



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

DEVENIR SOI : ÉCRITURES AUTOBIOGRAPHIQUES PROPOSITION DE SÉQUENCE AUTOUR D'UN GROUPEMENT DE TEXTES

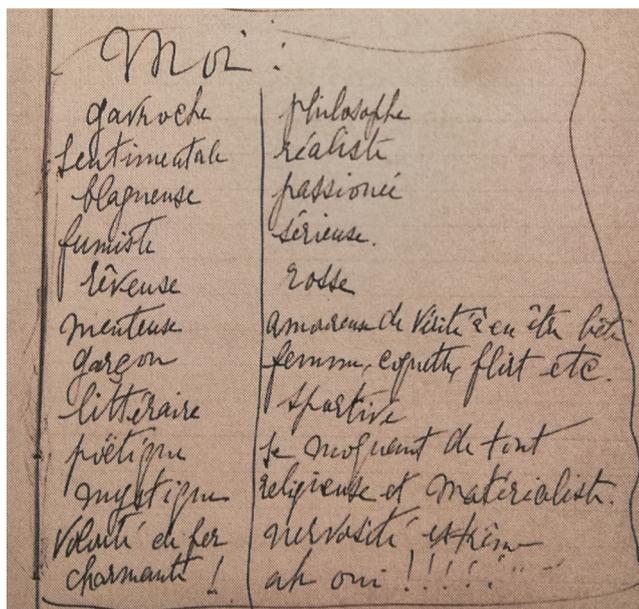
Fiche n° 2

Séance n° 1 : La découverte de la nécessité de se définir

Problématique : Comment faire le portrait de soi ?

Textes

Texte n° 1 : Catherine Pozzi, *Journal*, mai 1899, carnet 15,5 x 21,5 cm (BnF, Paris)



MOI :

gavroche
sentimentale
blagueuse
fumiste
rêveuse
menteuse

garçon

littéraire
poétique

mystique

volonté de fer
charmante

philosophe
réaliste
passionnée
sérieuse
rosse
amoureuse de
vérité à en être
bête
femme, coquette,
flirt, ect.
sportive
se moquant de
tout
religieuse et
matérialiste
nervosité extrême
ah oui!!!!

Texte 2 : Maria Tsvetaeva, *Vivre dans le feu* - Confessions, traduction Nadine Dubourvieux

Dans une note datée du 11 juin 1920, Maria Tsvetaeva se décrit à l'âge de sept ans :

Moi : amour passionné de la lecture et de l'écriture, indifférence aux jeux, amour des étrangers, indifférence aux miens, caractère emporté jusqu'à la fureur, amour de soi démesuré, esprit chevaleresque, précocité amoureuse, allure farouche, indifférence à la douleur, retenue et embarras en matière de tendresse, - tout de gré, rien de force! - caractère *rétif*, résistance, obstination, - émotion aux larmes pour mon propre chant - verbe - intonation - non-amour et mépris des nourrissons, - désir de me perdre, de disparaître, absence totale de spontanéité : je jouais pour les autres, quand ils me regardaient, ivresse du chagrin (« tant pis - tant mieux! »), obstination acharnée (jamais - en vain!) - rompt, ne plie pas! - droiture innée, en l'absence de toute peur de Dieu. (Dieu n'a commencé chez moi qu'à onze ans, et encore, pas Dieu mais Christ, - après Napoléon!) - en général absence de Dieu, - semi-croyance, aucune pensée pour lui, amour de la nature - maladif, teinté de spleen, de la prévisible séparation, chaque bouleau est comme la gouvernante qui s'en ira. Esprit petit garçon. - Caractère de pouliche.

Toute - en anglais, en pointes.

Activités

Commencer son cahier du moi

La séance inaugurale a pour but l'appropriation du cahier du moi par les élèves.

Le professeur choisit un support papier ou numérique, en réfléchissant aux effets induits par ces choix, ou en les proposant aux élèves pour engager une réflexion concernant les outils d'écriture, qui ne sont pas anodins (possible effacement des traces, faux effet d'achèvement de l'écriture numérique; réciproquement, l'écriture de soi n'y est pas confrontée à l'approximation, à la fragilité de l'écriture manuelle, qui peut tétaniser et freiner l'écriture pour certains élèves). Il propose aux élèves d'écrire à l'intérieur quatre mots qui leur permettent de se définir.

Écrire sa réception du texte

Lecture de la note de Pozzi : Quelle utilité? Quelle est la catégorie grammaticale de ces mots? Sont-ils les mêmes que les vôtres? Distinction nom/adjectif/verbe au participe présent et forme adjectivale/

Lecture du texte de Tsvetaeva : avez-vous de la sympathie pour Maria Tsvetaeva?

Comparer les deux portraits de soi. Lequel vous semble le plus évocateur de la personne qui se décrit? Justifiez vos réponses en vous fondant sur les textes et leur construction. La mise en commun conduira à préciser la construction grammaticale des deux textes.

Réécrire son premier jet

À partir de vos mots vous ferez le portrait de votre « moi » en cinq phrases simples dans votre cahier du moi.

Commentaire

La photographie du cahier de Catherine Pozzi et ce brouillon doivent être explicités au maximum. L'élève doit comprendre qu'écrire pour soi, ce n'est pas écrire pour les autres, qu'il doit, dans une situation de communication écrite, se plier à un certain nombre de conventions : graphiques, syntaxiques, grammaticales... On peut par exemple demander aux élèves laquelle des deux versions (photographique ou transcrite) est la plus agréable à lire.

Retrouvez éduscol sur

