

# 25 ANS DE LA LOI TAUBIRA TRANSMETTRE L'HISTOIRE, LES MÉMOIRES, LES HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE AVEC LE DISPOSITIF *LA CLASSE, L'ŒUVRE !*

10 DÉCEMBRE 2025



# Les 25 ans de la loi Taubira



© AN

**/// Art.1 - La République française reconnaît que la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part, perpétrés à partir du XV<sup>e</sup> siècle, aux Amériques et aux Caraïbes, dans l'océan Indien et en Europe contre les populations africaines, amérindiennes, malgaches et indiennes constituent un crime contre l'humanité. //**

## Les enjeux mémoriels de l'esclavage

- une question socialement vive
- un commerce au cœur de notre histoire économique
- une imprégnation sur l'ensemble du territoire

25 mai 2001 JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 8175

**LOIS**

**Article 5**  
A l'article 48-I de la loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse, après les mots : « par ses statuts, de », sont insérés les mots : « défendre la mémoire des esclaves et l'homme de leurs descendants, ».

**Article 1<sup>er</sup>**  
La République française reconnaît que la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part, perpétrés à partir du XV<sup>e</sup> siècle, aux Amériques et aux Caraïbes, dans l'océan Indien et en Europe contre les populations africaines, amérindiennes, malgaches et indiennes constituent un crime contre l'humanité.

**Article 2**  
Les programmes scolaires et les programmes de recherche en histoire et en sciences humaines accorderont à la traite négrière et à l'esclavage la place conséquente qu'ils méritent. La coopération qui permettra de mettre en articulation les archives écrites disponibles en Europe avec les sources orales et les connaissances archéologiques accumulées en Afrique, dans les Amériques, aux Caraïbes et dans tous les autres territoires ayant connu l'esclavage sera encouragée et favorisée.

**Article 3**  
Une requête en reconnaissance de la traite négrière transatlantique ainsi que de la traite dans l'océan Indien et de l'esclavage comme crime contre l'humanité sera introduite auprès du Conseil de l'Europe, de l'Organisation internationale du travail et de l'Organisation des Nations unies. Cette requête vise également la recherche d'une date commune au plan international pour commémorer l'abolition de la traite négrière et de l'esclavage, sans préjudice des dates commémoratives propres à chacun des départements d'outre-mer.

**Article 4**  
Le dernier alinéa de l'article unique de la loi n° 83-550 du 30 juillet 1983 relative à la commémoration de l'abolition de l'esclavage est remplacé par trois alinéas ainsi rédigés :  
« Un décret fixe la date de la commémoration pour chaque des collectivités territoriales ci-dessous ;  
« En France métropolitaine, la date de la commémoration annuelle de l'abolition de l'esclavage est fixée par le Gouvernement après la consultation la plus large ;  
« Il est institué un comité de personnalités qualifiées, parmi lesquelles des représentants d'associations défendant la mémoire des esclaves, chargé de proposer, sur l'ensemble du territoire national, des lieux et des actions qui garantissent la pérennité de la mémoire de ce crime à travers les générations. La composition, les compétences et les missions de ce comité sont définies par un décret en Conseil d'Etat pris dans un délai de six mois après la publication de la loi n° 2001-434 du 21 mai 2001 tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité. »

**Assemblée nationale :**  
Propositions de loi n° 792, 1050, 1297 et 1302 ;  
Rapport de Mme Christiane Taubira-Delanoë, au nom de la commission des lois, n° 1378 ;  
Discussion et adoption le 18 février 1999.

**Sénat :**  
Proposition de loi, adoptée par l'Assemblée nationale, n° 234 (1998-1999) ;  
Rapport de M. Jean-Pierre Schosteck, au nom de la commission des lois, n° 262 (1999-2000) ;  
Discussion et adoption le 23 mars 2000.

**Assemblée nationale :**  
Proposition de loi, modifiée par le Sénat, n° 2277 ;  
Rapport de Mme Christiane Taubira-Delanoë, au nom de la commission des lois, n° 2320 ;  
Discussion et adoption le 6 avril 2000.

**Sénat :**  
Proposition de loi, adoptée avec modifications par l'Assemblée nationale en deuxième lecture ;  
Rapport de M. Jean-Pierre Schosteck, au nom de la commission des lois, n° 165 (2000-2001) ;  
Discussion et adoption le 10 mai 2001.

