

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

Mise en relation des référentiels des activités professionnelles et de certification

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Emploi concerné: ouvrier qualifié, employé de maintenance.

Type d'entreprise: petites et moyennes, artisanales ou commerciales, institutions musicales...

Matériaux et produits mis en œuvre: instruments, matières d'œuvre, équipements associés...

Type de travaux: maintenance, réparation, fabrication, information clientèle.

FONCTIONS	TÂCHES PRINCIPALES
I INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> - Se tenir au courant des évolutions techniques et des nouveautés concernant la famille d'instruments prise en option. - Exploiter les éléments d'information disponibles - Prendre connaissance du travail à réaliser et des règles d'hygiène et de sécurité à respecter.
II PRÉPARATION	<ul style="list-style-type: none"> - Établir un diagnostic sur l'état de l'instrument. - Apporter les éléments nécessaires à l'élaboration du devis. - Prévoir l'approvisionnement éventuel. - Contrôler les marchandises reçues et en vérifier l'état de fonctionnement. - Organiser le poste de travail.
III RÉALISATION	<p>Options: Accordéon, Guitare, Instruments à vent et Piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle. <p>Option: Accordéon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations d'entretien courant: <ul style="list-style-type: none"> au niveau de l'étanchéité: Claviers, chants, basses, registrations, soufflet. au niveau de l'accord: entretien et ou accord complet au niveau du système midi. <p>Option: Guitare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accorder un instrument - Réaliser les opérations de maintenance et de réparation au niveau de: <ul style="list-style-type: none"> l'accastillage, du manche, de la caisse et de l'électronique. <p>Option: Instruments à vent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations de première maintenance: Changements de pièces, réglages. - Assurer les réparations: débosselage, soudure, traitements de surface. - Effectuer, à l'issue de chaque opération, le contrôle technique et acoustique de l'instrument. <p>Option: Piano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les opérations de réparation, remplacement et/ou réalisation d'éléments défectueux: mécanique, clavier sur pianos droits, ensemble d'harmonie sur pianos droits et queue, ensemble meuble, système électronique sur pianos droits. - Effectuer les opérations de maintenance en magasin ou atelier: réglage de l'instrument (sur pianos droits), pinçage, accord d'atelier.
IV COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> - Saisir les informations. - Transmettre les informations techniques. - Participer à l'accueil de la clientèle et la conseiller. - Argumenter avec démonstration. - Participer à la promotion des produits. - Informer, le cas échéant, le facteur ou le fabricant, des observations relatives à l'instrument.

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DES UNITES PROFESSIONNELLES

COMPÉTENCE GLOBALE:

Le titulaire du CAP Assistant technique en instruments de musique (accordéon, guitare, instruments à vent ou piano), doit être capable d'assurer les opérations de première maintenance, d'informer et de conseiller la clientèle en respectant les contraintes liées à la spécificité de chaque famille d'instruments.

CAPACITÉS	COMPÉTENCES TERMINALES
<p align="center">C1 S'INFORMER</p>	<p>01- Collecter des informations 02- Lire et analyser des données</p>
<p align="center">C2 TRAITER ET DÉCIDER</p>	<p>01- Établir un diagnostic 02- Gérer les matériaux et outillages nécessaires 03- Organiser le poste de travail</p>
<p align="center">C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER</p>	<p>01- Assurer les opérations de démontage et de remontage 02- Réaliser les opérations de maintenance et de réparation 03- Contrôler les travaux effectués</p>
<p align="center">C4 COMMUNIQUER</p>	<p>01-S'exprimer oralement et par écrit 02-Saisir et transmettre les informations 03-Accueillir la clientèle</p>

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DU DOMAINE PROFESSIONNEL

Pour les 4 options

C1	S'INFORMER U2		
01	Collecter des informations		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher des informations 	<ul style="list-style-type: none"> - Informations orales. - Réglementations spécifiques - Revues spécialisées - Documents techniques - Moyens multimédia - Devis - Manifestations culturelles et professionnelles - Musées, entreprises 	<ul style="list-style-type: none"> - Les informations sélectionnées sont pertinentes
02	Lire et analyser des données		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter un dessin d'ensemble et des dessins de définition - Lire et interpréter des données du cahier des charges - Identifier les contraintes techniques et économiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Plans, notices - Cahier des charges - tarifs, barème 	<ul style="list-style-type: none"> - L'interprétation des documents est juste - Les informations sélectionnées sont exploitables

