

Fiche interactive - Africa2020

Sauve qui peut le court métrage

Pôle d'éducation aux images Auvergne-Rhône-Alpes

HENET WARD

2019 / Égypte

Morad Mostafa

Sélectionné en compétition internationale
au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2020

Auteur : Gilles Berger

Conception & publication : Sauve qui peut le court métrage



LE FILM

Équipe technique

Réalisation : Morad Mostafa

Scénario : Morad Mostafa et Mohamed Ali Mansour

Directeur de la photographie : Zezo Abdul Basit

Montage : Mohamed Mamdouh

Prise de son et mixage : Ahmad El Sawy et

Moustafa Shaaban

Interprétation

Halima, Ward, Amal Salah (la mère de Basma),
Marina Victor (Basma), Hagard Mahmoud (Mona),
Emad Goniem (Hassan)

Halima, femme soudanaise réfugiée en Égypte et accompagnée de sa fille Ward, gagne sa vie en proposant ses services de tatoueuse de henné lors de cérémonies traditionnelles. Engagée pour tatouer Basma, une future mariée qui habite dans le quartier de Gizeh au Caire, et accaparée par son travail, Halima laisse déambuler Ward dans la maison. La petite fille explore les lieux pendant que la fête se prépare...



LE RÉALISATEUR

Henet Ward est le troisième court métrage de Morad Mostafa en tant que réalisateur. *Manikin* en 2012 et *Saleb Khamsa* en 2015 l'ont précédé. Né au Caire en 1988, Morad Mostafa travaille dans l'industrie du cinéma depuis 2009. Avant de passer à la réalisation, il a été l'assistant de plusieurs cinéastes tels que Mohamed Diab et Sherif El Bendary. *Henet Ward* a été sélectionné dans de nombreux festivals dans le monde dont celui de Clermont-Ferrand en 2020 dans le cadre de la compétition internationale.



© Sauve qui peut le court métrage, Camille Dampierre

UN CONTEXTE SPÉCIFIQUE

La cérémonie du henné

Historiquement, cette fête avait lieu la veille du mariage. Les tatouages visaient à conserver la chance, la baraka, du côté des futurs époux. Il s'agissait ensuite de cacher ou de casser le bol ayant contenu le henné afin d'empêcher toute personne malveillante, les sorcières pour le dire vite, d'utiliser ce henné en vue de quelques maléfices. Le henné qui avait servi à tatouer l'un ou l'autre des conjoints restant pour toujours en lien avec celui demeuré dans le bol.



UN CONTEXTE SPÉCIFIQUE

La cérémonie du henné

Les accusations de magie noire dont Halima est victime dans le film trouvent ici leur origine. Ainsi le bris du bol était considéré comme la garantie de l'éloignement du mal.

Le film rend ainsi compte du mélange complexe de croyances anciennes et d'une situation géopolitique problématique.



ANALYSE DE SÉQUENCE



 Télécharger la vidéo

AU-DELÀ DE L'ANALYSE DE SÉQUENCE

L'Égypte et le Soudan entretiennent ce que l'on nomme des relations privilégiées sur divers plans : historique, géographique, sociologique mais aussi stratégique.

Du strict point de vue de la géographie, le Soudan est le prolongement très concret de l'Égypte. Autrefois, les deux pays formaient la Nubie. Ils furent d'ailleurs plus d'une fois unifiés, notamment par les pharaons. Ceux du nord occupèrent le sud puis les pharaons noirs du royaume de Koush l'occupèrent à leur suite. On dénombre près de 300 pyramides au Soudan, c'est-à-dire à peu près autant qu'en Égypte.

Depuis la toute fin du 19^e siècle, un régime d'occupation anglo-égyptien a prolongé les relations entre les deux pays. Ces relations n'ont pas été brisées après l'indépendance acquise en 1956. Le film de Morad Mostafa en témoigne aujourd'hui encore.



AU-DELÀ DE L'ANALYSE DE SÉQUENCE

Ward et sa mère Halima sont soudanaises. Cette dernière est possiblement réfugiée en Egypte après la guerre particulièrement meurtrière du Darfour qui débuta en 2003. Le Soudan compte une vingtaine d'ethnies, les principales étant les Arabes, les Béja au nord, les Nouba au centre, les Nuer au sud. Diverses études ont montré que les réfugiés étaient issus de toutes les ethnies.