# UNE FONDATION NATIONALE

**L'origine** : la loi Taubira en 2001

**Création** en novembre 2019

**Installation** à l'hôtel de la marine en 2021



Jean-Marc  
AYRAULT



Aïssata SECK

## Trois missions

**Transmettre** l'histoire française de l'esclavage et des luttes pour l'égalité

**Valoriser** les héritages culturels, artistiques et humains de cette histoire

**Promouvoir** les valeurs républicaines contre le racisme, les discriminations et l'esclavage moderne

# LE CONSEIL SCIENTIFIQUE, SOCLE DE LA FME

- Pluridisciplinaire
- Plurivoque
- International



C1 Données Internes

- Claire Andrieu : Histoire 2ème guerre mondiale
- Rachid Azzouz : Histoire, IGESR
- Magali Besson : Philosophie
- Audrey Célestine : Sciences Politiques
- Carlo Célius : Histoire de l'art / Haïti
- Catherine Coquery-Vidrovitch : Histoire de l'Afrique
- Myriam Cottias : Histoire / Mémoires de l'esclavage
- Antonio de Almeida-Mendes : Histoire de l'esclavage lusophone
- Charlotte de Castelnau-l'Estoile : Histoire / Amérique du Sud
- André Delpuech : Archéologie
- Romain Joulia : Histoire / ANOM
- Julie Duprat : Histoire / Esclavage en ville France
- Prosper Eve : Histoire/ la Réunion
- Romuald Fonkoua : Littérature
- Charles Forsdick : Littérature
- Cécile Fromont : Histoire de l'art
- Malick Ghachem : Histoire, droit
- Tina Harpin : Littérature
- Jean Hébrard : Histoire / Esclavage atlantique
- Isabelle Hidair-Krivosky : Anthropologie / Guyane
- Paulin Ismard : Histoire / Esclavage antique
- Anne Lafont : Histoire de l'art
- Elisabeth Landi : Histoire / Professeur Lycée Fort-de-France
- Sébastien Ledoux : Histoire / Politique mémoriales
- Bruno Maillard : Histoire / La Réunion
- Bernard Michon : Histoire / Nantes
- Jean Moomou : Histoire / Guyane
- Thomas Mouzard : Anthropologue / Ministère de la culture
- Stéphanie Mulot : Sociologie / Caraïbes
- Olivette Otele : Histoire, Université de Bristol
- M'hamed Oualdi : Histoire / Esclaves arabes
- Yolaine Parisot : Littérature
- Frédéric Régent : Histoire / Esclavage colonial
- Dominique Rogers : Histoire / Esclavage colonial
- Marie-Jeanne Rossignol : Histoire / Esclavage US
- Eric Saugera : Histoire / Bordeaux
- Eric Saunier : Histoire / Le Havre
- Jean-Marie Théodat : Géographie / Haïti
- Ibrahima Thioub : Histoire / Sénégal
- David Todd : Histoire économique / Empire français
- Salah Trabelsi : Histoire / Esclavage Afrique du Nord
- Françoise Vergès : Sciences politiques

# ÉCLAIRER LE DÉBAT PUBLIC

## NOTES DE LA FME N° 2 AVRIL 2021

### NAPOLÉON COLONIAL 1802, RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVAGE

**En 1799,** la France est une puissance coloniale, mais une puissance reconfigurée par la guerre avec les Britanniques et le soulèvement des esclaves qui aboutissent à l'abolition de l'esclavage en 1794. Bonaparte qui a une ambition coloniale veut reprendre en main les colonies antillaises et mettre *all slaves* Toussaint Louverture, le chef militaire noir de Saint-Domingue. Il envoie fin 1801 une expédition à Saint-Domingue. Toussaint est arrêté et déporté. **EN FRANCE**, les colons, pour qui « point d'esclavage, point de colonies » sont influents dans l'entourage du Premier consul. Peu sujet aux scrupules des « philosophes », Bonaparte opte, par la loi du 20 mai 1802, pour le maintien de l'esclavage là où il n'a pas été aboli : en Martinique, rendue par les Anglais, ainsi que dans l'océan Indien, où les colons ont refusé le décret de 1794.

**EN GUADELOUPE**, l'esclavage aboli en 1794 est rétabli par les armes, malgré la résistance des officiers antillais Ignace et Delgrès, et par un arrêté consulaire du 16 juillet 1802. Cette mesure sera aussi appliquée en Guyane. **C'EST LA SEULE FOIS DANS L'HISTOIRE QU'UN PAYS RÉTABIT L'ESCLAVAGE APRÈS L'AVOIR ABOLI**, et même renforce une législation ségrégationniste. **À SAINT-DOMINGUE**, les anciens lieutenants de Toussaint viennent à bout du corps expéditionnaire qui capitule en novembre 1803. Nait ainsi, le 1<sup>er</sup> janvier 1804, le premier Etat noir décolonisé, sous le nom d'Haïti. Napoléon tire un trait sur son « rêve américain ». **EN GUYANE**, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion, l'esclavage restera en vigueur jusqu'à son abolition définitive en 1848.

