

## C1 - S'INFORMER ANALYSER

### C1-1 ANALYSER LA MAQUETTE, LE CARTON, LES DESSINS TECHNIQUES OU L'ŒUVRE.

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS-RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Situer historiquement les références ou les ouvrages donnés</li> <li>— Rechercher les références utiles</li> <li>— Rassembler les informations iconographiques et techniques</li> <li>— Exploiter les ressources d'une documentation traditionnelle ou informatisée</li> <li>— Observer et analyser les documents de référence, un élément réel (3D) ou figuré (2D)</li> <li>— Identifier les caractéristiques esthétiques et techniques du modèle ou de l'œuvre, ainsi que l'organisation de ses constituants plastiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Maquette, carton, dessins techniques, œuvre</li> <li>— informations écrites ou informatisées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les informations esthétiques, techniques, historiques et déontologiques sont identifiées de façon exacte</li> <li>— les analyses sont argumentées et méthodiques</li> </ul>

### C1-2 PRENDRE EN COMPTE LA FICHE DE TRAVAIL RESULTANT DU CAHIER DES CHARGES.

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Saisir les données nécessaires permettant d'assurer le travail conformément aux exigences formulées</li> <li>— Assurer l'interaction entre le projet et la fiche de travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— La fiche de travail</li> <li>— L'accès aux documentations et informations esthétiques, techniques et historiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— l'analyse de la fiche de travail est méthodique</li> <li>— les informations nécessaires à la réalisation sont rigoureusement rassemblées</li> </ul>
---	--	--

C1-3 ANALYSER LA FAISABILITE

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS-RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p>— Rassembler les informations nécessaires aux activités professionnelles concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les matériels, les outillages</li> <li>-les matières d'œuvre</li> <li>-les conditions de travail</li> <li>-les règles d'hygiène et de sécurité</li> <li>-les délais</li> <li>-les coûts</li> </ul>	<p>idem C1-2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— la liste des matériels et outillages disponibles</li> <li>— les documentations techniques concernant les matières d'œuvre</li> <li>— les règlements en vigueur concernant les conditions de travail</li> <li>— dans le cas d'une restauration, l'ouvrage ou les éléments de l'ouvrage à restaurer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les informations nécessaires sont rassemblées</li> <li>— la décision d'accepter ou de refuser la réalisation est prise à bon escient</li> </ul>

C1-4 PRENDRE EN COMPTE LES DOCUMENTS D'EXPLOITATION ET DE MAINTENANCE DES MATERIELS.

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS-RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p>— Rassembler les informations concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les possibilités des matériels et de l'outillage</li> <li>- les précautions à prendre lors de leur utilisation pour assurer leur parfait fonctionnement, les procédures de maintenance, la sécurité</li> </ul>	<p>— les documentations techniques concernant les matériels, les outillages</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les informations nécessaires au bon fonctionnement et à la maintenance des matériels et des outillages sont rassemblées.</li> <li>— les consignes relatives à la sécurité sont respectées.</li> </ul>

## C2 - INVENTORIER - SELECTIONNER

C2-1 INVENTORIER LES POSSIBILITES DE REALISATION AUX PLANS ESTHETIQUE ET TECHNIQUE		
TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS-RESSOURCES	INDICATEUR D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Inventorier les différentes solutions de traduction de l'œuvre d'après l'analyse des caractéristiques esthétiques, historiques et techniques</li> <li>— Sélectionner les procédés de mise en œuvre correspondant aux exigences esthétiques et techniques</li> <li>— Prendre en compte les fonctions de l'œuvre (restauration de tapis ou de tapisserie)</li> <li>— Proposer et comparer plusieurs solutions en fonction des constats et contraintes (restauration de tapis ou de tapisserie)</li> <li>— Etablir ou rédiger tout document nécessaire à :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-la réalisation de l'œuvre</li> <li>-la réalisation (restauration de tapis ou tapisserie)</li> </ul> </li> <li>— Sélectionner les matières d'œuvre, les outils et les outillages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— la fiche de travail</li> <li>— la maquette, le carton ou l'œuvre.</li> <li>— informations écrites ou informatisées concernant l'œuvre</li> <li>— approvisionnement en matière d'œuvre et dispoc nibilité des outils et des outillages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— toutes les informations sont identifiées et classées, leur interprétation est justifiée.</li> <li>— les propositions sont conformes aux nécessités de réalisations.</li> <li>— les quantités de matières d'œuvre et l'appareillage correspondent au besoin de la réalisation.</li> </ul>

**C2-2 PRENDRE EN COMPTE LES EXIGENCES DE QUALITE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Rassembler les composants de la qualité recherchée aux plans esthétique, historique et technique</li> <li>— S'assurer de la qualité des matières d'œuvre, des outils et de l'outillage utilisé</li> <li>— S'assurer de la résistance au vieillissement des matières d'œuvre</li> <li>— Respecter les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— fiche de travail</li> <li>— critères techniques et déontologiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— le respect des exigences permet une réalisation conforme aux critères de qualité</li> </ul>
---	---	--

**C2-3 PARTICIPER A L'ELABORATION DU PROCESSUS DE REALISATION**

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Avoir conscience d'intervenir dans un processus de création</li> <li>— Organiser son travail en fonction des étapes de la réalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— intervenants extérieurs</li> <li>— planning de réalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— l'adéquation du travail personnel au projet</li> </ul>
---	--	---

### C3 - PREPARER

#### C3-1 PREPARER LE POSTE DE TRAVAIL ET L'APPROVISIONNER EN MATIERE D'ŒUVRE

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS-RESSOURCES	INDICATEUR D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Disposer rationnellement les outils et outillages nécessaires à la réalisation</li> <li>— Echantillonner et calculer les quantités de matière d'œuvre à employer</li> <li>— Procéder aux opérations de dévidage et de bobinage des matières d'œuvre</li> <li>— Respecter les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— outils, outillage</li> <li>— magasin approprié</li> <li>— matières d'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— le poste de travail est prêt pour la réalisation</li> <li>— l'échantillonnage est conforme aux exigences du concepteur ou du modèle</li> <li>— les quantités sont correctement évaluées et suffisantes pour l'aboutissement de la réalisation</li> <li>— les règles d'ergonomie, d'hygiène et de sécurité sont respectées</li> </ul>

#### C3-2 EXECUTER LE TRANSFERT OU PREPARER L'OUVRAGE ( RENTRAITURE DE TAPIS OU DE TAPISSERIE )

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Procéder à la mise au point du dessin à l'échelle de réalisation</li> <li>— Exécuter les transferts techniques nécessaires</li> <li>— Apprêter l'ouvrage avant et après nettoyage (restauration de tapis ou de tapisserie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— maquette plane ou volume</li> <li>— carton</li> <li>— œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— le dessin est fidèle à la maquette et tient compte des indications du concepteur</li> <li>— la cohérence des codes employés rend le transfert exploitable</li> <li>— l'œuvre est en état d'être restaurée</li> </ul>
--	---	---

## **C 4 - REALISER**

La réalisation de l'œuvre s'appuie sur une collaboration étroite entre le concepteur et le réalisateur.  
Cette situation génère la déontologie propre aux 4 options.

-- **Tapiserie de basse lisse**

-- **Tapiserie de haute lisse**

-- **Tapis de savonnerie**

-- **Atelier expérimental**

La déontologie de la restauration de tapis ou de tapiserie s'appuie sur le respect de l'œuvre et sa situation dans l'histoire.

