



## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Langues, littératures et  
cultures étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

### ANGLAIS

#### FOCUS : DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES LIÉES À L'ÉCRITURE ARGUMENTATIVE DE B2 VERS C1

L'écriture argumentative, ou la capacité de l'élève à argumenter à l'écrit, est l'un des objectifs de l'enseignement de spécialité LLCER.

Dans les programmes, cette compétence apparaît clairement :

« L'écriture argumentative forme l'esprit critique et encourage la prise de position des élèves. Il peut s'agir, par exemple, d'un commentaire de document, d'une synthèse de documents, d'une critique de film, d'un droit de réponse, d'un discours engagé, d'un essai, etc.<sup>1</sup> »

Elle a été réaffirmée dans le BO n° 6 du 31 juillet 2020, puisque l'épreuve terminale peut comporter un écrit argumentatif :

« La synthèse peut être complétée par un écrit complémentaire de type argumentatif. »

L'écrit argumentatif, comme le débat, est une activité qui exige que le professeur mette en place des stratégies particulières pour assurer les conditions de sa réussite.

#### Objectifs C1 du CECRL (essais et rapports)

- Capacité à exposer par écrit, clairement et de manière bien structurée, un sujet complexe en soulignant les points marquants pertinents.
- Capacité à exposer et prouver son point de vue assez longuement à l'aide d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents.

## Construire le sens

L'entraînement régulier à l'écriture argumentative prend appui sur des activités de réception. Pour que les élèves aient des « choses à dire » et puissent engager une argumentation, il est essentiel de nourrir leur réflexion en proposant des supports authentiques variés : documents iconographiques, textes, supports audio ou vidéo, etc. **L'accès au sens et à la compréhension fine et nuancée d'une réalité par des documents ayant des points de vue différents** est une condition *sine qua non* d'une expression argumentative qui vise le niveau C1.

## De l'oral vers l'écrit

Les nombreuses occasions du cours qui permettent aux élèves de présenter, de donner leur point de vue, de le justifier ou de l'illustrer par des exemples à l'oral contribuent à l'amélioration de l'expression écrite argumentative.

De même, la mise en place de tâches qui mettent en jeu la confrontation des points de vue est un entraînement à l'argumentation et donc à l'écriture argumentative.

### Interaction orale

**Role-play** – You are a citizen of York, Pennsylvania, and are going to take part in a town hall meeting. Your town wants to use public money to acquire a statue of famous artist Jeff Koons, who was born in York in 1955, in order to celebrate his contribution to the Arts scene. Give your point of view and justify it.

## Les caractéristiques de l'écrit

L'écrit possède des caractéristiques propres qu'il s'agit de mettre en évidence et de travailler lors des phases d'entraînement.

L'analyse de documents authentiques et modélisants permet de révéler la **structuration** ou **les procédés argumentatifs d'un essai**. Alors que la force de conviction à l'oral passe notamment par la voix, la prosodie et le non-verbal, elle passe à l'écrit par la logique de l'argumentation, l'étayage par des exemples adaptés, mais également par une fluidité de l'écriture qui mêle pertinence, exactitude et persuasion. Alors que les connecteurs logiques sont introduits au niveau B1-B2 comme des relais indispensables à une structuration du discours, ils sont utilisés au niveau C1 avec plus de parcimonie et de pertinence pour appuyer un propos saillant. C'est par cet entraînement que l'écrit argumentatif artificiel laisse progressivement place à une écriture fluide et forte de conviction.

## Exemples d'activités d'entraînement : une approche progressive

### Les arguments de l'essai

L'une des difficultés de l'argumentation n'est pas tant formelle que substantielle. Le professeur encourage les élèves à distinguer et analyser des arguments à partir de documents authentiques (écrits et vidéo). Il s'agit de faire repérer les arguments et les exemples dans deux colonnes séparées. Les élèves sont ensuite invités à étayer les arguments grâce à d'autres exemples ou à enrichir le propos d'autres arguments. Le travail en groupe favorise une émulation lors de ce type d'activité. Un travail réflexif sur la hiérarchisation des arguments permet aussi de mieux comprendre la logique discursive.

### L'enrichissement de la langue

À l'écrit, cet enrichissement est principalement lexical, grammatical et orthographique.

- **Activité d'enrichissement lexical** : au niveau C1, il est important non seulement d'enrichir les champs lexicaux des sujets traités, mais également de travailler les collocations et les emplois en contexte par de courtes activités lexicales soutenues ensuite par une manipulation à l'écrit et à l'oral. Sur la séquence « Art et consumerism », on distingue ainsi « consumerism, the consumer society, consumption, consumption goods, etc. » pour un usage précis des idiomes.
- La **grammaire de l'argumentation** met surtout en jeu les raisonnements logiques et donc la phrase complexe. Le maniement des propositions subordonnées est essentiel au niveau C1. On encourage les élèves à transformer des énoncés juxtaposés ou coordonnés en énoncés subordonnés (travail sur les relatives, sur les subordonnées de condition, de cause, de but, d'opposition ou de concession).
- La **correction de l'orthographe** et surtout un **usage adapté de la ponctuation** permettent une meilleure lisibilité et donc un confort de lecture qui est force de conviction. Des exercices centrés sur la ponctuation (rétablissement ou correction de la ponctuation, comparaison interlangue, ou simplement activité de remédiation) sont à encourager dans un travail approfondi sur la qualité de la langue écrite.

### La persuasion

L'écrit argumentatif est un engagement personnel. Il est donc loin d'être dénué de toute émotion ou de subjectivité. La maîtrise de la modalité et des aspects donne une authenticité au propos puisque l'élève prend position face aux idées, faits ou événements. Les activités qui consistent donc à travailler le style de l'élève en utilisant procédés argumentatifs, modalité et aspects sont donc souhaitables. Elles doivent être contextualisées dans une approche actionnelle. Le registre peut de cette manière être adapté en fonction de la situation de communication visée.