## NOTES DE LA FME N° 3 OCTOBRE 2023

### RACISME ET ESCLAVAGE UNE HISTOIRE LIÉE

En 2020, en France, les personnes issues des outre-mer et de l'Afrique subsaharienne forment le groupe qui déclare le plus avoir été victime de discriminations en raison de l'origine. Ces discriminations sont fondées sur des stéréotypes et des préjugés sur les personnes noires, qui s'inscrivent dans l'histoire longue de la colonisation et de l'esclavage dans l'espace colonial français. Cette note de la FME vise à éclairer le lien entre cette histoire et celle de la formation de l'idéologie raciste en France.

Après la première abolition sous la Révolution puis son rétablissement en 1802, les discours des savants naturalistes qui classent l'humanité en « races » servent à justifier scientifiquement le maintien des hiérarchies coloniales. Cette « science des races » a accompagné la seconde colonisation au XIX<sup>e</sup> siècle, désormais justifiée par une prétendue mission civilisatrice des « races supérieures » vis-à-vis des « races inférieures », au bas desquelles étaient classées les personnes noires essentialisées.

Dans l'espace colonial français, cette construction a été contestée par de nombreuses figures intellectuelles issues notamment des Caraïbes, de l'Afrique et des Amériques. Elle a été officiellement condamnée par les Nations Unies après 1945.

Mais cette condamnation n'a effacé ni l'empreinte du préjugé de couleur dans les sociétés post-esclavagistes, ni les stéréotypes, portant sur des caractères physiologiques ou culturels, qui participent à inférioriser ou discriminer les personnes perçues comme noires.

## NOTES DE LA FME N° 4 MARS 2025

### LA DOUBLE DETTE D'HAÏTI (1825-2025)

#### UNE QUESTION ACTUELLE

**La Fondation pour la mémoire de l'esclavage** a élaboré cette Note dans le cadre d'un groupe de travail élargi de son Conseil scientifique constitué dans la perspective du bicentenaire de 2025 de l'ordonnance de Charles X sur l'indemnité d'Haïti. Dans ce document, elle revient sur les circonstances de cet événement, et les conséquences qu'il a eues. Elle invite ensuite les autorités françaises à reconnaître l'injustice historique majeure que l'ordonnance a fait subir au peuple haïtien. Elle formule enfin des propositions pour engager entre la France et Haïti une démarche de réparation sincère, concrète et juste.

**Haiti, la France et la « double dette » : ce que dit l'histoire**

- ◆ De la Révolution à l'ordonnance de 1825
- ◆ L'ordonnance et l'indemnité
- ◆ Les conséquences de l'indemnité de 1825 : un fardeau économique et diplomatique
- ◆ De la colonisation par l'esclavage à la néo-colonisation économique
- ◆ La mémoire effacée de la double dette

**1825-2025 : les enjeux d'une réparation**

- ◆ Haïti et la France : les rendez-vous marqués de la mémoire
- ◆ Une question d'actualité
- ◆ La logique de la réparation des injustices passées
- ◆ Pour une démarche de réparation de la France en faveur d'Haïti en 2025

**Propositions**

- ◆ Un cadre global pour une démarche globale
- ◆ La démarche proposée
  - Le point de départ : dire le passé - la reconnaissance
  - Faire connaître ce passé à tous les Français : le volet national
  - Partager ensemble la reconnaissance : le volet culturel, scientifique et patrimonial franco-haïtien
  - Réparer : le volet politique et diplomatique

