



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Grand oral et enseignements de spécialité

Baccalauréat général

Langues et cultures de l'Antiquité (LLCA)

Littératures et langues et cultures de l'Antiquité

Préambule

Si l'épreuve écrite de l'enseignement de spécialité LLCA porte sur un objet d'étude, celui dans lequel s'inscrit le travail sur les deux œuvres du programme limitatif, le « Grand oral » se prépare dans le cadre de l'ensemble du programme du cycle terminal construit autour des entrées suivantes :

- La cité entre réalités et utopies» ;
- Justice des dieux, justice des hommes ;
- Amour, Amours ;
- Méditerranée : conflits, influences et échanges.
- l'homme, le monde, le destin ;
- croire, savoir, douter ;
- Méditerranée : présence des mondes antiques.

Exemple de question « isolée » portant sur l'enseignement de spécialité LLCA – latin : « Alberto Giacometti, descendant des Étrusques ? »

Objectifs et démarches pédagogiques pour préparer l'épreuve

L'enseignant met en œuvre durant l'année scolaire l'objet d'étude intitulé « Méditerranée : présence des mondes antiques » et, au sein de celui-ci, le sous-ensemble dénommé « art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expressions modernes et contemporaines ». Dans ce cadre, les élèves sont invités à s'interroger sur les analogies possibles entre la statuaire étrusque aux formes longilignes et les figures filiformes de Giacometti.

Travaillant sur la civilisation étrusque, les élèves constituent un corpus de documents, textes latins et grecs, articles, extraits d'essai, iconographies, et réalisent des visites, réelles ou virtuelles, de musées et d'expositions. Se documentant sur le sculpteur Alberto Giacometti, ils découvrent l'exposition « Giacometti et les Étrusques », que la Pinacothèque de Paris a proposé au public fin 2011, ainsi que la bibliographie et la sitographie qui l'ont accompagnée : « C'est au Louvre, en particulier au cours de l'exposition sur "L'art et la civilisation des Étrusques" en 1955 que Giacometti découvre l'art étrusque, dont certaines statuettes paraissent avoir directement inspiré ses statues longilignes, notamment la Diane de Nemi IV^eme siècle av. J.-C.¹»

Sous la conduite de leur professeur qui les sensibilise à la notion d'interprétation et aux nuances qu'elle suppose, à l'activité de lecture comparée qui nécessite de mettre en lumière, sous forme de problématique, les raisons pour lesquelles on compare deux univers et ce que l'on compare exactement, les élèves comprennent que, si le sculpteur a nourri son vocabulaire et son univers plastiques de l'art des Étrusques, d'autres parallélismes sont aussi possibles, la représentation du corps ayant été profondément bouleversée après la Shoah.

Exemple de question « isolée » portant sur l'enseignement de spécialité LLCA – grec : « *Électre* d'Euripide : quelles résonances en 1943 ? »

¹ Jean-Paul Thuillier, étruscologue et conseiller scientifique de l'exposition, « Giacometti et les Étrusques », *L'Histoire*, mensuel 370, décembre 2011, article consultable à l'adresse suivante : <https://www.lhistoire.fr/giacometti-et-les-%C3%A9trusques>

Objectifs et démarches pédagogiques pour préparer l'épreuve

L'enseignant a mis en œuvre durant l'année scolaire l'objet d'étude intitulé « L'homme, le monde, le destin » et, au sein de celui-ci, le sous-ensemble dénommé « Mythe et théâtre : héros et familles maudites ». Dans ce cadre, les élèves travaillent sur le mythe des Atrides et tout particulièrement sur l'épisode de la vengeance d'Électre et Oreste en se fondant sur les *Choéphores* d'Eschyle, l'*Électre* de Sophocle ainsi que celle d'Euripide.

Sensibilisés à la démarche de littérature comparée depuis la classe de seconde, notamment dans le cadre de la pratique du Portfolio, les élèves sont invités à lire la réécriture de Marguerite Yourcenar, *Électre ou la Chute des Masques*, que, réfugiée aux États-Unis, elle conçoit en 1943, en plein cœur de la Seconde Guerre mondiale, et publie en 1947.