C4-1 EFFECTUER LES OPERATIONS DE REALISATION

A . TAPISSERIE DE BASSE LISSE

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS ET RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Exécuter les phases préliminaires à la réalisation de l'œuvre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-ourdir la chaîne</li> <li>-fabriquer ou préparer les lisses</li> <li>-monter la chaîne sur le métier</li> <li>-tisser éventuellement les échantillons nécessaires</li> <li>-positionner le transfert</li> </ul> </li> <li>— Réaliser le tissu de l'œuvre</li> <li>— Procéder aux différentes opérations de tombée de métier et de finition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— carton ou maquette, transfert</li> <li>— fiche de travail</li> <li>— échantillons</li> <li>— équipements spécifiques</li> <li>— matière d'œuvre</li> <li>— outils, outillage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les conditions de tissage sont réunies.</li> <li>— l'échantillonnage sert de référence</li> <li>— le transfert est exploitable</li> <li>— la qualité de la réalisation est conforme aux exigences esthétiques et techniques du concepteur</li> <li>— l'œuvre est réalisée en respectant les délais</li> <li>— l'œuvre est prête à être présentée, exposée ou stockée</li> </ul>

## B . TAPISSERIE DE HAUTE LISSE

<p>— Exécuter les phases préliminaires à la réalisation de l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ourdir la chaîne</li> <li>-installer les piennes sur le métier</li> <li>-confectionner les lisses tendre la chaîne</li> <li>-régler les fils de chaîne</li> <li>-réaliser une bande de réglage et de retour</li> <li>-tisser éventuellement les échantillons nécessaires</li> <li>-positionner le calque et tracer le dessin sur la chaîne</li> </ul> <p>— Réaliser le tissu de l'œuvre</p> <p>— Procéder aux différentes opérations de tombée de métier et de finition</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— modèle , calque</li> <li>— fiche de travail</li> <li>— échantillonnage</li> <li>— équipements spécifiques</li> <li>— matière d'œuvre</li> <li>— outils, outillage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les conditions de tissage sont réunies.</li> <li>— l'échantillonnage sert de référence</li> <li>— le transfert est exploitable</li> <li>— la qualité de la réalisation est conforme aux exigences esthétiques et techniques du concepteur</li> <li>— l'œuvre est réalisée en respectant les délais</li> <li>— l'œuvre est prête à être présentée, exposée ou stockée</li> </ul>
--	---	--



C . TAPIS DE SAVONNERIE		
TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS ET RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION,
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Exécuter les phases préliminaires à la réalisation de l'œuvre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-ourdir la chaîne</li> <li>-installer les piennes sur le métier de type haute lisse</li> <li>-confectionner les lisses</li> <li>-tendre la chaîne</li> <li>-régler les fils de chaîne</li> <li>-tisser éventuellement les échantillons nécessaires</li> <li>-tisser les différentes lisières</li> <li>-tracer le dessin sur la chaîne avant</li> </ul> </li> <li>— Réaliser les différents tissus de l'œuvre en appliquant les techniques propres à la savonnerie</li> <li>— Procéder aux différentes opérations de tombée de métier et de finition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— modèle, carton ou maquette, calque</li> <li>— fiche de travail</li> <li>— échantillonnage</li> <li>— équipements spécifiques</li> <li>— matières d'œuvre</li> <li>— outils, outillage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les conditions de tissage sont réunies</li> <li>— l'échantillonnage sert de référence</li> <li>— le transfert est exploitable</li> <li>— la qualité de la réalisation est conforme aux exigences esthétiques et techniques du concepteur</li> <li>— l'œuvre est réalisée en respectant les délais</li> <li>— l'œuvre est prête à être présentée, exposée ou stockée</li> </ul>

## D . ATELIER EXPERIMENTAL

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Effectuer des esquisses ou procéder à des essais sous forme de prototypes</li> <li>— Procéder aux essais de matériaux et de mise en œuvre</li> <li>— Exécuter les phases préliminaires à la réalisation de l'œuvre :             <ul style="list-style-type: none"> <li>-monter et disposer des chaînes sur métier traditionnel ou sur cadres ou structures appropriées</li> </ul> </li> <li>— Réaliser chaque partie de l'œuvre et procéder à la construction de l'ensemble</li> <li>— Procéder aux différentes opérations de finition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— projet du concepteur (dessins, ensemble d'esquisses, volume, maquettes, descriptif du projet)</li> <li>— Matériaux et équipements traditionnels et spécifiques</li> <li>— outils appropriés</li> <li>— fiche de travail</li> <li>— essais</li> <li>— intervention des corps de métiers du bois, métal, plastique par exemple, en fonction des besoins</li> <li>— dialogue avec le concepteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les conditions de mise en œuvre sont réunies</li> <li>— les référents sont établis</li> <li>— les hypothèses sont clairement définies</li> <li>— le dialogue est exploité</li> <li>— la qualité de la réalisation est conforme aux exigences esthétiques et techniques du concepteur</li> <li>— l'œuvre est prête à être présentée, exposée ou stockée</li> </ul>
---	--	--

## E. RENTRAITURE DE TAPIS

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS ET RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<p>— Réaliser différentes phases du travail de restauration (acquisition d'une maîtrise de réalisation)</p> <p><b>1) Tapis points noués</b></p> <p>sur l'envers de l'oeuvre, reconstitution du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-chaîner</li> <li>-tramer</li> <li>-éliminer les cassures</li> <li>-rentrayer</li> </ul> <p>sur l'endroit de l'oeuvre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-réaliser et reporter le calque</li> <li>-échantillonner</li> <li>-tisser</li> <li>-repiquer</li> <li>-procéder aux finitions</li> </ul> <p><b>2) Tapis points plats</b></p> <p>sur l'endroit de l'oeuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconstituer le dossier en chaîne</li> <li>-échantillonner</li> <li>-réaliser et reporter le calque</li> <li>-tisser et rentrayer</li> <li>-repiquer</li> <li>-procéder aux coutures de relais et aux finitions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— oeuvre</li> <li>— dossier de traitement</li> <li>— fiche de travail</li> <li>— documents historiques</li> <li>— magasin des laines</li> <li>— nuancier</li> <li>— équipements spécifiques</li> <li>— matières d'oeuvre</li> <li>— outils, outillage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les chaînes et les trames remplacées sont conformes au bon ordonnancement du chaînage et du tramage d'origine</li> <li>— le transfert du calque est précis et rigoureux</li> <li>— l'échantillonnage prend en compte le degré de vieillissement</li> <li>— les points employés sont conformes aux points d'origine</li> <li>— les travaux de restauration respectent l'esprit et la plastique de l'oeuvre</li> <li>— les travaux de restauration ou les travaux de conservation sont réalisés en respectant les détails</li> <li>— l'oeuvre est prête à être utilisée, exposée ou stockée</li> </ul>

## F . RENTRAITURE DE TAPISSERIE

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS ET RESSOURCES	INDICATEUR D'EVALUATION
<p>— Réaliser différentes phases du travail de restauration (acquisition d'une maîtrise de réalisation)</p> <p>1) Tapisserie de lisse</p> <p>sur l'endroit de l'œuvre, reconstitution du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-chaîner</li> <li>-échantillonner</li> <li>-réaliser et reporter le calque</li> <li>-tisser et rentrayer</li> <li>-repiquer</li> <li>-coudre les relais</li> <li>-procéder aux différentes opérations de finition des tapisseries murales</li> </ul> <p>2 ) Canevas</p> <p>sur l'endroit de l'œuvre, reconstitution du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-chaîner</li> <li>-tramer</li> <li>-échantillonner</li> <li>-réaliser et reporter le calque</li> <li>-repiquer au point de croix ou au point de St Cyr...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— œuvre</li> <li>— dossier de traitement</li> <li>— fiche de travail</li> <li>— documents historiques</li> <li>— magasin des laines</li> <li>— nuancier</li> <li>— équipements spécifiques</li> <li>— matières d'œuvre</li> <li>— outils, outillage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les chaînes et les trames remplacées sont conformes au bon ordonnancement du chaînage et du tramage d'origine</li> <li>— le transfert du calque est précis et rigoureux</li> <li>— l'échantillonnage prend en compte le degré de vieillissement</li> <li>— les points employés sont conformes aux points d'origine</li> <li>— les travaux de restauration respectent l'esprit et la plastique de l'œuvre</li> <li>— les travaux de restauration ou les travaux de conservation sont réalisés en respectant les délais</li> <li>— l'œuvre est prête à être utilisée, exposée ou stockée</li> </ul>