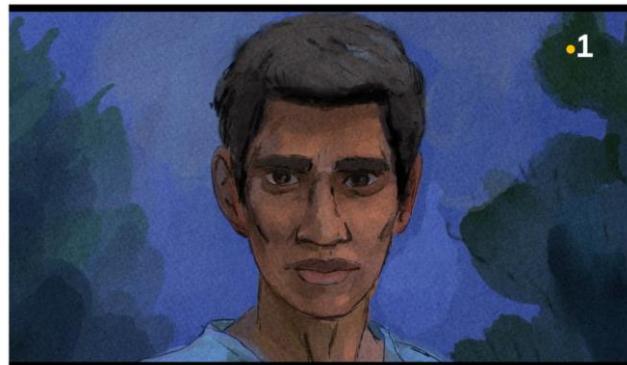
**ANNEXES**

# 5 PROGRAMMES

## CITOYENNETÉ



## CULTURE



## RECHERCHE



LA SANTERIA, UNE MÉMOIRE VIVANTE DE L'ESCLAVAGE  
MAXIME TOUTAIN

02/12/2020

Prix de thèse 2020 : la Santeria à Cuba



02/12/2020

Cérémonie de remise de Prix de thèse 2020

## ÉDUCATION



## NUMÉRIQUE



# UNE FONDATION NATIONALE POUR TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

DU CONTENU GRATUIT  
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



• UN CONCOURS  
D'ÉLOQUENCE



UNE CARTE DES LIEUX DE MÉMOIRE

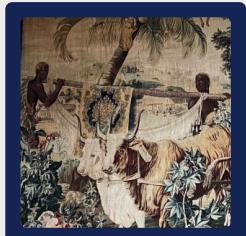


## RESSOURCES

UNE CARTE DES LIEUX DE MÉMOIRE



DES VISITES THÉMATIQUES



DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES



DES NOTES SCIENTIFIQUES

• UN CONCOURS SCOLAIRE  
LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ

DES BIOGRAPHIES  
DE FIGURES RÉSISTANTES

• UN KIT COMMÉMORATION  
POUR LES COLLECTIVITÉS

DES FORMATIONS

• LE RÉSEAU  
PATRIMOINES DÉCHAÎNÉS

# UNE ACTION EDUCATIVE MULTIFORME

- Formation des enseignants
- Mise à disposition et création de ressources
- Soutien des projets scolaires



The screenshot shows the FME website's header with the logo and navigation menu (LA FONDATION, NOS ACTIONS, COMPRENDRE L'ESCLAVAGE, ACTUALITÉS, APPELS À PROJETS). Below the header, a large blue banner features the text "APPEL À PROJETS ÉDUCATION" repeated five times. To the right of the banner is a sidebar with categories: ÉDUCATION, RECHERCHE, CULTURE, and CITOYENNETÉ.

# PROPOSER DES RESSOURCES LA FME

Sur le [site internet](#) de la Fondation : biographies, dossiers pédagogiques, vidéos, playlist, podcasts, cartographie des lieux de mémoire, webinaire de formation, etc.

**Jean-Baptiste Belley, Révolutionnaire trahi**

**S**ainte-Hélène, île de l'archipel des îles du Cap-Vert, 1804. Jean-Baptiste Belley, déporté par Napoléon Ier, est exilé dans une île déserte. Il meurt dans cette prison naturelle en 1804. Il fut un homme de l'esclavage et un défenseur des droits humains.

**BICENTENAIRE BISANTIN**

**Daniel DENIS / Exposition Mémorial Nantes**

**Sanite Bélair**

**Haiti XIX<sup>e</sup> siècle**

[En savoir plus →](#)



C1 Données Interne

**Playlist FME - Rap et histoire de France** ► [Tout lire](#)

A travers ses paroles, le rap français explore l'Histoire de notre pays. Des rappeuses portent les mémoires multiples de l'esclavage et de la

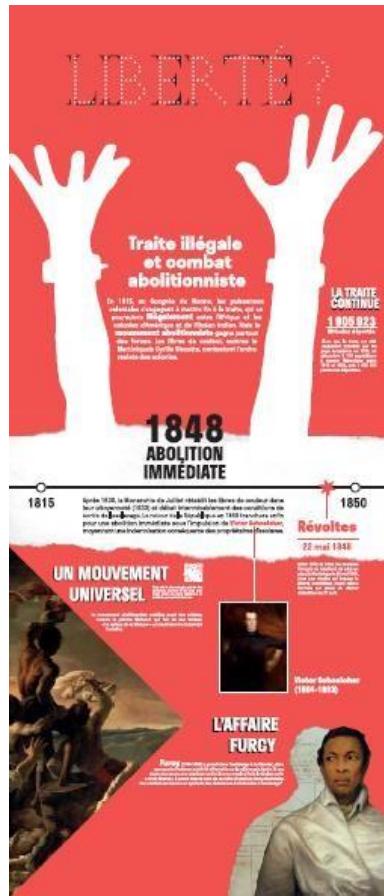
<b>IAM - Tam Tam de l'Afrique</b> (Audio officiel)	<b>Youssoupha - Apprentissage</b> (Audio Officiel)	<b>Youssoupha - 4:4</b>
3:52	4:	4:
IAM	Youssoupha	Youssoupha
146 k vues • il y a 7 ans	95 k vues • il y a 4 ans	95 k vues • il y a 4 ans

**Playlist FME - Lutte contre l'esclavage à travers le reggae**

(Re)découvrir ce genre musical et ses artistes engagés, avec cette playlist de clips de reggae sur la mémoire de l'esclavage, contre le racisme et les

<b>Black Woman</b>	<b>Chronixx - Capture Land</b>
3:54	4:

# EXPOSITION #CESTNOTREHISTOIRE



## RACONTER L'ESCLAVAGE ET SES HERITAGES

La Fondation met à disposition son exposition sur l'esclavage en 17 panneaux **#Cestnotrehistoire**, retracant quatre siècles d'histoire de France.

### Comité scientifique :

- Isabelle Dion, Sébastien Ledoux,
- Aurélia Michel, Dominique Rogers

Elle peut être présentée dans le cadre du Temps des Mémoires.

La Fondation la met à disposition sous forme de fichiers numériques à imprimer à vos frais ou à emprunter en physique.

