

**Lettre Édu\_Num Éducation musicale n°3 : Continuité pédagogique en Éducation Musicale**

# Lettre Édu\_Num Musique N°3

## Mars - Avril 2020

 [Toutes les Lettres TIC'Édu Philosophie](#)

### Sommaire

#### INTRODUCTION

##### 1. ZOOM SUR... DES RESSOURCES DE BASE

- A. Éduthèque : Ressources musicales des partenaires
- B. Vox de Radio France : pour la pratique vocale.
- C. Musique Prim : site dédié à des ressources pour l'éducation musicale (cycles 2, 3 et 4).
- D. Educ'ARTE : Visionnez, créez, partagez.
- E. Programmation télévisuelle musicale de l'académie de Nancy-Metz:
- F. Le site éducation musicale de l'académie de Poitiers : ressources sur les pratiques vocales.
- G. Concerts en streaming
- H. APÉMu : l'Association des Professeurs d'Éducation Musicale

##### 2. LA MISE EN OEUVRE DE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE EN ACADÉMIE

##### 3. SE TENIR INFORMÉ

- A. Twitter éducol Éducation Musicale
- B. Le Portail National Eduscol Éducation musicale
- C. Édubase, une banque nationale de scénarios pédagogiques
- D. Le site disciplinaire Musique de Créteil : regroupant l'ensemble de ces ressources et outils pour la continuité pédagogique en EMCC

## INTRODUCTION

La fermeture des écoles, collèges, lycées et universités pour un temps indéterminé en raison de la situation sanitaire exceptionnelle de notre pays doit mobiliser chaque professeur afin d'assurer la continuité pédagogique et d'entretenir la dynamique d'apprentissage des élèves. Dans cet objectif, chaque académie se mobilise afin d'apporter des ressources et repères aux professeurs.

**Cette lettre Édu\_Num Éducation musicale n°3, à portée nationale et élaborée avec l'aide des académies, recense de nombreuses ressources complémentaires de celles proposées en académie**, mais aussi des outils et des guides dont les professeurs peuvent s'emparer pour construire dans les jours et semaines qui viennent des pédagogies appropriées à la situation actuelle.

## 1. ZOOM SUR... DES RESSOURCES DE BASE

### A. Éduthèque : Ressources musicales des partenaires

**éduthèque** Le portail Éduthèque propose à tous les enseignants des ressources pédagogiques via un accès dédié aux sites des institutions culturelles et scientifiques partenaires. Grâce à leur adresse professionnelle, les enseignants ont la possibilité de s'inscrire sur le portail et de créer un compte classe pour leurs élèves, leur permettant d'accéder à certaines offres

Plusieurs partenaires proposent de découvrir des instruments, des lieux musicaux emblématiques, des compositeurs et des musiques à travers des vidéos, podcast, guides d'écoutes et autres supports pédagogiques de qualité. [Lien](#)

- [Ina GRM](#) Le Groupe de Recherches Musicales (GRM) de l'Ina propose aux enseignants un ensemble de ressources numériques permettant d' « **écouter, voir, comprendre** » **les musiques électroacoustiques et les technologies de création sonore**.
- [La Philharmonie de Paris](#) met à disposition près de 30 000 ressources : enregistrements des concerts de la Cité de la musique et de la Philharmonie de Paris ; 140 guides d'écoute multimédia ; 300 fiches pédagogiques richement illustrées d'extraits audio et vidéo ; plus de 400 documentaires musicaux ; de nombreux entretiens filmés sur les métiers de la

musique. Ces ressources sont disponibles dans les espaces numériques de travail (ENT) qui sont reliés au gestionnaire d'accès aux ressources (GAR).

Parmi les partenaires présents sur Éduthèque, citons par exemple [Lumni Enseignement](#) qui regroupe les acteurs de l'audiovisuel public français (France télévisions, l'Ina, Radio France, Arte, France Médias Monde, TV5Monde), Réseau Canopé et le CLEMI.

De très nombreuses vidéos ou podcast intéresseront les enseignants d'éducation musicale ([exemple](#))

## B. Vox de Radio France : pour la pratique vocale.



Ce portail gratuit destiné aux enseignants et à leurs élèves propose un contenu pédagogique adapté à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la terminale, pour apprendre à chanter seul ou en groupe. [Lien](#)

## C. Musique Prim : site dédié à des ressources pour l'éducation musicale (cycles 2, 3 et 4).



Des outils mis à disposition dans le domaine de l'écoute et des pratiques vocales, ce site s'enrichit de nouvelles rubriques de réflexion et d'information. Cette plateforme propose des répertoires consultables et téléchargeables à chanter et à écouter, majoritairement tournés vers le premier degré, mais pouvant souvent être mobilisés pour nourrir le travail des élèves en collège. [Lien](#)

