registres tout en maintenant l'étanchéité des chapes.
Entaille d'accord : (ou entaille de timbre)	Ouverture pratiquée dans le résonateur du tuyau.
Fonction d'estime :	Appréciations personnelles liées aux goûts des utilisateurs (forme, composition de jeux, emplacement dans l'édifice...)
Fonction d'usage :	Service rendu par le produit.
Harmoniser :	Façonner chaque tuyau pour obtenir une sonorité homogène et équilibrée de sorte qu'il s'harmonise avec les autres en adéquation avec l'acoustique du site.
Harmonium :	Instrument de musique à clavier et à vent muni d'anches libres sans tuyau.
Jeu :	Ensemble de tuyaux qui donnent le même timbre.
Language des tuyaux :	Choix des épaisseurs des languettes des jeux d'anches ou façonnage de leur courbure.
Laye :	Partie du sommier qui abrite les soupapes.
Maîtrise d'œuvre :	Conduite opérationnelle de travaux.
Maîtrise d'ouvrage :	Client, donneur d'ordre au profit duquel l'ouvrage est réalisé
Mandrin :	Cylindre ou cône servant à dresser la surface intérieure d'un tuyau de métal.
Marché :	Ensemble des opérations liées à un contrat.
Mise en vent :	Mise sous pression du circuit d'alimentation en vent de l'instrument et vérification de son étanchéité.
Monter à blanc :	Assembler les pièces sans les coller.
Orbe voie :	Éléments pleins, sculptés en bas et moyen relief destinés à orner les espaces vides du buffet de l'instrument, notamment au-dessus des tuyaux de façade.
Organier :	Professionnel de la facture d'orgues hors tuyauterie.
Parer la peau :	Amincir les bords en réalisant un chanfrein.
Parler :	Émettre un son (<i>les tuyaux parlent</i> ou <i>sonnent</i>).
Pèse vent :	Appareil de mesure de la pression du vent.

Pied :	Unité de mesure ancienne toujours en usage en tuyauterie (1' = 324,8mm). Partie inférieure du tuyau qui achemine le vent vers la bouche.
Plein-jeu :	Mélange de certains jeux à bouches. Nom d'un registre composé de plusieurs rangs d'octaves et de quintes.
Postage :	Canalisation conduisant l'air du sommier à un tuyau isolé.
Pré-harmonisation :	Travail de préparation, généralement réalisé en atelier, qui consiste à faire parler les tuyaux.
Programme fonctionnel :	Cahier des charges simplifié.
Rasette :	Pièce constitutive du tuyau d'anche. Tige métallique qui sert à l'accord.
Registration :	Art de mélanger les jeux afin d'obtenir la sonorité voulue.
Registre :	Ensemble de tuyaux qui donnent le même timbre. Latte de bois coulissante permettant l'admission de l'air dans une rangée de tuyaux.
Relevage :	Nettoyage et remise en état d'un instrument sans le modifier.
Restauration :	Retour à l'état d'origine ou à un ancien état musicalement cohérent.
Rigole :	Canal sur lequel la languette d'un tuyau d'anche bat
Roulage :	Mise en forme autour du mandrin d'une plaque de métal débitée.
Schwimmer :	Type de soufflet d'origine allemande à régulation intégrée, situé dans le fond de la laye.
Soufflets cunéiformes :	Type de soufflet dont les tables sont jointes sur une arête et forment un coin.
Soufflets à tables parallèles :	Type de soufflet dont les tables ont un déplacement parallèle.
Soufflets à charges flottantes :	Boîte dont le couvercle est flottant.
Taille :	Diamètre du tuyau en fonction de sa longueur
Transmissions :	Éléments transmettant le mouvement de la touche.
Tuyautier :	Facteur d'orgues spécialisé dans la fabrication de tuyaux.
Tuyau :	Élément de l'orgue générant un son lorsqu'il est traversé par un souffle.
Le vent :	Air dynamique qui alimente l'instrument.