



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **Développer les compétences langagières des élèves au travers d'un projet interdisciplinaire Lettres – EAC dans le cadre du concours « Dis-moi dix mots »**

## **Travailler le texte et enrichir son vocabulaire au travers de l'écriture d'un slam collectif**

Les ressources proposées aux professeurs dans cette fiche ont pour objet de suggérer des pistes pédagogiques pour l'enseignement du vocabulaire au cycle 4 au travers du dispositif « Dis-moi dix mots ». Il s'agit de promouvoir, dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, une pratique poétique et ludique de la langue visant à développer les compétences langagières des élèves.

Le projet présenté prend la forme d'une écriture collective d'un texte de slam. Le dispositif didactique proposé privilégie les interactions entre pairs, et permet à tous les élèves de passer d'une utilisation confuse et approximative des mots à une manipulation consciente et maîtrisée. La particularité de l'apprentissage du vocabulaire est que celui-ci se fait sur un temps long et non linéaire. Les travaux de recherche considèrent que pour qu'un mot entre dans le vocabulaire actif des élèves et puisse être utilisé à bon escient, il doit avoir été rencontré de cinq à dix fois par un élève. Le dispositif « Dis-moi dix mots » apparaît comme une entrée privilégiée pour multiplier les rencontres avec le vocabulaire, manipuler le matériau langagier et établir des liens variés entre les mots.

## Un dispositif didactique testé dans une classe de 3<sup>e</sup> en 2022-2023

Ce projet interdisciplinaire lettres – éducation artistique et culturelle a engagé deux professeurs de lettres modernes et histoire-géographie EMC.

Lors des séances d'accompagnement personnalisé, un premier temps de l'année a été dédié à un travail préalable autour de l'oral. Le travail autour de discours réels ou littéraires a permis de réfléchir aux écrits préparatoires à l'oral, mais également autour de la voix, de la respiration, de la diction et du rythme.

En cours de français, les élèves ont abordé en parallèle de ce projet les entrées littéraires « Visions poétiques du monde » et « Agir dans la cité : Individu et pouvoir », notamment au travers de la lecture et l'écoute de poèmes engagés et de textes de slam.

Outre l'enrichissement du vocabulaire des élèves, plusieurs compétences de l'oral ont été travaillées au cours de ce projet : compétences d'oral pour la mise en voix du slam, interactions entre pairs, compétences d'écriture puisqu'il s'agit de mettre en œuvre des stratégies d'écriture efficaces, de planifier collectivement, d'exploiter les ressources créatives de la parole, d'enrichir ses écrits au travers des lectures effectuées. Enfin, des compétences psychosociales sont également travaillées puisque tout travail collectif suppose des interactions entre pairs fréquentes. Il s'agit également de participer à des échanges oraux constructifs, d'exprimer une opinion argumentée mais également de développer l'esprit créatif, l'estime de soi et la confiance dans le groupe.

**Le travail présenté s'appuie sur la liste des mots de l'édition 2023 :** « lambiner », « plus-que-parfait », « rythmer », « synchrone », « tic-tac », « avant-jour », « dare-dare », « hivernage », « année-lumière », « déjà-vu ».

## Pistes pédagogiques à destination des professeurs

### Présenter le projet d'écriture collective en découvrant les dix mots

**Objectifs :** engager les élèves dans un projet créatif collectif et faire émerger les connaissances déjà présentes autour des dix mots sélectionnés.

1– Le professeur cherche à fédérer le groupe classe autour de ce projet en présentant le double objectif : produire collectivement un slam autour des dix mots et mettre en voix ce texte. Il s'agit également de mettre en évidence la nécessité de penser la mise en voix, dès l'écriture, en exploitant toutes les ressources de la parole (jeux sur le signifiant, répétitions, jeux sur les sonorités, etc.).

2– La liste des dix mots est présentée aux élèves sans en dévoiler le thème. L'objectif de ce temps de la séance est de proposer une première entrée vers ces mots. Pour chaque mot, les élèves, en s'appuyant sur leurs connaissances préalables, proposent un énoncé qui le met en contexte.