C4-2 ASSURER LA QUALITE ESTHETIQUE ET TECHNIQUE DE LA REALISATION PRENDRE EN COMPTE LES MODIFICATIONS EVENTUELLES		
TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS ET RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Veiller rigoureusement à la qualité esthétique des réalisations propres à chaque option en effectuant des contrôles et des mises au point fréquents</li> <li>— Dialoguer avec le concepteur et les différents responsables du projet sur l'adéquation du travail à l'esprit de l'œuvre et procéder aux modifications éventuelles</li> <li>— Effectuer les opérations de stockage nécessaires à la bonne protection et conservation des œuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— œuvre</li> <li>— divers partenaires</li> <li>— espaces de stockage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— les contrôles et les mises au point sont assimilés et conduisent à la qualité de la réalisation</li> <li>— le stockage prend en compte les spécificités de l'œuvre</li> </ul>
C4-3 RESPECTER LES REGLES D'ERGONOMIE, D'HYGIENE ET DE SECURITE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>— S'assurer, tout au long de la réalisation, des meilleures conditions de travail par une application systématique : <ul style="list-style-type: none"> <li>-de la meilleure position pour chaque opération</li> <li>-des consignes de sécurité concernant les personnes et les œuvres en cours de réalisation</li> </ul> </li> <li>— Remettre en état le poste de travail après la réalisation de l'œuvre</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— les gestes et postures adoptés sont conformes à l'ergonomie et permettent d'éviter les excès de fatigue</li> <li>— les règles de sécurité sont respectées</li> <li>— le poste de travail reste opérationnel</li> </ul>

## C5 - INSTALLER - ADAPTER

### C5-1 METTRE L'OEUVRE EN SITUATION

TRAVAIL DEMANDE	CONDITIONS - RESSOURCES	INDICATEURS D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Présentation éphémère :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-assembler les éléments constituant l'œuvre.</li> <li>-rassembler les documents d'étude préparatoire et la documentation iconographique</li> <li>-mettre en situation</li> </ul> </li> <li>— Mise en place définitive :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-reconstituer les éléments de l'œuvre</li> <li>-installer l'œuvre en fonction du site, procéder aux adaptations nécessaires</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— lieu en tant qu'espace éphémère ou définitif</li> <li>— œuvre (éventuellement démontée)</li> <li>— documentation</li> <li>— intervenants (concepteur, architecte, conservateur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— l'œuvre est correctement mise en situation</li> </ul>

## C 6- INFORMER

### C6-1 RASSEMBLER ET TRANSMETTRE LES INFORMATIONS RELATIVES AU DEROULEMENT DE LA REALISATION

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>— Tenir à jour la fiche de travail et prendre en compte toutes les modifications apportées en cours de réalisation</li><li>— Compléter le dossier de traitement (restauration de tapis ou de tapisserie)</li><li>— Restituer les documents</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>— fiche de travail</li><li>— dossier de traitement</li><li>— informations écrites, orales, photographiques, informatisées</li><li>— interventions du concepteur, du chef d'atelier</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>— les renseignements sur l'œuvre sont clairement réunis et exploitables</li></ul> |
|--|--|---|

<b>SAVOIR</b>	<b>SI — 1</b>	1 - 1	Culture technique et technologie	— culture technique — terminologie — matière d'oeuvre — outils - outillage — teinture
	<b>Technique et technologie du tissage communes aux 6 options</b>	1 - 2	Pratique opérationnelle : — apprentissage — réalisation  suivant options  A. tapisserie de basse lisse B. tapisserie de haute lisse C. tapis de savonnerie D. retraiture de tapis E. retraiture de tapisserie F. atelier expérimental	
<b>S I FORMATION PROFESSIONNELLE</b>	<b>SI — 2</b>	2 - 1 2 - 2 2 - 3 2 - 4	— mathématiques — géométrie — physique — chimie — gestion — législation — hygiène — sécurité — ergonomie	
	<b>Connaissances spécifiques appliquées</b>			
<b>S II FORMATION PLASTIQUE</b>	<b>SII — 1</b>	1 - 1	Culture plastique, approche de la création	— tapis et tapisseries au travers de l'histoire de l'art et des civilisations — histoire de l'art et des civilisations — Connaissance des milieux de création de tapis et de tapisserie
	<b>Culture et Pratique Plastique</b>	1 - 2	Acquisition des moyens d'expression : Dessin - Technique et représentation graphique — objectifs du travail plastique — éléments constitutifs de l'expression plastique — éléments de la communication orale, écrite et graphique — approche technique de la couleur — photographie : principes techniques généraux — infographie : principes techniques généraux	
<b>S III ENSEIGNEMENT GENERAL</b>	<b>SIII — 1</b>	1 - 1 1 - 2 1 - 3	— français — connaissance du monde contemporain — langue vivante	
	<b>Expression et ouverture sur le monde</b>			
<b>S IV E.P.S</b>				



SI-1 TECHNIQUE ET TECHNOLOGIE DU TISSAGE COMMUNES AUX 6 OPTIONS

SI - 1 - 1 CULTURE TECHNIQUE ET TECHNOLOGIE	ETRE CAPABLE DE :
<p>CONNAISSANCES</p>	
<p>— Culture Technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-principes de construction du tissage de lisse et de point</li> <li>-spécificités plastiques propres à chaque métier</li> <li>-outils, outillage, poste de travail</li> <li><i>historique et évolution :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>.de l'outil permettant la mise en oeuvre du tissage</li> <li>.de l'ensemble d'instruments et d'appareils propres à chaque option</li> <li>.de l'organisation du lieu et des métiers permettant la fabrication ou la restauration du tapis ou de la tapisserie.</li> </ul> </li> <li>-principes du transfert, de son positionnement et de ses conséquences au plan plastique.</li> </ul> <p>— Terminologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-vocabulaire spécifique</li> <li>-origine, tradition des termes employés</li> </ul> <p>— Matières d'oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-végétale</li> <li>-animale</li> <li>-minérale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Connaître les procédés et les propriétés plastiques et techniques spécifiques aux métiers</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Utiliser avec pertinence les termes spécifiques</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Identifier les caractéristiques chimiques mécaniques et sensorielles propres aux différents matériaux afin de permettre leur utilisation à bon esient</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>-d'origine chimique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.artificielle : cellulose régénérée et dérivés (rayonne...)</li> <li>.synthétique : polyamides, polyesters, acryliques, chlorofibres...</li> </ul> <p>— Outils, outillage</p> <p>-évolution des principes traditionnels dans les pratiques contemporaines en fonction des innovations technologiques.</p> <p>— Teinture</p> <p>-Végétale, animale, minérale ou chimique</p>	<p>— Connaître et utiliser à bon escient les propriétés plastiques et techniques des innovations technologiques</p>
<p><b>SI -1-2 PRATIQUES OPERATIONNELLES</b></p> <p>L'acquisition de connaissances et de maîtrise de moyens techniques s'organise pour toutes les options selon le principe suivant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> <li>-acquisition des savoir-faire techniques</li> <li>-déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché</li> <li>-maîtrise des moyens techniques</li> </ul> </li> <li>— Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> <li>-expérimentation de la mise en Œuvre d'une exécution</li> <li>-exploitation des moyens plastiques et techniques au service d'une réalisation</li> </ul> </li> </ul>	<p>— Connaître et maîtriser les moyens techniques en fonction des exigences plastiques</p> <p>— Analyser et choisir les moyens techniques adaptés au problème plastique posé</p>

**SI - 1 - 2 PRATIQUES OPERATIONNELLES**

**A - TAPISSERIE DE BASSE LISSE**

Le travail en basse lisse se fait traditionnellement, horizontalement et sur l'envers, mais peut s'effectuer également sur l'endroit