Pour les 4 options

C2	TRAITER ET DÉCIDER U1		
01	Établir un diagnostic		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'instrument - Identifier et localiser le dysfonctionnement - Préciser la nature des travaux à prévoir - Apporter les éléments nécessaires à l'élaboration du devis 	<ul style="list-style-type: none"> - Marque, type, numéro de l'instrument - Catalogues fournisseurs, tarifs et barème - Essais 	<ul style="list-style-type: none"> - Le diagnostic est juste - Les éléments nécessaires au devis sont pertinents
02	Gérer les matériaux et outillages nécessaires		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - S'assurer du bon état de l'outillage - S'assurer de la disponibilité des matériaux - Choisir l'outillage et les matériaux nécessaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Outillage - Accès au stock - Fiches de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - L'outillage est adéquat et en bon état - Les matériaux nécessaires sont prévus
03	Organiser le poste de travail		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les mesures de protection des personnes et des matériels. - Disposer rationnellement les éléments nécessaires. - Maintenir accessible et propre le poste de travail et son environnement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles d'hygiène et de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation du poste de travail et de son environnement est conforme aux règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie - Les dispositifs de protection de l'instrument sont prévus.

Option: ACCORDÉON

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents types de clavier. - Démontet et remonter l'accordéon suivant l'enchaînement logique des opérations. - Numérotet et ranger les différentes pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accordéon - Fiches de travail - Outillage spécifique - Modules de rangement pour pièces - Dispositifs de protection 	<ul style="list-style-type: none"> - Les notes sont repérées - L'accordéon est démonté et remonté, les pièces sont numérotées et rangées conformément à la logique professionnelle - L'intégrité externe et interne de l'accordéon est préservée.
02	Réaliser les opérations de maintenance et de réparation		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<p>1) Effectuer des opérations de réglage et de réparation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>au niveau de l'étanchéité</u> <ul style="list-style-type: none"> -changer un joint de soufflet, un coin de métal, un coin de peau. -déborder, reborder. renforcer les plis. -changer les soupapes. ➤ <u>au niveau mécanique</u> <ul style="list-style-type: none"> -régler les courses de clavier -régler la registration ➤ <u>au niveau de l'accord</u> <ul style="list-style-type: none"> -changer et accorder une lame <p>2) Réaliser des interventions sur système midi</p> <ul style="list-style-type: none"> - rétablir les connexions <p>3) Préserver l'intégrité du système midi en cas d'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fiches de travail - Outillages spécialisés - Matière d'œuvre - Accordéon (avec ou sans système MIDI) - Règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune fuite d'air n'est constatée. - Le type d'alignement des touches des 2 claviers est respecté. - Le toucher est homogène. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - L'accordéon est au diapason. - La partition tempérée est connue et comprise. - Le système électronique fonctionne.

Option: ACCORDÉON

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier, par un essai acoustique, que le réglage de l'accordéon est conforme à l'attente de l'utilisateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances en solfège et en organologie . 	<ul style="list-style-type: none"> - Les résultats de l'essai acoustique satisfont aux exigences liées à l'utilisation de l'accordéon. - Quelques gammes sont jouées et quelques accords sont enchaînés.

Option: GUITARE

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Démontet et remonter chronologiquement les pièces et accessoires d'une guitare acoustique: (cordes, sillets, manche...) ou électrique: (cordes, sillets, manche, chevalet, micros, vibrato et câblage électronique...). - Répertorier et classer les pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guitare acoustique ou électrique. - Modules de rangement pour pièces. - Outillage spécifique. - Fiches de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'intégrité externe et interne de la guitare est préservée.