# RENOUVELER LES APPROCHES

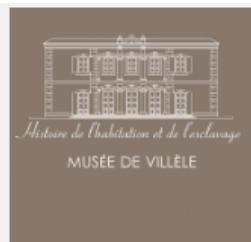
Par les arts et la culture



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Mémorial ACTe



MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ LIMOGES

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE  
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

En diversifiant les sources



Inrap<sup>+</sup>  
Institut national de recherches archéologiques préventives

{ BnF

C1 Données Internes

En s'inscrivant dans le monde actuel



CLEMI





# LA CULTURE ET LE PATRIMOINE MOBILISÉS

Travailler sur les patrimoines contestés : un enjeu à la citoyenneté



Anonyme, *Portrait d'Isaac Louverture*. Huile sur papier, vers 1850. Collection musée d'Aquitaine (don des Amis du musée d'Aquitaine). Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux

Les traces de l'esclavage sont nombreuses dans le patrimoine culturel français, mais restent souvent invisibles pour le grand public. Le dispositif La classe, l'œuvre sera l'occasion de révéler ces traces pour en faire des supports émancipateurs de savoir et de réflexion.

Il suffit de sélectionner une à trois ressources liées à l'histoire et les héritages de l'esclavage parmi vos collections.

On peut vous accompagner pour la médiation autour de la ou des ressources choisies. Ce sera également l'occasion de participer au réseau Patrimoine déchaîné.

# LA CULTURE ET LE PATRIMOINE MOBILISÉS

Comment articuler l'anniversaire de la loi Taubira et le dispositif *La classe, l'œuvre ! ?*

=> Identifier « patrimoine lié à l'histoire de l'esclavage : des œuvres matérielles ou immatérielles

## 1. Choisir une œuvre liée à l'histoire et aux mémoires de l'esclavage

- objets du quotidien , tableaux, sculptures
- collections anthropologiques, bustes
- art contemporain : œuvres qui réinterrogent les récits, les mémoires
- paysages
- plans, cartes
- archives
- lieux ou traces archéologiques liés à l'esclavage, la traite, leurs abolitions

L'important est de relier l'œuvre à une trajectoire humaine, à une culture, à un lieu de mémoire en relisant les collections par rapport aux évolutions de l'historiographie, en travaillant sur le lexique, en laissant une place au sensible et au dialogue.

# Comment articuler l'anniversaire de la loi Taubira et le dispositif *La classe, l'œuvre !*

## 2. Accompagner les élèves dans la construction d'un récit

Ce récit peut être :

- une biographie recomposée
- une fiction documentée
- une histoire locale reliée à une histoire globale
- une analyse d'image
- une enquête mémorielle sur le territoire
- des modèles de récits sensibles, incarnés, qui peuvent inspirer les élèves
- des rencontres avec des professionnels : conservateurs, régisseurs, médiateurs, artistes
- etc.

# Comment articuler l'anniversaire de la loi Taubira et le dispositif *La classe, l'œuvre !*

## 3. Construire une médiation collective pour la Nuit des Musées

Les restitutions peuvent prendre la forme :

- d'un parcours guidé réalisé par les élèves
- d'une installation sonore
- d'une rédaction de cartel.s qui confronte à la précision et à la nuance
- d'une fiction documentée
- d'un travail plastique inspiré de l'œuvre choisie
- d'une enquête mémorielle sur le territoire
- d'une performance orale (discours)
- d'une exposition réalisée par les élèves eux-mêmes

Ce moment public donne du sens au projet : il inscrit l'histoire dans un temps de partage et de transmission.

# Exemple d'atelier

“Voix d’archives / voix effacées”

**Objectif :**

Redonner une voix aux personnes réduites en esclavage.

**Documents :**

annonces de vente,  
extraits du Code Noir,  
contrats de travail forcé,  
lettres ou déclarations d'affranchissement.

**Déroulé :**

Par groupe, analyse d'un document avec aide au vocabulaire.

Identification de ce que le document dit ou ne dit pas de la personne.

**Écriture d'un monologue :**

« *Je/Il/Elle m's'appelle... Voici ce que ce document dit de ma/sa vie... »*

**Restitution :**

Lecture publique ou enregistrement podcast diffusé lors de la Nuit des Musées.

# Autre exemple d'atelier

« Photographie & détail significatif »

**Objectif :**

Regarder autrement une œuvre liée à l'esclavage.

**Déroulé :**

Les élèves photographient un **détail qui les interpelle** : un regard, un outil, une posture, une texture.

Ils rédigent ensuite un court texte :

*Pourquoi ce détail ? Que raconte-t-il de l'histoire ? De la violence ? De la résilience ?*

**Restitution :**

Création d'une **galerie de détails commentés**.