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p><b>Acquisition de savoir-faire techniques et maîtrise du geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Fabrication du tissu de tapisserie</li><li>— Utilisation des outils :<ul style="list-style-type: none"><li>-grattoir</li><li>-peigne</li><li>-poinçon</li><li>-flûtes</li><li>-miroir</li><li>...</li></ul></li><li>— Echantillonnage :<ul style="list-style-type: none"><li>-Sélection de références textiles colorées correspondant au carton ou au modèle à partir du magasin des laines ou du nuancier</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Entrecroiser les fils de chaîne et les fils de trame de manière à ce que la trame recouvre entièrement la chaîne</li><li>— Utiliser le meilleur geste en fonction de l'aspect esthétique recherché</li> <li>— Sélectionner le rapport harmonique des couleurs :<ul style="list-style-type: none"><li>saturation, clarté...</li></ul></li></ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>-Calcul des quantités</p> <p>-Présentation sur carton en chapelets de couleurs sélectionnées pour les donner à teindre ou à prélever sur le stock</p> <p>— Relevé graphique aux dimensions réelles d'exécution d'un carton ou d'un agrandissement photographique</p> <p>— Transfert du relevé à l'envers et indications sélectives et codées pour le tissage</p> <p>— Maîtrise de la qualité du tissage</p> <p>-Repérage et réduction des défauts et des erreurs de couleur</p> <p>-Remplacement des fils de chaîne ou des lisses</p> <p><b>Déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché :</b></p> <p>dessin, matière et texture.</p> <p>— Ecriture, ligne, forme :</p> <p>- choix des fils de chaîne et interprétation par rapport au transfert</p> <p>- exploitation des <i>arrondiments</i> (driadi), du tissage dans la forme, du perfilage... selon l'écriture recherchée</p>	<p>— Effectuer le calcul des quantités de matières d'œuvre</p> <p>— Respecter les objectifs esthétiques de l'exercice</p> <p>— Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre</p> <p>— Assimiler les processus qui permettent de rendre le transfert opérationnel dans l'esprit de l'œuvre</p> <p>— Maintenir l'exigence du rapport plastique / technique</p> <p>— Comprendre les relations entre le dessin, la matière et la texture dans leur rapport avec les formes et les couleurs</p> <p>— Maîtriser la relation plastique / technique</p>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Effets plastiques spécifiques à la tapisserie : aplat, hachure, battage, crapautage demi-duite..</li> <li>— Formats simples (carré, rectangle) ou complexes ( polygone, cercle, ovale...)</li> <li>— Couleur : clarté (valeur), nuance, ton</li> <li>-recherche de la couleur correspondant à l'échantillonnage en adéquation avec la nuance, l'intensité (saturation) et la clarté</li> <li>-choix des couleurs en fonction des effets plastiques recherchés</li> </ul>	
<p><b>Exécution d'une tapisserie de basse-lisse à partir d'un carton ou d'une œuvre historique (reconstitution)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Analyse et mise en œuvre des données plastiques de l'exécution de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> <li>-carton</li> <li>-échantillonnage</li> <li>-matières d'oeuvre</li> <li>-caractéristiques d'exécution</li> </ul> </li> <li>— Préparation technique <ul style="list-style-type: none"> <li>-ourdissage</li> <li>-montage de la chaîne sur le métier</li> <li>-relevé et positionnement du transfert</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre l'esprit du travail à réaliser, situer son niveau d'intervention et manifester de la sensibilité dans l'exécution de l'ouvrage</li> <li>— Faire preuve de régularité dans la réalisation de la tapisserie</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Construction du tissu dans son rapport plastique / technique</li> <li>-réalisation du tissu en respectant la qualité de son aspect, de ses dimensions, de la résistance de ses matières d'œuvre et de ses couleurs à la lumière</li> <li>-adaptation des éventuels changements préconisés par la conception</li> <li>— Finition <ul style="list-style-type: none"> <li>-nouage des fils de trame</li> <li>-repli des bandes de retour</li> <li>-couture des relais</li> <li>-fixation de la sangle d'accrochage et du bolduc</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Manifester la faculté d'ouverture et de recul par rapport au travail à réaliser</li> </ul>

**B - TAPISSERIE DE HAUTE LISSE**  
 La tapisserie de Basse lisse et la tapisserie de Haute lisse répondent à des demandes différentes d'ordre esthétique et pratique mais suivent, en fonction de leurs techniques propres, les mêmes démarches.

*les parties spécifiques sont soulignées en italique*

Le travail en haute lisse se fait traditionnellement, verticalement et sur l'envers, mais peut s'effectuer également sur l'endroit.

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p><b>Acquisition de savoir-faire techniques et maîtrise du geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fabrication du tissu de tapisserie</li> <li>— Utilisation des outils :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- broche</li> <li>- peigne</li> <li>- poinçon</li> <li>- ciseaux</li> <li>- couteau</li> <li>- miroir</li> <li>...</li> </ul> </li> <li>— Echantillonnage :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de références textiles colorées correspondant au carton ou au modèle à partir du magasin des laines ou du nuancier</li> <li>- échantillons tissés</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Entrecroiser les fils de chaîne et les fils de trame de manière à ce que la trame recouvre entièrement la chaîne</li> <li>— Utiliser le meilleur geste en fonction de l'aspect esthétique recherché</li> <li>— Sélectionner le rapport harmonique des couleurs :               <ul style="list-style-type: none"> <li>saturation, clarté...</li> </ul> </li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>-Calcul des quantités</p> <p>-Présentation sur carton ou en chapelets des couleurs sélectionnées pour les donner à teindre ou à prélever sur le stock</p> <p>— Relevé graphique aux dimensions réelles d'exécution d'un carton ou d'un agrandissement photographique</p> <p>— Transfert, pose du relevé sur l'avant de la chaîne, bague des fils à l'aide d'encre sur l'arrière</p> <p>— Maîtrise de la qualité du tissage</p> <p>-Repérage et réduction des défauts et des erreurs de couleur</p> <p>-Remplacement des fils de chaîne ou des lisses</p> <p><b>Déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché : dessin, matière, texture.</b></p> <p>— Ecriture, ligne, forme :</p> <p>- choix des fils de chaîne et interprétation par rapport au transfert</p> <p>- exploitation des <i>arrondiments</i> (driadl), tissage dans la forme, perfilage... selon l'écriture recherchée</p>	<p>— Effectuer le calcul des quantités de matières d'œuvre</p> <p>— Respecter les objectifs esthétiques de l'exercice</p> <p>— Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre,</p> <p>— Assimiler les processus qui permettent de rendre le transfert opérationnel dans l'esprit de l'œuvre</p> <p>— Maintenir l'exigence du rapport plastique / technique</p> <p>— Comprendre les relations entre le dessin, la matière et la texture dans leur rapport avec les formes et les couleurs</p> <p>— Maîtriser la relation plastique / technique</p>



CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE
<p>— Effets plastiques spécifiques à la tapisserie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aplat, hachure, battage, crapautage, demi-duites...</li> </ul> <p>— Formats simples (carré, rectangle) ou complexes ( polygone, cercle, ovale...)</p> <p>— Couleur : clarté (valeurs), nuance, ton</p> <p>-recherche de la couleur correspondant à l'échantillonnage en adéquation avec la nuance, l'intensité (saturation) et la clarté</p> <p>-choix des couleurs en fonction des effets plastiques recherchés</p> <p><b>Exécution d'une tapisserie de Haute-lisse à partir d'un carton ou d'une oeuvre historique (reconstitution)</b></p> <p>— Analyse et mise en oeuvre des données plastiques et techniques de l'exécution de l'oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-carton</li> <li>-échantillonnage</li> <li>- <i>échantillon tissé</i></li> <li>-matières d'oeuvre</li> <li>-caractéristiques d'exécution</li> </ul> <p>— Préparation technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ourdisage</li> <li>-montage de la chaîne sur le métier</li> <li>-relevé et positionnement du transfert</li> </ul>	<p>— Comprendre l'esprit du travail à réaliser, situer son niveau d'intervention et manifester de la sensibilité dans l'exécution de l'ouvrage</p> <p>— Faire preuve de régularité dans la réalisation de la tapisserie</p> <p>— Manifester la faculté d'ouverture et de recul par rapport au travail à réaliser</p>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE
<p>— Construction du tissu dans son rapport plastique / technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-réalisation du tissu en respectant la qualité de son aspect, de ses dimensions,de la résistance de ses matières d'œuvre et de ses couleurs à la lumière</li> <li>-adaptation des éventuels changements préconisés par le concepteur</li> </ul> <p>— Finition</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nouage des fils de trame</li> <li>-repli des bandes de retour</li> <li>-couture des relais</li> <li>-fixation de la sangle d'accrochage et du bolduc</li> <li>...</li> </ul>	

## C - TAPIS DE SAVONNERIE

Le travail en Savonnerie se fait sur l'endroit et toujours sur un métier de Haute lisse.