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
02	Réaliser les opérations de maintenance et de réparation		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Changer les cordes et accorder la guitare. - Nettoyer l'instrument. - Remplacer la ou les pièces défectueuses au niveau: <ul style="list-style-type: none"> ➤ des accessoires (mécaniques, vibrato, sillets...) ➤ de l'électronique (câblage, micros, potentiomètres...) - Régler un manche (tige de réglage, hauteur sillets...) - Régler un vibrato. - Effectuer une planification de touche et un refretage. - Façonner des pièces (sillets, chevalet...). - Effectuer des opérations de recollage (tête, barrage, table, fond...). - Réaliser un câblage ou apporter une modification à partir d'un schéma donné. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guitare acoustique ou électrique. - Outillage spécifique. - Schémas et fiches de travail - Matières d'œuvre et accessoires. - Règles de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - La guitare est accordée. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - La guitare est réglée selon les cotes fournies. - Les pièces façonnées sont conformes au modèle et/ou au plan. - Le montage et/ou la modification sont conformes au schéma - Les outils sont utilisés à bon escient en respectant les règles de sécurité.
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier par un essai acoustique que le réglage de la guitare est conforme à sa spécificité (électrique, acoustique). 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents techniques (fiches de travail). - Connaissances en solfège et en organologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les résultats de l'essai acoustique satisfont aux exigences liées à l'utilisation de la guitare. <p>Quelques gammes sont jouées, et quelques accords sont enchaînés</p>

Option: INSTRUMENTS à VENT

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Démonteur et remonter chronologiquement les différentes parties d'un instrument (cuivre, bois) - Répertorier et classer l'ensemble des pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instruments de musique. - Fiches techniques - Nomenclature - Modules de rangement pour pièces - Outillage spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument est démonté et remonté conformément à la logique professionnelle. - L'instrument fonctionne - L'intégrité externe et interne de l'instrument est respectée.
02	Réaliser les opérations de maintenance et de réparation		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des opérations de maintenance et de réparation : <u>sur les bois</u> (hormis les instruments à anche double et les flûtes de concert) <ul style="list-style-type: none"> . tamponnage . remplacement des feutres, liéges et ressorts . défaussage des axes et charnières . débosselage . soudure brasure . polissage <u>sur les cuivres</u> (hormis les cors et les trombones) <ul style="list-style-type: none"> . débosselage . soudure, brasure . polissage . fonctionnement et lubrification des pistons et des coulisses - Effectuer les réglages nécessaires au bon fonctionnement acoustique de ces instruments <ul style="list-style-type: none"> .levées .bouchages .correspondances entre les clés .jeux de fonctionnement (temps perdu,...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiches de travail - Outillages spécialisés - Matière d'œuvre et accessoires - Bois (sauf anche double) - Cuivres (trompettes, clairons, cornets à piston, bugles) - Règles de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune fuite d'air n'est constatée. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - La mécanique fonctionne. - L'esthétique de l'instrument est restituée - l'instrument est réglé selon les données fournies - Les outils sont utilisés à bon escient, en respectant les règles de sécurité.

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier que le travail est conforme aux exigences techniques. - Vérifier que le réglage de l'instrument est correct. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prescriptions et données techniques du fabricant. - Papier à cigarettes - Cordon lumineux - Connaissance des doigtés et d'organologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les prescriptions du fabricant sont respectées. - Les contrôles spécifiques (papiers à cigarettes, cordon lumineux) sont satisfaisants. - Le mécanisme (clétage) et le contrôle acoustique sont appréhendés à un niveau élémentaire.

Option: PIANO

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - démonter et remonter le piano suivant l'enchaînement logique des opérations. - Numéroté et ranger les différentes pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Fiches de travail. - Modules de rangement pour pièces - Outillage spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> - Le piano est démonté et remonté. Les pièces sont numérotées et rangées, conformément à la logique professionnelle. - L'intégrité interne et externe du piano est préservée

