

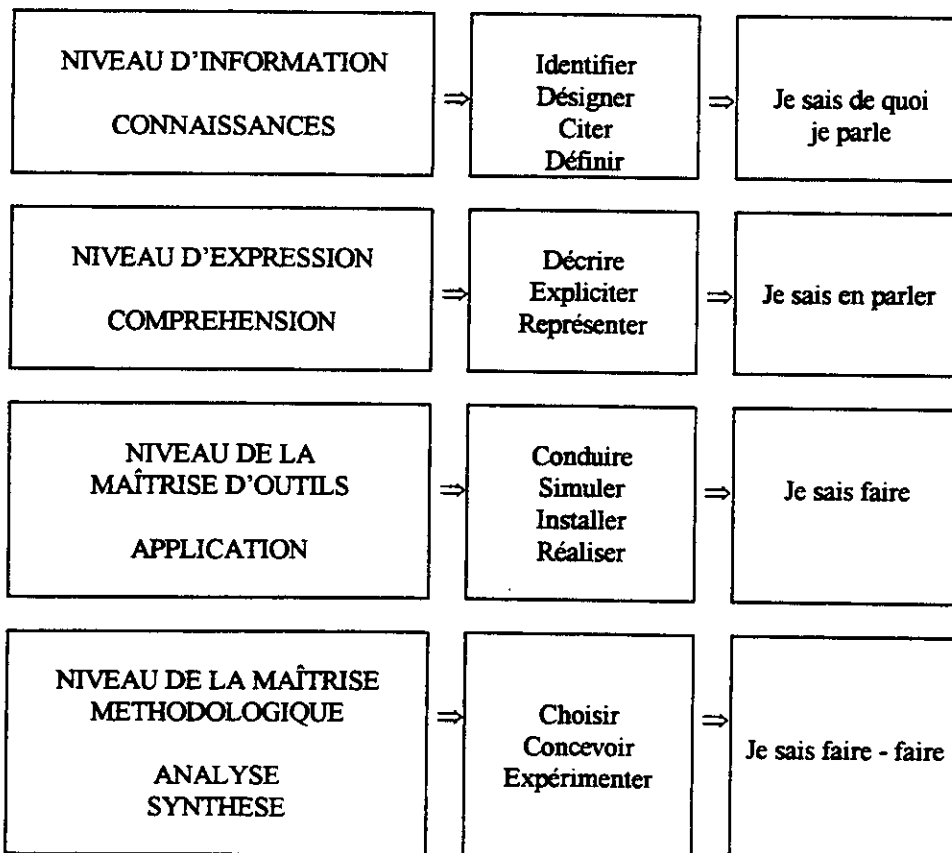
SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

CAP MAROQUINERIE

SPECIFICATION DES NIVEAUX D'ACQUISITION ET DE MAITRISE DES CONTENUS

Indicateur de niveau d'acquisition et de maîtrise des contenus	NIVEAUX			
	1	2	3	4
Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects, de manière partielle ou globale.	NIVEAU D'INFORMATION			
Le contenu est relatif à l'acquisition des moyens d'expression et de communication : définir, utiliser les termes de la discipline. Il s'agit de maîtriser un savoir. Ce niveau englobe le niveau précédent.	NIVEAU D'EXPRESSION			
Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action : utiliser, manipuler des règles ou des ensembles de règles, des principes, en vue d'un résultat à atteindre. Il s'agit de maîtriser un savoir-faire. Ce niveau englobe les deux niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE D'OUTILS			
Le contenu est relatif à la maîtrise méthodologique : il s'agit de maîtriser une demande expérimentale inductive, déductive. Ce niveau privilégie l'analyse et la synthèse. Ce niveau englobe les 3 niveaux précédents.	NIVEAU DE LA MAÎTRISE METHODOLOGIQUE			



SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE



S1 - DEFINITION DU PRODUIT

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

S2 - CONNAISSANCE DES MATERIAUX

- 2.1 Matériaux
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matériaux

S3 - REALISATION

S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

S3.2 - PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation

S4 - GESTION DES REALISATIONS

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

S6 - COMMUNICATION

- 6.1 Communication orale

S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ART APPLIQUE

S7.1 - Histoire de la mode et des accessoires

S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition

- 7.2.1 Définition de la demande
- 7.2.2 Définition et réalisation du projet

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S1		DEFINITION DU PRODUIT			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1.1	Définition de la réalisation technique	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les composants du produit - Identifier les matériaux - Identifier et différencier les solutions de réalisation - Identifier et classer les étapes de la réalisation 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du produit - Propriétés des matériaux - Procédés et solutions technologiques - Déroulement des étapes de la réalisation 		x		
				x	
				x	
					x
1.2	Obtention des formes				
<ul style="list-style-type: none"> - Traduire le caractère d'un modèle - Evaluer des proportions - Sélectionner les mesures utiles à prendre - Identifier les lignes de construction - Traduire codes et symboles - Définir les formes des éléments constitutifs du produit 	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport des volumes - Fonctions du produit : <ul style="list-style-type: none"> • fonction d'usage • valeur d'estime (expression d'une tendance, actualité...) - Matériaux - Prise des mesures - Codification et symbolisation normalisées ou non - Technique d'obtention de gabarit, de patron, de patronnage par différents procédés informatisés ou non - Techniques d'homothétie informatisés ou non 	x			
		x			
			x		
				x	
					x
		x			
		x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

CAP MAROQUINERIE

S2 CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Matériaux	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Enoncer : <ul style="list-style-type: none"> • les origines • les appellations • les propriétés physiques et chimiques - Classer en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des origines • des contextures (tenue, résistance, aspect...) • des comportements - Décider d'interventions techniques nécessaires lors du : <ul style="list-style-type: none"> • découpage • piquage • assemblage • finition 	<ul style="list-style-type: none"> - Origine et dénomination des matériaux <ul style="list-style-type: none"> • cuirs • textiles, papier, carton, syndérme • ... - Procédés d'obtention et de fabrication des différentes fibres et matières travaillées : <ul style="list-style-type: none"> • des fils, • des tissus (doublure) • des succédanés - Propriétés physiques et chimiques - Procédés de teinture, d'impression et d'ennoblissement - Fils à coudre - Accessoires - Renforts - Colles - ... 	x	x	x	
2	Solutions technologiques liées aux matériaux				
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire les caractéristiques d'une solution technologique - Etudier et proposer différentes solutions technologiques - Proposer et sélectionner les fournitures, les accessoires en fonction des matériaux et de la solution technologique retenue 	<ul style="list-style-type: none"> - Différentes solutions de construction et de fabrication - Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures, les accessoires 	x	x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S3		REALISATION			
S3.1		CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
1	Fonctionnement des matériels	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents matériels - Sélectionner le matériel en fonction des opérations à réaliser (matériel manuel et/ou mécanisé et/ou informatisé et/ou automatisé) - Décrire le fonctionnement - Situer et différencier les organes de réglage sur les différents matériels - Identifier les technologies électrique, pneumatique, hydrolique 	<ul style="list-style-type: none"> - Matériel de découpage <ul style="list-style-type: none"> • main • mécanisé • automatisé - Machine à coudre industrielle - Machine à parer - Machine à refendre - Machine à poncer - ... - Sensibilisation au nouveau matériel 		x		
2	Utilisation des matériels				
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques des matériaux - Choisir et régler le matériel en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • des matériaux • du travail à effectuer 	<ul style="list-style-type: none"> - Influence des matériaux sur les réglages des matériels : <ul style="list-style-type: none"> • découpe • préparation (amincir le matériau) • montage/assemblage • finition 			x	
3	Maintenance des matériels				
<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer, expliciter les interventions nécessaires à un entretien préventif - Identifier et localiser : <ul style="list-style-type: none"> • les anomalies • les dysfonctionnements - Effectuer les opérations d'entretien 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion d'action préventive de premier niveau du matériel <ul style="list-style-type: none"> • réglage des différents matériels • lubrification • nettoyage • affûtage • ... 			x	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S3		REALISATION			
S3.1		CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite)			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
4	Sécurité et risques professionnels	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité - Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence - Connaître et respecter les règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles de sécurité - Symbolisation normalisée relative à la sécurité - Facteurs de risque en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • les manipulations • les déplacements dans l'atelier • l'utilisation des matériels électriques • l'emploi des colles et des solvants - Règles d'ergonomie 			x	
		x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S3		REALISATION				
S3.2		PROCEDES DE FABRICATION ET DE REALISATION				
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
1	Préparation des éléments	1	2	3	4	
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les particularités des différents matériaux - Réaliser le placement - Débiter/découper - Effectuer les repères (crans, pointages...) - Identifier les éléments - Effectuer des opérations de préparation - Regrouper et/ou appareiller et/ou conditionner les éléments 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques du produit et des matériaux - Principes et règles de placement manuel et/ou informatisé - Techniques manuelles et/ou automatisées et/ou informatisées - Parage <ul style="list-style-type: none"> • sur bord • en plein • ... - Apprêtage <ul style="list-style-type: none"> • renforcement • gaufrage • lissage • guttage • placage - Finition de bords <ul style="list-style-type: none"> • en rebord • bordage • bord franc • filetage sur tous fils • astiquage • ... - Pose d'accessoires (décoration, fermeture) <ul style="list-style-type: none"> • par rivetage • par sertissage • par fixation - Mode de lancement à l'unité, en paquet ou en lot - Système de travail 			x	
			x			
				x		
					x	
			x			
			x			