### Exemples de stratégies mises en place par les élèves pour accéder au sens d'un mot inconnu

- les échanges collectifs permettent de mettre au jour la polysémie de certains mots, par exemple « plus-que-parfait » ;
- pour le mot « hivernage », les élèves s'appuient sur l'analyse morphologique du mot afin d'accéder au sens.

## Aller à la rencontre des dix mots

**Objectifs :** accompagner les élèves dans la découverte des possibilités sémantiques d'un mot, éveiller leur goût et leur curiosité pour la langue, enrichir leur stock lexical.

1– Afin de permettre aux élèves de s'appropriier les dix mots dans leurs différentes acceptions, ils sont invités à relever les différents sens d'un des dix mots à l'aide d'un dictionnaire. Les collégiens sont répartis en groupes hétérogènes de trois élèves. Chacun des groupes est en charge de la rédaction d'une « fiche ressource » pour un des dix mots. Le travail des élèves consiste à étayer chaque définition d'un énoncé permettant de découvrir le sens de ce mot en contexte.

### Exemple de situation de classe

Pour le mot « dare-dare », les élèves ont souhaité mettre en avant l'importance de la situation de communication pour l'usage de ce mot en proposant l'énoncé suivant : « Tu as intérêt à revenir dare-dare ! »

2– Après avoir listé ces différentes acceptions, les élèves sont invités à créer et à compléter une corolle lexicale. Chaque pétale est dédié aux fonctions suivantes : les différents sens du mot, les relations de synonymie, les mots appartenant à la même famille, et les relations sémantiques. Ce dernier pétale est étoffé au fil des séances, le champ sémantique d'un mot étant enrichi en fonction des mises en relation proposées.

### Point de vigilance

À l'occasion des productions d'énoncés pour les verbes « rythmer » ou « lambiner », le professeur attire l'attention des élèves sur la construction de ces verbes (transitivité/intransitivité).

3– Un temps est réservé au bilan afin de présenter le fruit des différentes recherches, les temps d'échanges peuvent permettre d'enrichir les fiches ressources qui sont ensuite affichées dans la salle.

## Jouer avec les mots : signifiant et signifié

**Objectifs :** proposer une pratique poétique et ludique autour de la langue, jouer avec les mots en tant que signifiants et signifiés.

1– Deux premières activités d'écriture à contraintes sont proposées afin de stimuler la créativité des élèves :

- l'écriture d'un vers sans employer la lettre « e » ;
- l'écriture d'un tautogramme (dans le vers proposé, tous les mots employés doivent commencer par la même lettre).

2– Afin de permettre aux élèves de jouer avec les signifiants des mots et leurs sens, sur le même modèle que la proposition poétique « Une merveille c'est la mer qui veille, ou la mer vermeille ou ma mère qui veille » (Jean Georges), les élèves jouent en binômes avec un des mots imposés. Les différentes propositions sont notées au verso des fiches ressources.

3– Pour l'activité suivante qui se déroule en temps limité, les élèves sont répartis en trinômes. Les fiches ressources circulent de groupe en groupe au fil de la séance. Chaque trinôme doit, en cinq minutes, noter au verso de la fiche ressource du mot imposé tous les jeux de sonorités que lui inspire ce mot. Les élèves sont invités à proposer des rimes, des jeux d'assonance, des jeux d'allitération et tous les mots ou expressions qui leur semblent entrer dans le champ sémantique du mot imposé.

### Exemple de situation de classe

Pour le mot « plus-que-parfait », c'est lors de cette étape qu'est apparu le réseau de mots autour des conjugaisons « imparfait/passé composé/présent/futur ».

L'essentiel de cette étape réside dans le fait que tous les groupes découvrent les fiches ressources et s'emparent des dix mots. Les fiches s'enrichissent ainsi des multiples propositions.

4– Un temps de mise en commun permet d'enrichir les corolles lexicales à l'aide des mots proposés.

