

Fiche interactive - Africa2020

Sauve qui peut le court métrage

Pôle d'éducation aux images Auvergne-Rhône-Alpes

DA YIE

(Bonne nuit)

2019 / Ghana, Belgique

Anthony Nti

Grand Prix International du Festival du court métrage
de Clermont-Ferrand 2020

Auteur : Gilles Berger

Conception & publication : Sauve qui peut le court métrage



LE FILM

Équipe technique

Réalisation : Anthony Nti

Scénario : Anthony Nti et Chingiz Karibekov

Montage : Frederik Vandewalle

Direction de la photographie : Pieter-Jan Claessens

Musique : Maxim Helincks et Milco Geryl

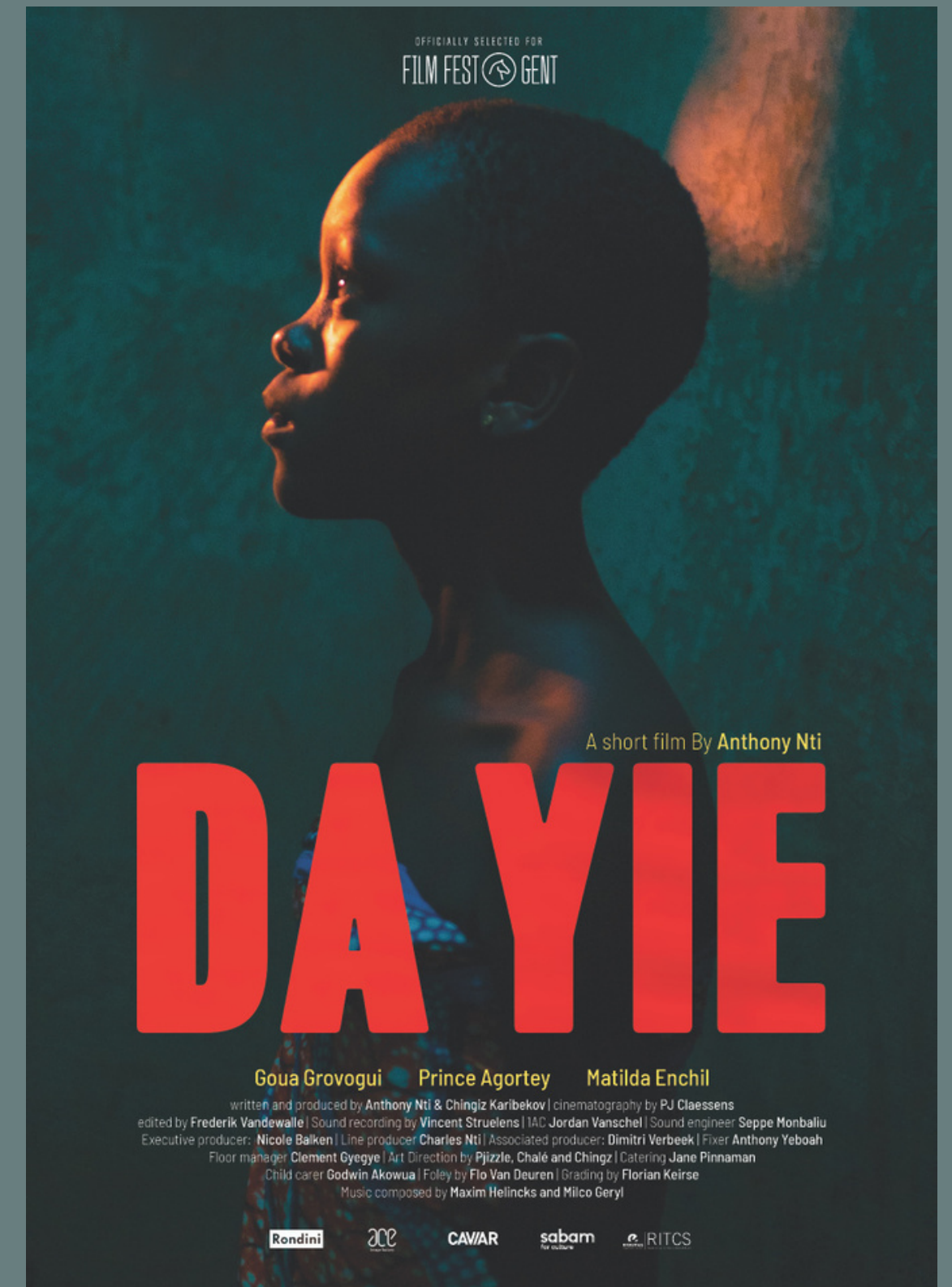
Interprétation

Goua Grovogui - *Bogah, l'étranger*

Prince Agortey - *Prince*

Matilda Enchill - *Mathilda*

Au Ghana, un homme a pour mission de recruter des enfants pour faire un travail risqué plus tard dans la nuit. Tandis qu'il passe la journée entière avec des enfants pleins d'énergie et de joie de vivre, il commence à avoir des scrupules. En effet, il commence à se demander dans quelle mesure leurs vies seront bouleversées par les événements imminents.



LE RÉALISATEUR

Anthony Nti est un réalisateur, producteur, scénariste, directeur de la photographie et décorateur âgé de 27 ans. Il est né à Akim Oda, dans la région orientale du Ghana. Après avoir déménagé à l'âge de dix ans en Belgique, il entre en 2012 à l'Académie Royale des Arts de Bruxelles. Il a réalisé *Boi* en 2016 et *Kwaku* en 2014. Anthony Nti est également connu pour des spots publicitaires et des clips vidéo.

Au fil de ses trois premiers courts métrages, le réalisateur s'affirme indéniablement comme un cinéaste de l'enfance dans les contradictions d'un état, d'une époque, des adultes qui les environnent.