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S3		REALISATION			
S3.2		PROCEDES DE FABRICATION ET DE REALISATION			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
2	Organisation des opérations	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les techniques de fabrication - Classer les opérations - Situer son activité dans un processus - Lire et traduire un dessin technique - Appliquer un mode opératoire - Enumérer et classer les étapes 	<ul style="list-style-type: none"> - Solutions technologiques - Contraintes d'antériorité - Systèmes de travail - Mode de lancement - Notions de temps - Langage technique (codes et symboles...) - Vocabulaire technique (types de travaux...) 			<ul style="list-style-type: none"> x x 	
3	Techniques de réalisation				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les techniques de réalisation par : <ul style="list-style-type: none"> • rebord • contre-collage • bord franc : <ul style="list-style-type: none"> - avec passepoil - avec liseret - Décoder un dessin technique - Mettre en pratique un mode opératoire - Maîtriser le matériel et l'outillage 	<ul style="list-style-type: none"> - Techniques de réalisation : <ul style="list-style-type: none"> • d'assemblage par collage et/ou piquage <ul style="list-style-type: none"> - application - incrustation - superposition • de montage : <ul style="list-style-type: none"> - à plat - en embu - en volume : <ul style="list-style-type: none"> . soufflet . canal . cavour • de finition <ul style="list-style-type: none"> - pose d'accessoires : <ul style="list-style-type: none"> . rivetage . sertissage . fixation - Langage technique - Types de travaux - Utilisation des matériels 			<ul style="list-style-type: none"> x x x 	

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S4		GESTION DES REALISATIONS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
4.1	Coût de production	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Lister les matériaux, fournitures accessoires et produits entrant dans le calcul des coûts de production - Participer à l'élaboration d'un coût de production 	<ul style="list-style-type: none"> - Notion de coût de production - Dépenses directes : <ul style="list-style-type: none"> • matériaux • fournitures • accessoires • main d'œuvre • marge bénéficiaire • frais fixes (amortissement matériel) 		✗		
4.2	Contrôle de qualité				
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté - Détecter les malfaçons - Organiser les différentes interventions - Effectuer les retouches (couleur) - « Bichonner » le produit 	<ul style="list-style-type: none"> - Différents types de contrôles visuels et comparatifs - Indicateurs de qualité : <ul style="list-style-type: none"> • documents techniques : dessins cotés, fiches techniques • aspect esthétique : présentation générale (netteté, précision, soin...) • aspect technique : de la réalisation du produit des détails des finitions 		✗		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S5		ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
5.1	Structure	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise 		<ul style="list-style-type: none"> - Structure de l'entreprise de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> • services • locaux • matériels • réglementation 			x		
5.2	Personnel	1	2	3	4		
<ul style="list-style-type: none"> - Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise - Indiquer la qualification des personnels - Connaître et respecter la réglementation en vigueur 		<ul style="list-style-type: none"> - Organigramme : <ul style="list-style-type: none"> • différentes fonctions du personnel - Conventions collectives <ul style="list-style-type: none"> • qualification des personnels • réglementation des affichages obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> horaires régles de sécurité droits du travail 			x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
CAP MAROQUINERIE

S6	COMMUNICATION						
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
6.1	Communication orale			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation - Choisir le vocabulaire approprié à la situation - Utiliser à bon escient les termes techniques - Décoder les informations écrites et orales - Respecter la personnalité et le travail d'autrui - S'intégrer dans une équipe 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation - Accueil - Notions de dialogue - Vocabulaire technique - Notions de relations humaines - Ordre et méthode 				x		
					x		
					x		
					x		
					x		