### Exemple de situation de classe

Pour le mot « hivernage », inconnu des élèves lors de la première séance, le réseau sémantique a été enrichi de « bateau-mer-vagues-houle-mal de mer-amarres-voiles-larguer les amarres ».

## Penser et planifier l'écrit collectif

**Objectifs :** mettre en œuvre des stratégies et procédures d'écriture efficaces, favoriser le travail collaboratif autour des propositions et leur mise en voix.

1– Le thème de la liste n'est pas donné aux élèves afin de ne pas orienter leurs propositions. Les écrits de réflexion sont guidés par des questions simples.

### Exemple de situation de classe

Autour du thème du temps, les élèves sont amenés à réfléchir individuellement au texte collectif guidés par les questions suivantes : comment employer ces mots ? Que dire à propos du temps ? Quelles idées vous viennent après les premières phases du travail ?

2– Après un court temps de réflexion et d'écriture individuelle, les élèves échangent par deux, puis par quatre, puis avec l'ensemble de la classe.

### Exemple de situation de classe

Plusieurs idées ont fait consensus : une écriture à la première personne, une envie de parler de leur vie d'adolescent et notamment de cette fin de cycle qu'est la classe de 3<sup>e</sup>.

La nécessité de travailler autour du thème du temps a précisé le canevas du texte collectif : les changements qui s'opèrent pendant les années du collège, le temps qui passe vite.

3– Grâce aux échanges entre pairs mais également aux lectures réalisées en amont (textes de slameurs, textes poétiques engagés), des idées émergent telles que : exploiter les ressources créatives de la langue en employant des métaphores filées, jouer avec les anaphores pour structurer leur texte.

## Définir les relations sémantiques d'un mot

**Objectifs** : créer des réseaux de mots, permettre aux élèves de s'approprier le langage.

Lors de cette séance, les élèves sont invités à créer collectivement un nuage de mots et d'expressions autour d'un mot. Des dictionnaires peuvent être mis à leur disposition. L'accent est mis sur la nécessité de proposer des verbes ou des expressions comportant des verbes, essentiels pour communiquer.

### Exemple de situation de classe

Pour le mot « temps », les verbes ou des expressions comportant des verbes ont été proposés : « temporiser, courir après le temps, perdre son temps, prendre son temps, etc. ».

Les élèves sont invités à identifier des occurrences du signifiant [tã] : « tant que » « tant de » mais également tous les mots commençant par cette syllabe « tandis que, tenter, tentation, température, tempête, tempérament, Tantale... » La mise en commun permet de rassembler un matériau riche et varié. Les propositions sont rassemblées sur le *pad*<sup>1</sup> de la classe créé sur l'environnement numérique de travail et demeurent à disposition des élèves.

---

<sup>1</sup> « page blanche numérique, générée depuis un éditeur de texte en ligne, utilisable en classe suivant différentes modalités : en présentiel et à distance, en synchrone et asynchrone, par un ou plusieurs scripteurs », voir l'article sur les [« Bénéfices des pads à la co-écriture numérique »](#) sur le site du Réseau Canopé.

## Produire un écrit collectif en exploitant les ressources de la langue

### Objectifs

Exploiter toutes les ressources des mots imposés, des réseaux de mots créés pour produire collectivement un texte de slam.

Réexploiter le travail effectué lors des séances précédentes : polysémie des mots imposés, réseaux de mots, jeux sur le signifiant, planification du texte, etc.

1– Après avoir rappelé le travail réalisé lors des précédentes séances et le matériau à disposition des élèves (fiches ressources et *pad* de la classe), un temps d'écriture créatif est laissé aux élèves. Ils doivent proposer, seuls ou en binômes, un ou plusieurs vers en lien avec le thème défini par la classe, en employant un des mots imposés. Tout le travail réalisé collectivement en amont peut être réexploité, les vers proposés par certains peuvent être retravaillés. Les élèves qui le souhaitent partagent leurs propositions, les extraits sont lus et ceux retenus sont notés sur le *pad*.