Privés de nombreuses aides, les soudanais réfugiés sur le sol égyptien connaissent en effet des fortunes diverses en fonction de leur niveau d'études. S'estimant victimes d'une mauvaise gestion et sans toujours savoir auprès de qui faire valoir leurs droits, les soudanais sont l'objet de discrimination, de racisme, de préférence ethnique. C'est cela qu'aborde à sa manière *Hennet Ward*. Le reproche usuel fait aux soudanais de boire de l'alcool, notamment à l'époque du sit-in contestataire de 2005 devant la mosquée Mustafa-Mahmound (et qui se conclura tragiquement), est, par exemple, renversé dans le film où la bière est l'apanage des seuls égyptiens.



AU-DELÀ DE L'ANALYSE DE SÉQUENCE

À travers une situation à la fois quotidienne et festive, Mostafa Mahmoud aborde frontalement le racisme latent que subissent les soudanais en concluant son film sur une véritable agression, violence d'un groupe constitué envers un individu – Halima – et sur une riposte aussi déterminée qu'inégale, celle d'une petite fille, Ward, défendant sa mère à l'aide d'un objet, la bouteille de bière, fortement connoté et ambivalent.



PROLONGEMENT DE L'ANALYSE

La question du "motif" corollaire à la fête du henné

MOTIF : 1 / Forme unitaire qui se répète ou se développe de manière décorative.

2/ La réalité que veut rendre un artiste.

3/ Motivus désigne, en latin, « ce qui meut ». **Motif d'un comportement.** Le motif imprime au contexte au sein duquel il agit **une orientation, une direction, un but.** On peut donc donner du motif en esthétique une définition générale : c'est l'**idée directrice** qui entraîne le développement de l'œuvre et la pousse vers la réalisation de sa nature.

Etienne Souriau, Vocabulaire d'esthétique, Quadrige/Presses Universitaires de France, Paris, 1990, p. 1033.

Délaissons les décorations florales du henné pour un « motif » plus prosaïque au cœur du récit imaginé par Morad Mostafa. Où donc le motif de la bouteille de bière – pour peu que l'on accepte de le considérer comme tel car récurrent tout au long du film – entraîne-t-il le spectateur de *Hennet Ward* ?

PROLONGEMENT DE L'ANALYSE

La question du "motif" corollaire à la fête du henné

MOTIF DE CONVOITISE



Il nous est présenté sous une forme à la fois unitaire – le casier – et multiple – les bouteilles contenues dans le casier. C'est un objet porteur d'un paradoxe visuel : il est encombrant mais doit se déplacer secrètement. Ward se lie à lui par un regard, ce même regard qui permet au spectateur d'assister au transport sans doute un peu licencieux. La bouteille renvoie ainsi à l'interdit religieux de l'alcool et, conséquemment, à la notion de transgression liée à la fête.

PROLONGEMENT DE L'ANALYSE

La question du "motif" corollaire à la fête du henné

MOTIF DE DÉPLACEMENT



Rapidement, le motif multiple devient motif unitaire par l'action de la fillette qui s'empare, au gré de sa pérégrination dans la maison, d'une des bouteilles pour la détourner de sa fonction première mais pas entièrement de sa valeur d'usage : la bouteille de bière devient biberon de substitution afin de parfaire le jeu maternel entre Ward et sa poupée prénommée... Ward. C'est à être sa propre mère que joue une petite fille qui se met elle-même en scène ici.

PROLONGEMENT DE L'ANALYSE

La question du "motif" corollaire à la fête du henné

MOTIF DE DÉCALAGE



Pour accroître l'effet de réel : il faut aller plus loin dans la transgression, il faut ouvrir la bouteille afin de transmuter l'interdit en geste purement nourricier. Paradoxe : la transgression, probablement inconsciente, sert ici la perpétuation de la norme. La bonne foi de Ward est évidente.

PROLONGEMENT DE L'ANALYSE

La question du "motif" corollaire à la fête du henné

MOTIF DE DÉTOURNEMENT



Puis Ward et son double de chiffon disparaissent du récit au profit de la mésaventure de sa mère, Halima, violente par Hassan sous l'encouragement des femmes. Venue du hors-champ, la bouteille, à présent détournée de sa fonction d'usage, devient l'objet d'une riposte. En une troublante et désespérée inversion des rôles, c'est Ward qui se voit dans l'obligation de protéger sa mère de la vindicte. Écran noir au plus fort du malaise. C'est là la loi du motif : c'est au spectateur de le prolonger au-delà des limites de l'œuvre. La problématique soudanaise en Égypte devient matière à réflexion...

POUR ALLER PLUS LOIN

[🔗 Interview écrite de Morad Mostafa](#) réalisée à l'occasion du festival de Clermont-Ferrand

↓ Télécharger l'article

[🔗 Interview vidéo de Morad Mostafa](#) réalisée à l'occasion du festival de Clermont-Ferrand

↓ Télécharger la vidéo