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p><b>Acquisition de savoir-faire, techniques et maîtrise du geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Fabrication des tissus constitutifs du tapis</li><li>1) <b>lisière</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>-tendre la trame entre les deux nappes de chaîne</li><li>-passer alternativement autour des fils avant et arrière</li></ul></li><li>2). <b>velours (haute laine)</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>-nouer les points</li><li>-duiter</li><li>-tramer</li><li>-tasser</li><li>-couper les boucles</li><li>-séparer les couleurs</li><li>-tondre</li><li>-brosser</li><li>-ranger les brins</li></ul></li><li>— Utilisation des outils<ul style="list-style-type: none"><li>-broche</li><li>-tranche-fil</li><li>-peigne</li><li>-ciseaux</li><li>-gabarit</li><li>-aiguille</li><li>-poinçon</li><li>-miroir</li><li>-brosse...</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Entrecroiser les fils de chaîne et les fils de trame de manière à ce que la trame recouvre entièrement la chaîne</li><li>— Réaliser les points noués de type symétrique (point turc) sur deux nappes de chaîne</li><li>— Utiliser les meilleurs gestes en fonction de l'aspect esthétique recherché</li></ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Echantillonnage : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sélection de références textiles colorées (mouchets) correspondant au carton ou au modèle à partir du magasin des laines ou du nuancier</li> <li>-réalisation d'échantillons tissés</li> <li>-présentation en mouchets des couleurs sélectionnées pour les donner à teindre ou à prélever sur le stock</li> </ul> </li> <li>— Relevé graphique aux dimensions réelles d'exécution, d'un carton ou d'un agrandissement photographique</li> <li>— Indications sélectives et codées pour le tissage</li> <li>— Transfert du relevé <ul style="list-style-type: none"> <li>-positionnement du relevé entre les deux nappes de chaîne</li> <li>-bagueage des fils avant de la chaîne</li> </ul> </li> <li>— Maîtrise de la qualité du tissage <ul style="list-style-type: none"> <li>-reperage et réduction des défauts et des erreurs de couleur</li> <li>-maintien de la solidité du tissage et de la densité du velours</li> <li>-remplacement des fils de chaîne ou des lisses si nécessaire</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Sélectionner le rapport harmonique des couleurs : saturation, clarté, selon la position du tapis (de sol ou mural) et éventuellement l'éclairage et l'environnement</li> <li>— Effectuer le calcul des quantités de matière d'œuvre</li> <li>— Respecter les objectifs esthétiques de l'exercice</li> <li>— Identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre</li> <li>— Assimiler les processus qui permettent de rendre le transfert opérationnel dans l'esprit de l'oeuvre</li> <li>— Maintenir l'exigence du rapport plastique / technique</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE
<p><b>Déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché :</b></p> <p>dessin, matière et texture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Ecriture, ligne, forme</li> <li>-interprétation par rapport au transfert</li> <li>-choix des fils de chaîne, de duite, de trame et de velours (définition du nombre de points au cm<sup>2</sup>)</li> <li>-utilisation de point entier, (carré ou rectangulaire,)</li> <li>-division du point, (demi-point, quart de point...)</li> <li>-exploitation du rangement des brins de velours selon l'écriture recherchée</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Effets plastiques spécifiques au tapis</li> <li>-aplat, passage par points dégradés, gamme de tons, piqué, mélanges optiques colorés, (vibrations), trompe l'oeil, épaisseurs différentes du velours (volume, ciselure), effets de précision ou de flou de la ligne, effets du moirage (sens du velours), tissage mixte (tapisserie / tapis, lisière / tapis), formats simples (carré, rectangle) ou complexes (polygone, cercle, ovale...)</li> <li>— Couleur : clarté (valeur), nuance, ton</li> <li>-recherche de la couleur correspondant à l'échantillonnage en adéquation avec la nuance, l'intensité (saturation) et la clarté</li> <li>-choix des couleurs en fonction des effets plastiques recherchés et de la position du tapis dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre les relations entre le dessin, la matière et la texture dans leur rapport avec les formes et les couleurs</li> <li>— Maîtriser la relation plastique / technique</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>Exécution d'un tapis de Savonnerie à partir d'un carton ou d'une œuvre historique (reconstitution)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Analyse et mise en oeuvre des données plastiques et techniques de l'exécution de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> <li>-carton</li> <li>-échantillonnage</li> <li>-échantillons tissés</li> <li>-matières d'œuvre</li> <li>-caractéristiques d'exécution</li> </ul> </li> <li>— Préparation technique <ul style="list-style-type: none"> <li>-ourdissage</li> <li>-montage de la chaîne sur le métier</li> <li>-réglage des fils de chaîne et de la tension</li> <li>-relevé et positionnement du transfert</li> </ul> </li> <li>— Construction des tissus dans leur rapport plastique / technique <ul style="list-style-type: none"> <li>-réalisation des tissus en respectant la qualité de leur aspect, de leurs dimensions, de la résistance de leurs matières et de leurs couleurs à la lumière</li> <li>-adaptation des éventuels changements préconisés par le concepteur</li> </ul> </li> <li>— Finition <ul style="list-style-type: none"> <li>-rentrée des fils de trame et de chaîne avec nouage sur l'arrière</li> <li>-repli des lisières de retour et couture des fils de chaîne</li> <li>-couture des bandes auto -agrippantes pour fixation murale</li> <li>-couture du bolduc...</li> </ul> </li> </ul>	<p>ETRE CAPABLE DE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre l'esprit du travail à réaliser, situer son niveau d'intervention et manifester de la sensibilité dans l'exécution de l'ouvrage</li> <li>— Faire preuve de régularité dans la réalisation de la tapisserie</li> <li>— Manifester la faculté d'ouverture et de recul par rapport au travail à réaliser</li> </ul>

## D. E. RENTRAITURE DE TAPIS ET DE TAPISSERIE

### ELEMENTS DE DEONTOLOGIE

La rentraiture comporte des travaux de restauration et des travaux de conservation.

La restauration de tapis ou tapisserie, constitue un moyen de rétablir les parties détériorées, agissant ainsi sur l'aspect de la Pièce.

La conservation de tapis ou tapisserie consiste à renforcer la pièce sans en transformer l'aspect et en limitant le plus possible l'intervention.

En matière de conservation, il ne s'agit, au niveau IV, que d'une approche, subordonnée à la pratique de la restauration

Les pratiques de la restauration au niveau IV reposent sur des principes déontologiques, notamment :

- Utilisation de procédés réversibles
- Conservation du maximum d'éléments anciens
- Exclusion de toutes mesures radicales
- Respect de l'état de l'œuvre
- Reconnaissance et maintien pertinent des réparations et des modifications anciennes
- Lisibilité de la restauration
- Complément des éléments disparus subordonnés à des informations fiables...
- Participation à l'élaboration du dossier de traitement
- ...

---

Le Travail en restauration ou en conservation de Tapis ou Tapisseries, se fait traditionnellement sur des métiers horizontaux ou sur établis (à plat ou légèrement incliné).