2– À partir du matériau poétique proposé sur le *pad*, les élèves organisent collectivement leur texte en proposant une planification précise. La classe est réorganisée en petits groupes qui choisissent de travailler sur une partie du texte. Les dix mots sont ensuite distribués aux groupes.

#### Exemple de situation de classe

Dans les parties choisies, les élèves ont travaillé une anaphore en « courir », un jeu sur les homophones de « temps », le thème du « carpe diem », etc.

3– À l'issue de ce temps d'écriture, les propositions sont lues au reste du groupe classe. Les écrits sont échangés afin d'être retravaillés. Les groupes s'appuient sur les corolles lexicales créées lors des premières séances et sur le nuage de mots afin de préciser le lexique employé, de travailler la syntaxe et d'ajouter des jeux de sonorités.

#### Exemple de situation de classe

Le groupe ayant proposé les vers autour de « Tantale » a été invité par le reste de la classe à renforcer une allitération en [s] déjà contenue dans le mot « supplice » qui y était associé. Un temps de réflexion entre pairs a permis d'y ajouter « sans cesse » et « assez » afin de mettre en valeur l'idée d'éternité du châtement.

4– Une ultime étape a été dédiée à la répartition des vers et à la mise en voix. Ce travail a été réalisé entre pairs afin de travailler l'articulation, le niveau sonore, le rythme, ainsi que les effets de sens souhaités par la classe avant l'enregistrement.

## Texte du projet « Danse et Slam » de la classe de 3<sup>e</sup> A du collège Camille-Saint-Saëns de Lizy-sur-Ourcq (77)

Courir après le bus  
Courir pour ne pas être en retard  
Courir dare-dare dans les couloirs  
Courir après son futur  
Courir après une aventure  
Courir pour se changer les idées  
Courir après l'argent  
Courir après le temps ... /Tout le temps  
Tant de fois, j'ai tenté de m'évader  
Tenter d'avancer malgré la tempête  
Tant d'idées qui se bousculent dans ma tête  
Tant d'infimes cicatrices à la surface de mon cœur.  
Tant de feuilles grisées pour occuper mes heures  
Tant de déjà-vu pour peu de choses vécues  
Pourtant, encore tant d'années lumières avant de m'avouer vaincu  
Le temps  
Tentateur  
Tentation  
Tentante  
Tel un Tantale en son supplice, mon châtiment  
Sans cesse : ne pas avoir assez de temps  
Paradoxe éternel de l'adolescent  
Qui ne fait que lambiner alors qu'il devrait se réveiller  
Toujours hors du temps, toujours en train de rêver  
Le tic-tac de ma vie je l'entends rythmer  
Il faut que je temporise, oui je m'y autorise  
Comme mes éclats de rire semblables à ce feu que j'attise  
Habiter l'instant présent car ensemble les moments sont importants  
Accepter le changement, ralentir, prendre le temps  
Profiter de chaque moment, entrer dans la danse  
Cesser de ressasser le passé, tendre et tisser le fil de la résilience  
Résilier les entraves qui nous enlissent dans ce voyage  
Larguer les amarres, fin de l'hivernage  
Rêver à présent de mon futur plus-que-parfait  
Un avant-jour, un avant-goût de ces moments non surfaits et parfaits  
Un peu autonomes, tous synchrones  
Continuons de vivre beaucoup, de vibrer à la folie et de danser passionnément

## Pour approfondir : bibliographie sélective et ressources en ligne

- *Enseigner le vocabulaire autrement*, Éveline Charmeux, Chronique sociale, 2014.
- *Le vocabulaire au quotidien cycle 3*, Jean-Claude Denizot, Sceren CRDP Bourgogne, 2008.
- *Le plaisir des mots*, Jean Georges, Gallimard, 1983.
- *Travailler la maîtrise de la langue*, Karine Risselin, Émilie Busch et Anne Vibert, ESF, 2023.
- *Former à l'enseignement-apprentissage du lexique : discussion lexicale et réemploi*, conférence d'Anne Sardier, Institut français de l'Éducation, 23 janvier 2023.