© Sauve qui peut le court métrage, Ewen Cabal

UN TITRE POLYSÉMIQUE

«**Da Yie**» signifie «**bonne nuit**» en twi, dialecte akan parlé au Ghana par le peuple Ashanti. Cela représente 6 à 9 millions de personnes réparties essentiellement entre le Ghana et la Côte d'Ivoire. Ce titre renvoie à la fin du film. En effet, «Da Yie» est une manière de se dire au revoir au moment du coucher, ce sont ainsi les derniers mots échangés par les deux enfants au terme de leur aventure. «Da Yie» est également une façon de se souhaiter le meilleur après avoir, peut-être, évité le pire. À ce propos, «Da Yie» est un constat : la nuit a été « bonne » au sens le plus pragmatique du terme, les deux enfants sont sains et saufs. Le titre du film d'Anthony Nti est exemplaire du vocabulaire simple d'un quotidien qui, sur ces mots rassurants, reprend un cours qui a failli être interrompu par une mésaventure qui aurait pu mal tourner.



ANALYSE DE SÉQUENCE

Une dialectique forte : les rapports du cadre et du mouvement



Télécharger la vidéo

UNE THÉMATIQUE ET UNE ÉTHIQUE

Le mouvement, moteur des choix de mise en scène

Quelque chose des rapports de l'énergie et de l'enfermement se joue ici. Un dialogue entre contenu et contenant qui annonce la structure d'un film fondé sur le dialogue intense du mouvement et du cadre. «*Tout le monde bouge, mais chacun à son propre rythme. Il y a des gens qui bougent très vite, d'autres très lentement. Et même ceux qui ne bougent pas, qui restent assis, ils bougent quand même. Il y a toujours du mouvement. Dans tout ce qu'ils font, il y a du mouvement et du rythme.*»[1]

Anthony Nti parle très bien du mouvement à l'occasion d'un entretien accordé à RFI au moment où il vient d'obtenir le Grand Prix du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand avec *Da Yie* en 2020.

Ce mouvement c'est celui que le cinématographe naissant en 1895 parvient à fixer physiquement sur la pellicule. Ce mouvement est probablement la quintessence du cinéma. Ce mouvement est ici celui d'une enfance au Ghana dont le film rend compte entre tension et délicatesse extrêmes. Selon le cinéaste belge né au Ghana, le travail du cinéaste consiste à percevoir des séquences de cinéma dans ce mouvement continu des êtres et de la vie qui les anime.

[1] <https://www.rfi.fr/fr/culture/20200207-clermont-2020-da-yie-danthony-nti-%C3%A9tranger-ghana-festival-court-m%C3%A9trage>

UNE THÉMATIQUE ET UNE ÉTHIQUE

Le mouvement, moteur des choix de mise en scène

Inspiré notamment par *Beasts of the Southern Wild* réalisé en 2012 par Ben Zethlin, Anthony Nti fait preuve ici de la même générosité envers des enfants dont le cadre peine à contenir la vie. «**Pour moi – dit-il – le Ghana est comme un pays avec plein de scènes merveilleuses, de séquences, d'acteurs et de lumière à découvrir.**»[2]



Beasts of the Southern Wild par Ben Zethlin

[2] <https://www.clermont-filmfest.org/tag/da-yie/>

UNE THÉMATIQUE ET UNE ÉTHIQUE

Le mouvement, moteur des choix de mise en scène

Da Yie crée au fil de son récit une tension forte entre le monde de Mathilda et de Prince et celui d'adultes criminels. Si l'on songe à *Fresh* (1994) de Boaz Yakin ou, plus près de nous, à *Cidade de Deus* (2002) de Fernando Meirelles, le film d'Anthony Nti ne fait que suggérer la tragédie potentielle qui menace ses jeunes protagonistes sans les y faire basculer. L'expression « bonne nuit », qui tient lieu de titre au film, renvoie ainsi à une enfance qui va pouvoir se poursuivre. Ainsi le mouvement incessant qui irrigue la mise en scène n'est-il pas seulement physique : le personnage de Bogah, qui entraîne les deux enfants dans une sombre affaire, dont la teneur réelle ne sera pas explicitée, se déplace par rapport à lui-même, évolue au cours du film au point de finalement protéger ceux qu'il destinait aux malfrats.



Fresh de Boaz Yakin

UNE THÉMATIQUE ET UNE ÉTHIQUE

Le mouvement, moteur des choix de mise en scène

Aussi palpable qu'elle soit, la violence des adultes est laissée hors-champ par Anthony Nti. Le film refuse de se faire l'écho de cette sorte d'énergie dégénérée que constitue la violence. Il n'enregistre au bout du compte que la belle énergie de l'enfance qui tente inlassablement de déborder le cadre, que celle de la joie émanant de certains moments partagés. Énergie indissociable d'une amitié naissante avec Bogah, d'une amitié confirmée entre Mathilda et Prince et d'un cinéma définitivement du côté de la vie.



Cidade de Deus de Fernando Meirelles

POUR ALLER PLUS LOIN

[!\[\]\(c8d96c8885d3000a912c2582004aed63_img.jpg\) Interview écrite d'Anthony Nti réalisée à l'occasion du festival de Clermont-Ferrand](#)

[!\[\]\(919a2cb85b99741a73c0c31a427236a8_img.jpg\) Télécharger l'article](#)

[!\[\]\(666e09182d4cd268646ea700ea60dcdf_img.jpg\) Interview vidéo d'Anthony Nti réalisée à l'occasion du festival de Clermont-Ferrand](#)

[!\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\) Télécharger la vidéo](#)



© Sauve qui peut le court métrage, Baptiste Chanat