## Les membres du réseau

Archives Bordeaux Métropole

Archives départementales de la Charente-Maritime

Archives départementales du Finistère

Archives départementales de la Gironde

Archives départementales de la Guadeloupe

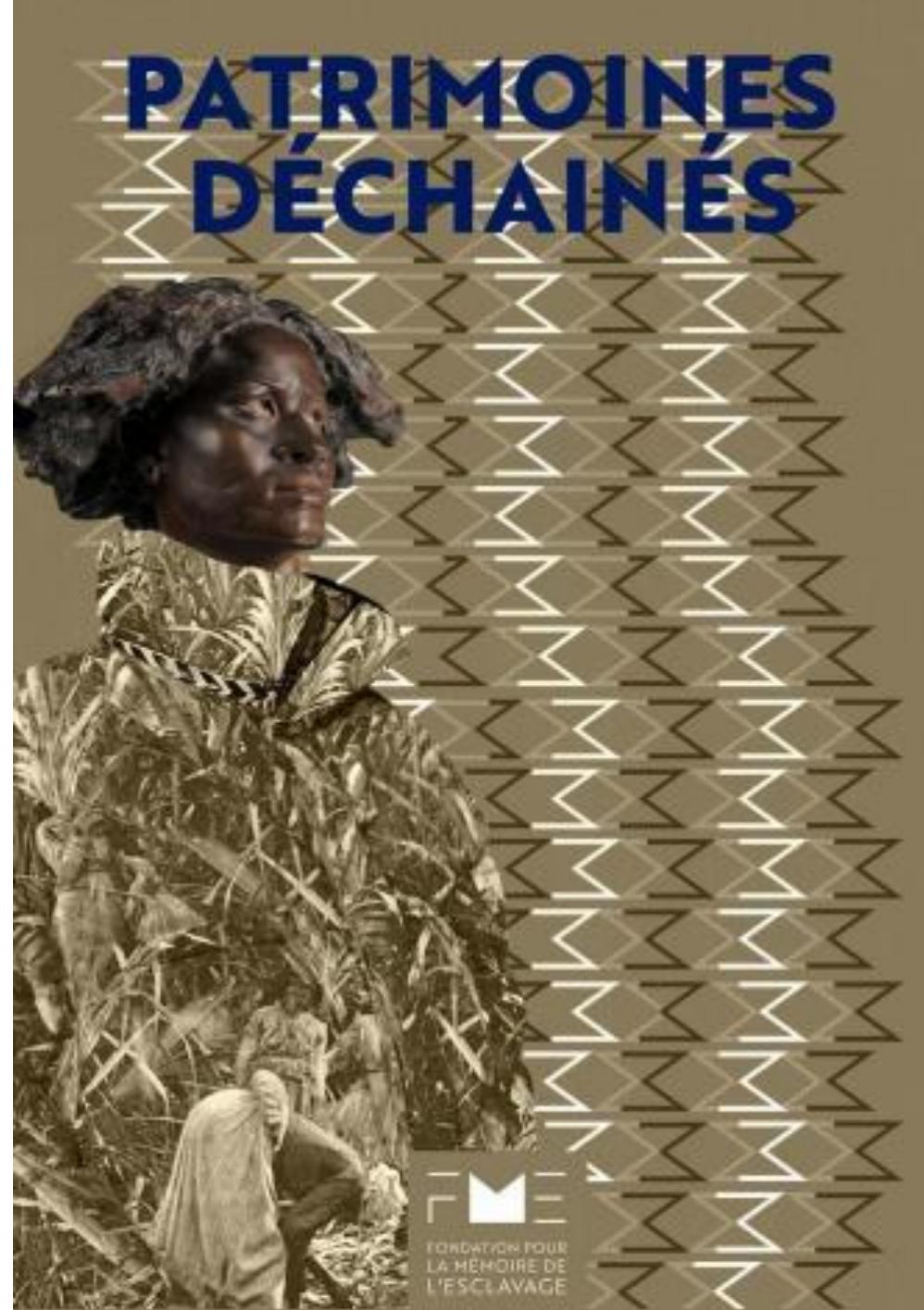
Archives départementales de Mayotte

Archives départementales de Saône-et-Loire

Archives nationales d'outre-mer

CARMA

Hôtel Dublocage de Bléville



Médiathèque Michel Crépeau

Médiathèques Méditerranée  
Montpellier Métropole

Musée de l'Armée

Musée de la Compagnie des Indes

Musée de l'Homme (MNHM)

Musée du Nouveau Monde

Musée du Louvre

Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Musée historique de Villèle

Musées de Belfort

Réunion des Musées Métropole  
Rouen Normandie

Université des Antilles

Ville de Bordeaux

Ville de Houilles



Traite esclavagiste



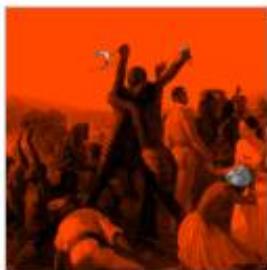
La société coloniale



Être Noir.e en Europe



Résistances et luttes contre l'esclavage



Abolitions



La fabrique du préjugé



Mémoires et héritages culturels



Esclavage en Méditerranée



Pour aller plus loin

## #PatrimoinesDechaines

### #23mai

[En savoir plus →](#)

The screenshot shows the FME website's header with the logo and navigation links: LA FONDATION, NOS ACTIONS, COMPRENDRE L'ESCLAVAGE (which is underlined), ACTUALITÉS, APPELS À PROJETS, and RESSOURCES. Below the header, there is a dark blue banner with the text 'LA COLLECTION #PATRIMOINES DÉCHAINÉS' repeated four times.