---

## D - RENTRAITURE DE TAPIS

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>Acquisition de savoir-faire techniques et maîtrise du geste</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fabrication du tissu à l'aiguille               <ul style="list-style-type: none"> <li>-chainage</li> <li>-tramage</li> <li>-tissage</li> </ul> </li> <li>— Adaptation des principes de base sur un fragment ancien ou contemporain               <ul style="list-style-type: none"> <li>-rechainage</li> <li>-retramage</li> <li>-retissage</li> <li>-repiquage</li> <li>-rentrayage</li> </ul> </li> <li>— Utilisation des outils               <ul style="list-style-type: none"> <li>-aiguilles courbes et droites</li> <li>-ciseaux courbes et droits</li> <li>-poinçon</li> <li>-pincés</li> <li>-brosse</li> <li>...</li> </ul> </li> <li>— Echantillonnage               <ul style="list-style-type: none"> <li>-sélection de références textiles colorées correspondant aux lacunes de l'œuvre à restaurer à partir du magasin des laines ou du nuancier</li> <li>-tissage des échantillons de couleurs</li> </ul> </li> </ul>	<p>ETRE CAPABLE DE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Exploiter les principes de base et les adapter aux différents points :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Noués                   <ul style="list-style-type: none"> <li>. Turc (Ghiordès)</li> <li>. Persan ( Senneh)</li> </ul> </li> <li>-Plats                   <ul style="list-style-type: none"> <li>. Kilim, Soumak, Aubusson</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>— Utiliser le meilleur geste qui permet de respecter le tissu ancien en fonction de l'aspect esthétique recherché</li> <li>— Sélectionner le rapport harmonique des couleurs (saturation, clarté) par rapport à leur évolution dans le temps</li> </ul>



CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>-calcul des quantités</p> <p>-présentation sur carton ou en mouchets des couleurs sélectionnées pour les donner à teindre ou à prélever sur le stock</p> <p>— Relevé graphique aux dimensions réelles d'exécution à partir d'un motif identique ou à l'aide de documents d'archives</p> <p>-indications sélectives et codées pour le tissage</p> <p>— Transfert du relevé à l'endroit sur le dossier reconstitué</p> <p>— Maîtrise de la qualité du tissage</p> <p>-repérage et réduction des défauts et des erreurs de couleurs</p> <p>-remplacement, si nécessaire; des fils de chaîne ou de trame</p> <p>-maintien d'une bonne densité du velours</p> <p><b>Déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché</b></p> <p>— Ecriture, ligne, forme</p> <p>-interprétation par rapport au transfert</p> <p>-choix des fils de chaîne, de duite, de trame et de velours</p> <p>-utilisation du point entier, carré ou rectangulaire, division du point (demi-point, quart de point...)</p> <p>-exploitation du rangement des brins de velours selon l'écriture recherchée</p>	<p>— Effectuer le calcul des quantités de matières d'œuvre</p> <p>— Respecter les impératifs esthétiques et techniques</p> <p>— Identifier les éléments constitutifs dans leur rapport fragment / ensemble</p> <p>— Assimiler les processus qui permettent de rendre le transfert opérationnel dans l'esprit de l'œuvre à restaurer</p> <p>— Maintenir l'exigence du rapport plastique / technique</p>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>— Effets plastiques spécifiques aux tapis points noués</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplat, passage par points dégradés, gamme de tons, piqué, mélanges optiques colorés (vibrations), trompe l'œil, épaisseurs différentes du velours (volume, ciselure) effets de précision ou de flou de la ligne, effets de moirage (sens du velours), tissage mixte (tapisserie / tapis, lisière / tapis)</li> <li>-formats simples (carré, rectangle) ou complexes (polygone, cercle, ovale...)</li> </ul> <p>— Effets plastiques spécifiques aux tapis points plats</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kilim <ul style="list-style-type: none"> <li>.tissage plat simple, plat à trame visible, plat en diagonale, plat à trame déviée</li> <li>.technique à relais, à queue d'aronde, à zili, à contournement à trame enveloppée...</li> </ul> </li> <li>-Soumak <ul style="list-style-type: none"> <li>.trame enrobée, structurale, effet en "arête de poisson"</li> </ul> </li> <li>-Aubusson <ul style="list-style-type: none"> <li>.aplat, croisure,...</li> </ul> </li> </ul> <p>— Couleur, clarté (valeurs), nuance, ton :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-recherche de la couleur correspondant à l'échantillonnage en adéquation avec la nuance, l'intensité (saturation), et la clarté</li> <li>-choix des couleurs en fonction des effets plastiques recherchés et en liaison avec les couleurs d'origines</li> </ul>	<p>— Comprendre les relations entre le dessin, la matière et la texture dans leur rapport avec les formes et les couleurs</p> <p>— Maîtriser la relation plastique / technique</p>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p><b>Exécution de travaux de restauration ou de conservation d'un tapis points noués ou points plats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Analyse technique</li> <li>— Analyse de la dégradation de l'œuvre à traiter en fonction de ses caractéristiques plastiques, historiques, techniques et propositions d'un choix de traitement</li> <li>— Préparation de la pièce, maintien des parties fragiles</li> <li>— Nettoyage</li> <li>— Analyse et mise en œuvre des données plastiques et techniques de la restauration ou de la conservation <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'œuvre</li> <li>-l'échantillonnage</li> <li>-les matières d'œuvre</li> <li>-les caractéristiques d'exécution</li> </ul> </li> <li>— Complément du dossier de traitement</li> </ul> <p><b>Travaux de restauration d'un tapis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Reconstitution du dossier <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur l'envers de la pièce (points noués, Soumak) <ul style="list-style-type: none"> <li>.rechaînage</li> <li>.retramage</li> <li>.élimination des cassures</li> <li>.rentrayage</li> </ul> </li> <li>-sur l'endroit de la pièce (points plats Aubusson, Kilim) <ul style="list-style-type: none"> <li>.rechaînage</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Reconstitution des tissus dans leur rapport plastique / technique               <ul style="list-style-type: none"> <li>-relevé graphique</li> <li>-transfert</li> <li>-échantillonnage</li> <li>-échantillons tissés</li> </ul> </li> <li>— Reconstitution des tissus               <ul style="list-style-type: none"> <li>-dans le respect de la technique employée et suivant leur origine</li> <li>-en fonction de la résistance de leurs matières- d'œuvre et de leurs couleurs à la lumière</li> <li>-repiquage</li> </ul> </li> <li>— Finition               <ul style="list-style-type: none"> <li>-retissage des lisières plates</li> <li>-confecction d'une lisières ronde</li> <li>-confecction d'un point d'arrêt</li> <li>-nouage des franges</li> <li>-pose d'un galon</li> <li>-fixation d'un bolduc</li> <li>-couture de bandes auto-agrippantes pour fixation murale</li> </ul> </li> <li><b>Travaux de conservation d'un tapis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Maintien de l'œuvre                   <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur toile à l'aide d'un point de Boulogne</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tenir compte de l'esprit de l'œuvre (créateur, époque, région...)</li> <li>— Situer son niveau d'intervention</li> <li>— Manifester la faculté d'ouverture et de recul par rapport au travail à réaliser</li> <li>— Faire preuve de régularité dans la réalisation</li> <li>— Compléter de façon méthodique et exploitable le dossier de traitement</li> <li>— Manifester de la sensibilité dans l'exécution des travaux de la restauration ou de conservation pour rétablir l'unité esthétique de l'œuvre</li> <li>— Respecter les principes déontologiques</li> </ul>