Prenant pour point de départ possible l'avant-propos de la dramaturge dans lequel elle précise les raisons pour lesquelles elle s'est surtout inspirée de la tragédie d'Euripide, les élèves analyseront les points de contact et de rupture entre les deux œuvres. Et, s'intéressant plus précisément au contexte historique dans lequel la pièce de Marguerite Yourcenar a été écrite, ils pourront réfléchir aux « diagonales du temps² », s'interroger sur les résonances qui existent entre le temps mythique et le temps historique et ce qu'elles signifient. Aussi parviendront-ils à mieux comprendre pourquoi les écrivains du XX^e siècle ont été nombreux à avoir recours aux mythes grecs pour mettre en scène les déchirures, les angoisses et traumatismes auxquels les temps modernes confrontent l'humanité.

Piste pour une question « transversale » portant sur deux enseignements de spécialité

Les élèves qui auraient suivi l'enseignement de spécialité HDA et celui de LLCA en latin pourraient présenter pour l'épreuve du grand oral une question transversale permettant de croiser deux objets d'étude inscrits aux programmes de ces deux disciplines :

- en HDA, l'objet d'étude « art, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVII^e-XIX^e siècles », qui permet de faire découvrir aux élèves comment les artistes enrichissent, d'après l'art de l'Antiquité, leur inspiration,
- en LLCA, « Méditerranée : présence des mondes antiques - art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expressions modernes et contemporaines ».

Exemples d'autres questions possibles à partir de différentes entrées du programme :

LLCA Terminale, objet d'étude « Croire, savoir, douter » (sous-entrée « Naissance de la pensée rationnelle »)

Questions :

(portant exclusivement sur le programme de LLCA)

- Les savants antiques ont-ils élaboré une méthode scientifique ? / Les Anciens portaient-ils sur le monde un regard scientifique ? / Quelle conception de la science les Anciens ont-ils développée ?...

(croisant d'autres programmes de spécialités)

- LLCA / SVT Terminale : Les Anciens ont-ils développé un regard scientifique sur la plante ? / Quelle domestication des plantes les Anciens pratiquaient-ils ? / Comment les Anciens concevaient-ils et s'expliquaient-ils le climat ?...
- LLCA / Physique-chimie : Peut-on considérer que les Anciens sont les créateurs de notre appréhension scientifique de la matière ? / Les Anciens abordaient-ils de manière scientifique la notion d'énergie ?...

² Cf. l'article de Françoise Bonali Fiquet, « Du temps mythique au temps historique dans *Électre ou la Chute des masques* », in Bruno Blanckeman (dir.), *Les diagonales du temps : Marguerite Yourcenar à Cérisy*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, disponible en ligne à l'adresse suivante <https://books.openedition.org/pur/32387?lang=fr>

- LLCA / HLP 1^{ère} : Comment les Anciens considéraient-ils l'animal ? / Quelle relation les Anciens ont-ils développée avec l'animal ? / Quelles sont les limites du discours scientifiques sur l'animal chez les Anciens ?...

LLCA Terminale, objet d'étude « L'homme, le monde, le destin » (croisant d'autres programmes de spécialités)

- HLP : Quelle limite les Anciens fixaient-ils à l'homme dans sa relation au monde ?...

LLCA Terminale, objet d'étude « Méditerranée : présence des mondes antiques » (portant exclusivement sur le programme de LLCA)

- Les Romains ont-ils imposé un modèle urbanistique dans les territoires méditerranéens qu'ils ont conquis ?...

LLCA Première, objet d'étude « Amour, amours » (portant exclusivement sur le programme de LLCA)

- Les Anciens avaient-ils la même conception de l'amour que nous ?...
- (croisant d'autres programmes de spécialités)

- HLP 1^{ère} : Comment les Anciens ont-ils dit et chanté l'amour ?...

LLCA Première, objet d'étude « Méditerranée : conflits, influences et échanges » (croisant d'autres programmes de spécialités)

- SES Terminale : Peut-on parler de *mondialisation* pour qualifier les échanges dans l'Antiquité ?...
- HGGSP Terminale : Comment les Romains faisaient-ils la guerre et la paix ? / Quel esprit de conquête les Romains ont-ils développé ? / Quelle conception de l'histoire commune et de la mémoire collective les Romains ont-ils développée ?...

LLCA Première, objet d'étude « La cité entre réalité et utopies » (portant exclusivement sur le programme de LLCA)

- Quelle conception de la démocratie les Grecs ont-ils développée ?...
- (croisant d'autres programmes de spécialités)

- HGGSP Première : La République romaine peut-elle être rapprochée de notre République ? / Sur quoi reposait la puissance romaine / grecque ?...