Par leur richesse et leur variété, ces ressources constituent un héritage précieux rassemblé ici dans des rubriques thématiques où le grand public, comme la communauté scolaire, pourra puiser pour découvrir ou étudier l'histoire de l'esclavage et de ses héritages.

Outre cette collection numérique, archives, musées, bibliothèques centres culturels et d'art proposent des expositions virtuelles et des dossiers thématiques que l'on retrouve dans la rubrique « Pour aller plus loin ». On y trouvera aussi des liens vers des portails, blogs ou bases de données présentant des ressources dans ce domaine.

es Internes

# RESSOURCES ICONOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES



Portrait de la duchesse de Lauzun avec un « négrillon », anonyme

Vers 1700

Être Noir en Europe  
Europe France Image

Château de Saumur

Accéder à la ressource →



Portrait d'un seigneur avec un page noir - Jean-François de Troy

Vers 1725

Être Noir en Europe  
Europe France Image

Musée des Beaux-Arts de Quimper

Accéder à la ressource →



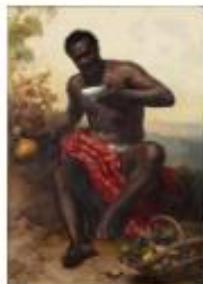
Portrait de Madeleine – Marie-Guillemine Benoist

1800

Être Noir en Europe  
Europe France Image

Musée du Louvre

Accéder à la ressource →



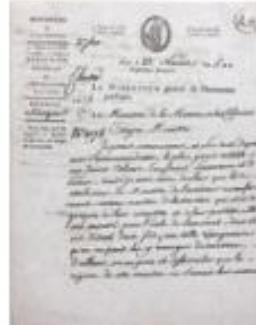
Joseph, le Nègre – Adolphe Brune 1865

1865

Être Noir en Europe  
Europe France Image

Musée Henri Martin, Cahors

Accéder à la ressource →



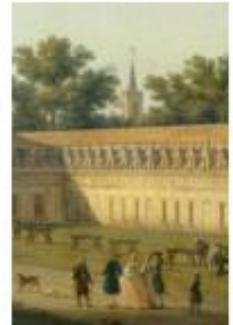
Education des enfants de Toussaint Louverture, lettre

11 janvier 1797

Être Noir en Europe  
Antilles françaises Europe  
France Saint-Domingue  
Archives

Musée national de l'Education, Rouen

Accéder à la ressource →



L'affaire Jean-Baptiste François

1733-1811

Être Noir en Europe  
Europe France  
Dossier documentaire

La société de Géographie de Rochefort

Accéder à la ressource →



**See white, say white – Hear white –  
Tomi Ungerer**

Fin XXe siècle – début XXIe siècle

Mémoire et héritages culturels

Etats-Unis Image

Musée Tomi Ungerer, Strasbourg

[Accéder à la ressource →](#)



**Bél Madigrá, Jacmel, Sud-Est, Haïti,  
Cimarron – Charles Fréger, 2014-  
2018**

2014-2018

Mémoire et héritages culturels

Antilles françaises

Saint-Domingue

Image

Musée du Château des Ducs de Bretagne, Nantes

[Accéder à la ressource →](#)



**Performance « Black Memories on  
White Bones »**

Novembre 2019

Mémoire et héritages culturels

Brésil Europe France

Antilles françaises Guadeloupe

Enregistrement audiovisuel

Musée d'Aquitaine, Bordeaux

[Accéder à la ressource →](#)



**Factures d'achat complétées  
retraçant la vie d'un esclave de  
l'Afrique à Saint-Domingue**

1772

Société coloniale

Afrique Antilles françaises

Europe France Saint-Domingue

Archives

Archives départementales de  
Haute-Saône

[Accéder à la ressource →](#)



**[Registres d'état-civil en Guyane]  
Etat civil des esclaves et  
déclarations de marronage (1834-  
1848)**

1834-1838

Société coloniale Guyane

Archives

Collectivité territoriale de Guyane

[Accéder à la ressource →](#)



**Marché de Saint-Pierre en  
Martinique – Le Masurier, 1775**

1775

Société coloniale

Antilles françaises Martinique

Image

Fondation Calvet, Avignon

[Accéder à la ressource →](#)