## E - RENTRAITURE DE TAPISSERIE

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p><b>Acquisition de savoir-faire techniques et maîtrise du geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fabrication du tissu à l'aiguille               <ul style="list-style-type: none"> <li>-chaînage</li> <li>-tissage</li> </ul> </li> <li>— Adaptation des principes de base sur un fragment ancien ou contemporain               <ul style="list-style-type: none"> <li>-rechaînage</li> <li>-retissage, rentrayage</li> <li>-repiquage</li> </ul> </li> <li>— Utilisation des outils               <ul style="list-style-type: none"> <li>-aiguilles - droites, courbes</li> <li>-ciseaux</li> <li>-pincettes</li> <li>-dés</li> <li>...</li> </ul> </li> <li>— Echantillonnage               <ul style="list-style-type: none"> <li>-sélection de références textiles colorées correspondant aux lacunes de l'œuvre à restaurer à partir du magasin des laines et soies ou du nuancier</li> <li>-tissage des échantillons de couleurs</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Exploiter les principes de base</li> <li>— Entrecroiser les fils de chaîne et les fils de trame de manière à ce que la trame recouvre entièrement la chaîne</li> <li>— Utiliser le meilleur geste en fonction de l'aspect esthétique recherché</li> <li>— Sélectionner le rapport harmonique des couleurs par rapport à leur évolution dans le temps, (Saturation, clarté)</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- calcul des quantités</li> <li>-présentation sur carton des couleurs sélectionnées pour les donner à teindre ou à prélever sur le stock</li> <li>— Relevé graphique aux dimensions réelles d'exécution à partir d'un motif identique ou à l'aide de documents d'archive</li> <li>-indications sélectives et codées pour le tissage</li> <li>— Transfert du relevé à l'endroit du dossier reconstitué</li> <li>— Maîtrise de la qualité du tissage</li> <li>-repérage et réduction des défauts et des erreurs de couleurs</li> <li>-remplacement des fils de chaîne si nécessaire</li> </ul> <p><b>Déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— écriture, ligne, forme</li> <li>-choix des fils de chaîne et interprétation par rapport au transfert</li> <li>-exploitation des arrondiments tissage dans la forme selon l'écriture recherchée</li> </ul> <li>— Effets plastiques spécifiques à la tapisserie de lisse</li> <li>- aplats, hachures, battage, crapautage, demi-duites...</li>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Effectuer le calcul des quantités de matières d'œuvre</li> <li>— Respecter les impératifs esthétiques et techniques</li> <li>— Identifier les éléments constitutifs dans leur rapport fragment / ensemble</li> <li>— Assimiler les processus qui permettent de rendre le transfert opérationnel dans l'esprit de l'œuvre à restaurer</li> <li>— Maintenir l'exigence du rapport plastique / technique</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre les relations entre le dessin, la matière et la texture dans leur rapport avec les formes et les couleurs</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>— Effets plastiques spécifiques au tapis ou à la tapisserie de point (canevas unifil ou pénélope)</p> <p>— Repiquage</p> <p>-au point de croix</p> <p>-au point de St Cyr</p> <p>...</p> <p>— Couleur, clarté (valeurs), nuance, ton :</p> <p>-recherche de la couleur correspondant à l'échantillonnage en adéquation avec la nuance, l'intensité (saturation) et la clarté</p> <p>-choix des couleurs en fonction des effets plastiques recherchés et en liaison avec les couleurs d'origines</p> <p><b>Exécution de travaux de restauration ou de conservation d'une tapisserie de lisse ou de point.</b></p> <p>— Analyse technique</p> <p>-analyse de la dégradation de l'œuvre à traiter en fonction de ses caractéristiques plastiques, historiques et techniques et proposition d'un choix de traitement</p> <p>— Préparation de la pièce</p> <p>- dédoubleage et maintien des parties fragiles</p> <p>— Nettoyage</p>	<p>— Maîtriser la relation plastique / technique</p>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>— Analyse et mise en œuvre des données plastiques / techniques de la restauration ou de la conservation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'œuvre</li> <li>-l'échantillonnage</li> <li>-les matières d'œuvre</li> <li>-les caractéristiques d'exécution</li> </ul> <p>— Préparation technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-installation de l'œuvre sur métier relevé, positionnement et tracé du transfert</li> </ul> <p>— Complément du dossier de traitement</p> <p><b>Travaux de restauration d'une tapisserie</b></p> <p>— Reconstitution des tissus dans leur rapport plastique / technique</p> <p>— Reconstitution du dossier sur l'endroit de la pièce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-tapisserie de lisse</li> <li>.rechainage</li> </ul> <p>-tapis, tapisserie de point</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.rechainage</li> <li>.retramage</li> </ul> <p>— Reconstitution des tissus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dans le respect de la technique employée et suivant leur origine</li> <li>-en fonction, de la résistance de leurs matières d'œuvre et de leurs couleurs à la lumière</li> <li>.retissage, rentrayage</li> <li>.repiquage</li> <li>.couture des relais</li> </ul>	<p>— Tenir compte de l'esprit de l'œuvre (créateur, époque, région...)</p> <p>— Situer son niveau d'intervention</p> <p>— Manifester la faculté d'ouverture et de recul par rapport au travail à réaliser</p> <p>— Compléter de façon méthodique et exploitable le dossier de traitement</p>



CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>— Finitions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mise à l'épreuve de la tapisserie</li> <li>-pose d'un galon d'encadrement</li> <li>-redoublage de la pièce soit par carreautage, soit par bague</li> <li>-fixation d'une sangle d'accrochage</li> <li>-couture du bolduc</li> <li>-vérification de la bonne tombée de la pièce</li> </ul> <p><b>Travaux de conservation d'une tapisserie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Positionnement de l'œuvre sur son support</li> <li>— Occultation de la lacune par une toile teinte, maintenue par un point de boulogne ou autre</li> </ul>	<p>— Manifester de la sensibilité dans l'exécution de la restauration ou de la conservation pour rétablir l'unité esthétique de l'œuvre</p> <p>— Respecter les principes déontologiques</p>

## F - ATELIER EXPERIMENTAL

Le travail en atelier expérimental répond à une demande de réalisation spécifique au service d'une conception esthétique échappant en partie aux techniques traditionnelles du tapis ou de la tapisserie.  
 La mise en œuvre de ce type de réalisation implique un processus de construction, voire d'édification, nécessitant l'utilisation d'outils et de matériaux liés directement ou non au croisement de savoir-faire et de techniques appartenant à d'autres corps de métiers.

La démarche à laquelle participe le titulaire du B.M.A. consiste à :

- analyser le projet
- rechercher les moyens de traduction possibles
- mettre en œuvre une ou plusieurs techniques en vue de la construction du textile
- édifier l'ensemble conformément au souhait du concepteur sous la conduite du chef des travaux ou du chef d'atelier

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p><b>Acquisition du savoir-faire technique et maîtrise du geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fabrication des éléments structurels et des éléments tissés</li> <li>— Techniques traditionnelles mixtes ou spécifiques</li> <li>— Utilisation d'outils traditionnels ou adaptés avec recours éventuels aux corps de métiers du bois, métal, plastique par exemple</li> <li>— Utilisation de l'outillage traditionnel ou approprié aux exigences esthétiques et techniques</li> <li>— étude du comportement des matériaux à sélectionner et de leur mise en œuvre</li> <li>— Echantillonnage</li> <li>— sélection de matières d'œuvre traditionnelles ou nouvelles et de leur coloration correspondant au modèle à réaliser</li> <li>— calcul des quantités</li> <li>— présentation des couleurs et des matières d'œuvre sélectionnées suivant leur morphologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre les difficultés rencontrées plastiquement et techniquement</li> <li>— Réunir les conditions de mise en œuvre en fonction des besoins exigés, matériaux, équipements traditionnels et spécifiques</li> <li>— Construire le tissu en adaptant la technique correspondante aux exigences des matériaux sélectionnés</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Repérage technique pour l'exécution :</li> <li>-Relevé graphique ou maquette aux dimensions réelles d'exécution</li> <li>— Transfert du relevé adapté au procédé de réalisation et indications sélectives et codées pour le tissage</li> <li>— Maîtrise de la qualité du tissage</li> <li>-étude des contraintes liées au rapport matériaux / techniques</li> <li>-repérage et réduction des défauts</li> <li>-optimisation du processus de réalisation</li> </ul> <p><b>Déclinaison progressive des moyens techniques en liaison avec l'effet plastique recherché</b>  <b>Dessin - Matière - Texture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Ecriture, ligne, forme :</li> <li>-choix des éléments structurels et de la chaîne</li> <li>-interprétation par rapport au transfert</li> <li>-exploitation des différentes techniques selon l'écriture recherchée</li> <li>— Formats simples ou complexes en deux ou trois dimensions</li> <li>— Adéquation des effets plastiques à la spécificité de l'oeuvre</li> </ul>	<p>ETRE CAPABLE DE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Effectuer le calcul des quantités des matériaux à utiliser</li> <li>— Respecter les objectifs esthétiques de l'exercice</li> <li>— Identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre</li> <li>— Assimiler les processus qui permettent de rendre le transfert opérationnel dans l'esprit de l'oeuvre</li> <li>— Maintenir l'exigence du rapport plastique / technique</li> <li>— Comprendre les relations entre le dessin, la matière et la texture dans leur rapport avec les formes, les couleurs et les volumes en restant fidèle au projet</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE
<p>Exécution de l'œuvre : réalisation de chacune des parties des éléments tissés et construction de l'ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Analyse et mise en œuvre des données plastiques de l'exécution de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> <li>-carton, maquette</li> <li>-échantillonnage</li> <li>-matière d'œuvre</li> <li>-essais de matériaux et de mise en œuvre</li> <li>-caractéristiques d'exécution</li> </ul> </li> <li>— Préparation technique <ul style="list-style-type: none"> <li>-poste de travail adapté aux exigences de construction de l'œuvre</li> <li>-montage et disposition des chaînes sur métier traditionnel ou sur cadre ou sur structures appropriées</li> <li>-relevé et positionnement du transfert</li> </ul> </li> <li>— Construction du tissu dans son rapport plastique / technique <ul style="list-style-type: none"> <li>-réalisation du tissu en fonction des aspects recherchés, des dimensions, de la résistance des matières d'œuvre et des couleurs aux différents facteurs de dégradation (lumière, variation de température, hygrométrie, pollution...)</li> </ul> </li> <li>— Finition <ul style="list-style-type: none"> <li>-réalisation des différentes opérations de finition en adéquation avec les procédés utilisés</li> <li>-assemblage des éléments</li> <li>-participation à la mise en situation de l'ensemble</li> <li>-étude sur le conditionnement de l'œuvre : stockage, transport...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre l'esprit du travail à réaliser, situer son niveau d'intervention et manifester l'intelligence de l'œuvre dans son exécution</li> <li>— Faire preuve de rigueur dans la réalisation de la tapisserie, et de fidélité à l'esprit de l'œuvre et aux exigences esthétiques et techniques du concepteur.</li> </ul>