Option: PIANO

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
02	Réaliser les opérations de maintenance et de réparation		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les opérations de maintenance: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réglage complet d'un piano droit. ➤ Pinçage. ➤ Accord (atelier) en respectant, le cas échéant, le système électronique (muet, midi). - Effectuer les opérations de réparation: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des pièces simples. ➤ Remplacer les éléments défectueux sur: <ul style="list-style-type: none"> • mécanique et clavier de pianos droits. • structure harmonique. • meuble. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiches de travail. - Outillages spécialisés. - Matière d'œuvre et accessoires. - Pianos avec ou sans système électronique . - Règles de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le piano est réglé selon les cotes fournies. - Le piano est au diapason: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La partition tempérée est connue et comprise. ➤ Les unissons et les octaves sont maîtrisés dans la partie médium. - Le système électronique (éventuel) fonctionne. - Les pièces réalisées sont conformes au modèle ou au plan. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - Les outils sont utilisés à bon escient en respectant les règles de sécurité.
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier par un essai acoustique que le réglage du piano est conforme à la norme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents techniques (fiches de travail) . - Connaissance en solfège et en organologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les résultats de l'essai acoustique satisfont aux exigences liées à l'utilisation du piano. - Quelques gammes sont jouées, et quelques accords sont enchaînés.

Pour les 4 options

C4	COMMUNIQUER U2		
01	S'exprimer oralement et par écrit		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une lettre, un devis, une facture, une commande, un C.V., une lettre de motivation... - S'exprimer correctement face à un tiers, au téléphone... 	<ul style="list-style-type: none"> - Outils de communication traditionnels et multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'expression écrite et orale satisfait aux besoins liés aux différentes situations professionnelles.
02	Saisir et transmettre les informations		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre des notes. - Faire un compte rendu. - Utiliser les moyens multimédia. - Saisir et utiliser les informations en provenance de fichiers (clients, fournisseurs, produits...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Planning, agenda... - Outils multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Notes précises et exploitables. - Compte rendu fiable. - Réception et envoi réussis d'un E-mel, d'un Fax... - Fiabilité de l'information.
03	Accueillir la clientèle		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Recevoir le client au magasin, à l'atelier. - Conseiller, orienter le client. - Donner une argumentation technique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Magasin, atelier - Instruments, accessoires - Documents techniques (fiches, catalogues...) 	<ul style="list-style-type: none"> - le client est accueilli et orienté. - Sa demande est prise en charge - L'argumentation technique est maîtrisée.

MISE EN RELATION DES CAPACITÉS ET SAVOIRS TECHNOLOGIQUES

			S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
C1 - S'INFORMER										
	01	Collecter des informations	•	•	•	•	•	•	•	•
	02	Lire et analyser des données	•	•	•	•	•	•	•	•
C2 - TRAITER ET DÉCIDER										
	01	Établir un diagnostic	•	•		•	•		•	
	02	Gérer les matériaux et outillages nécessaires	•	•		•				
	03	Organiser le poste de travail				•	•		•	
C3 - METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER										
	01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		•		•	•		•	
	02	Réaliser les opérations de maintenance et de réparation		•		•	•		•	
	03	Contrôler les travaux effectués		•		•	•		•	
C4 - COMMUNIQUER										
	01	S'exprimer oralement et par écrit	•	•	•	•	•	•	•	•
	02	Saisir et transmettre les informations	•	•	•	•	•	•	•	•
	03	Accueillir la clientèle	•	•	•	•	•	•		•

S1 - LES MATÉRIAUX		S5 - LA CONNAISSANCE DES PROCESSUS	
01	L'identification	01	Les techniques de réparation et de finition (guitare, piano et instruments à vent)
02	Les caractéristiques physiques et chimiques		Les techniques de réparation, de finition et d'accord (accordéon)
03	Les domaines d'utilisation		
04	Les facteurs de variation	02	Les techniques d'accord et de réglage (guitare et piano)
S2 - L'INSTRUMENT		S6 - L'ENTREPRISE	
01	Les composants et leur fonctionnement	01	La notion de coût de réparation
02	Les assemblages	02	Les partenaires
S3 - LES MOYENS DE REPRÉSENTATION ET DE COMMUNICATION		03	Les fonctions et les responsabilités
		S7 - LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS	
01	L'étude de construction	01	La sécurité des personnes
02	Les codes et langages normalisés	02	La sécurité des installations
03	Les systèmes informatiques	S8 - HISTOIRE DE L'INSTRUMENT, DES STYLES ET MUSICOLOGIE	
04	Les techniques de vente	01	L'histoire de la musique et des instruments
05	Les outils de communication	02	Organologie
S4 - LA CONNAISSANCE DES MATÉRIELS		03	L'acoustique
01	L'outillage	04	Le solfège et la pratique instrumentale
02	La maintenance	05	Les Arts appliqués