**Vidéo danse – Les Qhapas Negro de  
Paucartambo**

2012

Mémoire et héritages culturels

Europe France Pérou

Enregistrement audiovisuel

CFPCI, Vitré

**Performance sonore « In the  
beginning », par Trevor Mathison**

22 janvier 2020

Mémoire et héritages culturels

Europe France

Enregistrement audiovisuel

CAPC Musée d'Art Contemporain,  
Bordeaux

**Illustrations réalisées par Gausst sur  
l'esclavage à Mayotte**

2019

Mémoire et héritages culturels

Mayotte Image

Archives départementales et  
documentation scientifique de  
Mayotte

**Hoe Emma Hoe (Bine, Emma, bine) -  
Chant datant de la période de  
l'esclavage, de l'Etat de Virginie**

1619-1865

Société coloniale Etats-Unis

Enregistrement audiovisuel

Philharmonie de Paris

**Actes d'affranchissement**

1813/1786/1789

Société coloniale

Maurice Saint-Domingue

Archives

Bibliothèque municipale de Nantes

**Danse d'esclaves, aquarelle sur  
papier par Adrien Richard de  
Beauchamps**

1842

Société coloniale

Antilles françaises Guadeloupe

Image

Musée Victor Schoelcher,  
Guadeloupe

# Commémorations numériques

## PARTICIPEZ A LA CAMPAGNE PATRIMOINES DÉCHAINÉS 2026 !

#PatrimoinesDechaines

#27avril

#10mai

#22mai

#23mai

#27mai

#28mai

#10juin

#9octobre

#20decembre

- Signalez-nous votre intention de participer
- Sélectionnez une ressource liée à l'histoire et les héritages de l'esclavage parmi vos collections
- Numérisez-la si nécessaire
- Accompagnez-la d'explications, de liens, contexte... pour faire comprendre son intérêt ou l'inscrire dans une narration
- Publiez en ligne sur votre site ou sur vos réseaux sociaux entre le 27 avril et le 10 juin (ou le 20 décembre pour la Réunion)
  
- Pour marquer votre participation à la campagne collective, utilisez dans la publication en ligne le mot-dièse **#PatrimoinesDechaines** et la date de la journée de commémoration concernée
- La FME relayera votre initiative sur ses réseaux sociaux et sur son site, et toutes les institutions participantes pourront également le faire.



LET'S GO VIRAL !



— centre d'art contemporain de malakoff —  
maison des arts + supérette —



nathalie muchamad, myriam omar awadi,  
jean-francois boclé et thierry fontaine

## écologie décoloniale histoire des plantes nourricières

### atelier « carte postale »

**objectifs :** développer les facultés d'observation et pratiquer le dessin

**déroulement :** A partir de l'observations des plantes présentes dans les œuvres d'art de Nathalie Muchamad et Thierry Fontaine, ainsi que celles du parc de la maison des arts, les élèves sont amenés à créer une composition de dessin. Dans leur travail, iels y incorporons également des phrases, inspirées des œuvres de Jean-françois Boclé. Le tout sera assemblé sous une forme d'une carte postale.



15

novembre

samedi nourricier  
« poétique politique du  
végétal »

15h - 16h

Dégustation de la *Political Jam* de Jean-François Boclé. Préparé lors de sa performance, la *Political Jam* déploie la violente polysémie de la monoculture de la banane et du capitalisme racial.

16h - 18h

agora *Poétique politique du végétal*  
avec Françoise Vergès, Linda Boukhris, modération par Sheila Sheikh.

Nous explorerons la relation au végétal que la colonisation européenne a imposée et l'aggravation des politiques d'extraction par le désastre climatique pour défendre "une sortie de la plantation et une vie parmi les plantes qui laissent une autonomie à ces dernières". Linda Boukhris partagera avec le public un "contre-récit urbain invitant à repenser les spatialités subalternes à partir des histoires croisées du végétal et du colonial".



6

décembre

samedi nourricier  
*Esclavage colonial*

10h

visite contée pour les bébés écrite et racontée par Julie Esmaelipour.

15h - 16h

atelier nourricier  
Le fruit à pain est maillon de la chaîne esclavagiste, une histoire minorée avec Nathalie Muchamad.

16h-18h

agora *L'innumérable pour mémoire*  
avec Peggy Lucienne Brunache, Thierry Pecou et Christine Chivallon modéré par Jean-François Boclé (traduction Muntasir Koordruth et Jean-François Boclé).

Les auteur·rice·s convoquent les abolitions, le 20 décembre 1848 pour La Réunion, ainsi que les luttes des Noir·e·s esclavisé·e·s, pour recouvrer leur liberté. Comment les formes de résistances culinaires furent décisives ?

SUIVEZ-NOUS



Merci



Site internet : [memoire-esclavage.org](http://memoire-esclavage.org)