SI - 2 CONNAISSANCES SPECIFIQUES APPLIQUEES

SI - 2-1 MATHÉMATIQUES - GEOMETRIE

CONNAISSANCES

ETRE CAPABLE DE :

- Programme commun au BAC professionnel
- arrêté du 17 Août 1987
- annexe IV
- module spécifique : G - géométrie

SI - 2-2 PHYSIQUE - CHIMIE

En relation directe avec les exercices techniques, des notions élémentaires et spécifiques doivent être prises en compte pour répondre aux exigences de la profession

- Etude des fibres textiles et de leurs propriétés
- Etude des colorants
- Etude de l'influence de l'environnement sur l'altération des tapis et tapisseries et de leurs matériaux constitutifs
- Etude des problèmes posés par le nettoyage d'un tapis ou d'une tapisserie
  - en milieu aqueux
  - à l'aide des solvants organiques
  - dans le cas particulier des fibres métalliques
- Etude des consolidations par collage

— Distinguer et analyser la nature des fibres et des colorants couramment employés

— Dicter l'impact des phénomènes physiques et chimiques sur :
 

- la résistance de la fibre
- sa mise en œuvre
- son entretien

SI - 2-3 GESTION - LEGISLATION

- Programme de gestion des BAC professionnels du secteur industriel
  - arrêté du 17 Août 1987
  - annexe V
- notions relatives à la propriété artistique

## SI - 2-4 HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

Le programme doit s'appuyer sur les connaissances indispensables d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie permettant toute réalisation dans les meilleures conditions de travail, dans le respect de l'œuvre et en tenant compte des risques encourus dans le milieu professionnel

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"><li>— Hygiène<ul style="list-style-type: none"><li>- protection de l'environnement : hygiène individuelle et collective</li></ul></li><li>— Sécurité<ul style="list-style-type: none"><li>- repérage : symbole, signaux, couleurs</li><li>- procédure de secours</li></ul></li><li>— Ergonomie<ul style="list-style-type: none"><li>- physiologie et psychologie du geste professionnel</li><li>- postures et conditions de travail</li><li>- organisation de l'espace et du poste de travail</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— S'assurer des meilleures conditions de travail<ul style="list-style-type: none"><li>- positionnement du corps, du geste</li><li>- rythmes de travail, réflexes</li><li>- contrôle de la fatigue</li></ul></li><li>— Respecter les procédures et les règles</li></ul>

## SII - 1 CULTURE ET PRATIQUE PLASTIQUE

### SII-1-1 CULTURE PLASTIQUE, APPROCHE DE LA CREATION

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tapis et tapisseries au travers de l'histoire de l'art et des civilisations               <ul style="list-style-type: none"> <li>-styles</li> <li>-iconographie</li> <li>-matériaux</li> </ul> </li> <li>— Histoire de l'Art et des civilisations</li> <li>-Éléments constitutifs d'un courant               <ul style="list-style-type: none"> <li>.caractères techniques, esthétiques, culturels</li> </ul> </li> <li>-Grands courants et grandes civilisations               <ul style="list-style-type: none"> <li>.histoire</li> <li>.extension</li> <li>.contacts</li> <li>.influences stylistiques</li> </ul> </li> <li>— Grands courants du XXème siècle et de l'époque contemporaine. (noms, dates, théories, matériaux, pratiques)</li> <li>— Connaissance des milieux de création de tapis et de tapisserie               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail en atelier.</li> <li>-L'œuvre et son espace de présentation.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Déchiffrer l'œuvre</li> <li>— Repérer le courant dans lequel elle s'inscrit</li> <li>— Situer le courant dans une époque</li> <li>— Proposer des éléments d'identification de l'œuvre</li> <li>— Reconnaître la valeur d'usage de l'œuvre</li> <li>— Mettre en comparaison les différents courants</li> <li>— Distinguer les traits caractéristiques d'une œuvre ou d'un courant</li> <li>— Comprendre une démarche contemporaine</li> <li>— Repérer les influences et leur circulation</li> <li>— Faire preuve de curiosité et d'ouverture sur le métier et les pratiques</li> </ul>

CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<p>— Objectifs du travail plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-investigation</li> <li>-représentation</li> <li>-simulation</li> <li>-communication visuelle</li> </ul> <p>— Eléments constitutifs de l'expression plastique</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dessin, Couleur <ul style="list-style-type: none"> <li>-écriture</li> <li>-graphe</li> <li>-expression</li> <li>-esquisse, ébauche</li> </ul> </li> <li>2) Volume <ul style="list-style-type: none"> <li>-relief et volumétrie</li> <li>-ronde bosse et objet</li> <li>-volume et espace, rapport intérieur / extérieur</li> </ul> </li> </ol> <p>— Eléments de la communication orale, écrite et graphique</p> <p>— Approche technique de la couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mécanisme de la vision</li> <li>-initiation aux théories de la couleur</li> <li>-relation couleur / matière</li> <li>-relation à la spatialité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprendre le dessin comme mode d'expression.</li> <li>— Exprimer une idée par un schéma, un croquis, une surface colorée, une photographie.</li> <li>— Comprendre et maîtriser un graphisme dans son rapport avec la monumentalité</li> <li>— Lire et décrypter les codes plastiques</li> <li>— Lire et décrypter un carton, une maquette, un volume</li> <li>— Identifier l'écriture graphique d'un document photographique</li> <li>— Etablir la liaison entre le graphe et l'infographie</li> <li>— Argumenter une analyse et l'exprimer oralement, par écrit et graphiquement</li> <li>— Voir et nommer la couleur</li> <li>— Reproduire en tenant compte de la matière et de la lumière</li> <li>— Communiquer en employant la terminologie technique et le vocabulaire spécifique</li> </ul>



CONNAISSANCES	ETRE CAPABLE DE :
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Photographie : <ul style="list-style-type: none"> <li>-principes techniques généraux :</li> <li>-approche des valeurs esthétiques</li> </ul> </li> <li>— Infographie : <ul style="list-style-type: none"> <li>-principes techniques généraux</li> <li>-approche des valeurs esthétiques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Lire et comprendre un document photographique ou un document infographique</li> </ul>

**SIII -1 EXPRESSION ET OUVERTURE SUR LE MONDE**

**SIII - 1-1 FRANÇAIS**

**CONNAISSANCES**

- Programme commun au BAC professionnel  
- arrêté du 17 Août 1987  
- annexe I : Enseignement du Français

**SIII - 1-2 CONNAISSANCE DU MONDE CONTEMPORAIN**

- Programme commun au BAC professionnel  
- arrêté du 17 Août 1987  
- annexe II

**SIII - 1-3 LANGUE VIVANTE**

- Programme commun au BAC professionnel  
- arrêté du 23 mars 1988

**SIV - 1-1 EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

- Objectifs et contenus définis par l'arrêté du  
14 mars 1986 des classes de première et deuxième  
année des BAC professionnels