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP MAROQUINERIE

S7.1 HISTOIRE DU COSTUME ET DES ACCESSOIRES					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
7.1	Histoire de la maroquinerie et des accessoires	1	2	3	4
<p><i>A partir d'une documentation visuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et relever graphiquement (*1) les analogies, les différences formelles et techniques caractéristiques d'époques différentes <p><i>A partir d'une documentation visuelle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et relever graphiquement (*1) les matières, les couleurs et les principaux décors caractéristiques d'époques de grande mutation stylistique <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner et classe les caractéristiques de l'objet d'étude liées aux différentes fonctions et aux différentes valeurs <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le vocabulaire historique spécifique pour désigner les accessoires et/ou leurs différentes parties 	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de la mode et des accessoires de l'antiquité à nos jours en sélectionnant les périodes les plus significatives <ul style="list-style-type: none"> • Matières utilisées (cuir, pauserie, textiles, écailles, os, matériaux issus de technologies nouvelles...) • Couleurs (harmonie ou couleurs spécifiques, significatives) • Décors (brodés, tissés, imprimés, appliqués, incrustés, rivetés, en passementerie...) et les procédés d'ennoblissement représentatifs du style • Formes et matières des pièces de fermeture, de fixation • Techniques graphiques et chromatiques <ul style="list-style-type: none"> - Définitions des relations entre l'objet d'étude et : <ul style="list-style-type: none"> • l'usage • le type d'utilisateur • les circonstances • les sources d'inspiration (tendance de mode, courant artistique...) <ul style="list-style-type: none"> - Notions de vocabulaire spécifique 			x	
				x	
				x	
				x	
				x	
			x		
				x	

*1 - Les notions techniques de savoir-faire graphiques et chromatiques sont abordées en fonction des besoins

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP MAROQUINERIE

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
7. 2.1	Définition de la demande	1	2	3	4		
<i>A partir d'une documentation visuelle</i> - Sélectionner des références - Identifier et analyser les informations et les contraintes. - Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique		- Principes de sélection des informations utiles (références historiques, esthétiques, techniques) - Principes et notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes : <ul style="list-style-type: none"> • d'esthétique (rapport formel ou coloré avec le vêtement, les autres accessoires...) • de circonstance • d'usage • de technique de fabrication/de réalisation • de référence : <ul style="list-style-type: none"> - tendance de mode - époque historique - donnée iconographique et/ou technique - ... - Notions de vocabulaire spécifique du domaine artistique (à propos des formes, des couleurs, des structures...) - Notions de vocabulaire spécifique du domaine professionnel (à propos des techniques de coupe ou de découpe, d'assemblage, de finition, ...)			x		
			x				
				x			
				x			
Les choix esthétiques prennent en compte les rapports de proportion, de couleur et d'aspect des coutures avec l'objet, la matière, les fournitures (fil, fermeture, accessoire)							

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIES
ART APPLIQUE
CAP MAROQUINERIE

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite)			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES			NIVEAU
7. 2.2	Définition et réalisation du projet	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des croquis (*1) - Traduire à l'aide de croquis les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue (*1) - Traduire à l'aide de croquis les apparences du (ou des) volume(s) en fonction des phénomènes lumineux (*1) - Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'un produit ou d'une proposition - Rechercher des gammes colorées à partir de références documentaires ou de consignes données - Sélectionner et associer des matières en fonction : <ul style="list-style-type: none"> • d'un usage • d'une destination • d'une demande spécifique - Reproduire l'apparence des matières. 	<p><i>Objet d'étude : volumes simples, sacs, ceintures, toutes maroquineries seules ou portées</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapport : <ul style="list-style-type: none"> • fond/forme • plein/vide • dimensions/proportions • directions/aplombs - Phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence - Rapport ombre/lumière en fonction des sources d'éclairage - Techniques de représentation graphique et colorée - Utilisation des outils graphiques traditionnels et/ou informatisés - Principes de classification et d'organisations chromatiques (harmonies) - Notions de propriétés des couleurs ou des harmonies (apparence, connotation...) - Notion de style et de propriétés des matières en relation avec : <ul style="list-style-type: none"> • leur apparence • leurs caractéristiques technologiques - Utilisation des moyens techniques, des supports, des outils, (techniques, traditionnelles et/ou informatisées) 			x	
				x	
				x	
				x	
		x			
		x			
				x	

***1** - Les notions techniques de savoir-faire graphiques et chromatiques sont abordées en fonction des besoins. Afin de répondre aux attendus de maîtrise de ce référentiel, l'apprenant doit développer des méthodes d'analyse graphique d'après des observations d'éléments réels ou figurés et acquérir un savoir-faire dans la maîtrise des moyens de représentation.

Il doit être capable :

- d'analyser les constituants plastiques d'un élément réel ou figuré
- d'utiliser les principes d'organisation (organiser des formes, des structures, des couleurs, des matières)
- d'expérimenter et utiliser les techniques graphiques de base
- de traduire à l'aide d'outils et de techniques graphiques et colorées des éléments réels ou figurés
- d'identifier des caractéristiques structurelles, chromatiques, texturales