## D. Educ'ARTE : Visionnez, créez, partagez.



Grâce à un catalogue interdisciplinaire de plus de 1300 vidéos et à des outils pédagogiques pour personnaliser ces vidéos, Educ'ARTE permet aux enseignants et aux élèves de travailler sur des vidéos en lien avec les programmes scolaires ([exemples en musique](#) : Monteverdi, le clavecin, le hip-hop, compositeurs de musique de film, échauffements vocaux ...). Grâce à des outils simples et adaptés aux besoins, les enseignants peuvent également personnaliser les contenus pour se les approprier : création d'extraits ou de cartes mentales, annotation des vidéos, partage entre enseignants ou avec les élèves. [Lien](#)

## E. Programmation télévisuelle musicale de l'académie de Nancy-Metz :



Le site disciplinaire d'éducation musicale de l'académie de Nancy-Metz propose chaque semaine une programmation télévisuelle musicale ([Lien](#)).

Ces émissions et diffusions peuvent être mobilisées dans les perspectives suivantes :

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Explorer, imaginer, créer et produire
- Échanger, partager, argumenter et débattre

## F. Le site éducation musicale de l'académie de Poitiers : ressources sur les pratiques vocales.



Dans le domaine des pratiques vocales, citons le site de l'académie de Poitiers qui propose de nombreux répertoires à chanter au collège accompagnés de guides chants. [Lien](#)

## G. Concerts en streaming



Les sites d'Arte Concert ([lien](#)), celui de France Musique ([lien](#)), ou encore la 3<sup>e</sup> scène de l'Opéra de Paris ([lien](#)), offrent de nombreux enregistrements audio et vidéo qui peuvent être à la base de nombreuses interactions avec les élèves.

## H. APÉMu : l'Association des Professeurs d'Éducation Musicale



Sur son site, l'APÉMu propose des ressources pour les cycles 3 et 4 et le lycée. Ce sont des capsules vidéo sur de nombreux aspects de la musique, ses langages, ses formes, ses styles, ses genres, etc. [Lien](#)

## 2. LA MISE EN OEUVRE DE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE EN ACADÉMIE

Certains sites disciplinaires académiques ont édité une page spéciale "continuité pédagogique en éducation musicale" regroupant et développant des ressources ciblées (Percevoir et/ou Produire - Public visé : cycle 3, cycle 4, lycée) pour accompagner les enseignants. Les productions sont ouvertes à tous les enseignants qui peuvent les réutiliser pour les mettre à disposition de leurs élèves.

Académie de Besançon : <a href="#">page</a>	Académie de Guyane : <a href="#">page</a>	Académie de Toulouse : <a href="#">page</a>	Académie de Poitiers : <a href="#">page</a>
Académie de Orléans-Tours : <a href="#">page</a>	Académie de Bordeaux : <a href="#">page</a>	Académie d'Aix-Marseille : <a href="#">page</a>	
Académie de Dijon : <a href="#">page</a>	Académie de Versailles : <a href="#">page</a>	Académie de Nantes : <a href="#">page</a>	Académie de Paris : <a href="#">page</a>

Le rôle du professeur est essentiel dans le choix des ressources et activités proposées, leur scénarisation et le soutien de l'engagement des élèves. Nous devons être vigilants car l'apprentissage à distance est différent de celui en présentiel. Ce sont de nouvelles postures d'apprentissage d'enseignement (certes parfois déjà initiées préalablement) qui doivent être pragmatiques, modestes mais qui peuvent être inventives.



## 3. SE TENIR INFORMÉ



### A. Twitter éducol Éducation Musicale

Le compte Twitter vous informe sur les actualités numériques, les articles répertoriant les ressources numériques de notre discipline (et leurs mises à jour) : [@eduscol\\_edmus](#)



### B. Le Portail National Eduscol Éducation musicale

- Consultez notre [portail](#) pour vous tenir informé et retrouver toutes les infos et actualités de notre discipline.
- Abonnez-vous aux [flux RSS du portail](#)

### C. Édubase, une banque nationale de scénarios pédagogiques

 **Logo de l'ÉduBase générique** Consultez les ressources produites par des enseignants, et indexées sur cette plateforme pointant vers les pages des sites académiques et validées par les corps d'inspections : [toutes les fiches en éducation musicale.](#)

### D. Le site disciplinaire Musique de Créteil : regroupant l'ensemble de ces ressources et outils pour la continuité pédagogique en EMCC

L'ensemble de ces ressources et outils pour la continuité pédagogique en EMCC sont regroupés, annotés, enrichis et surtout mis à jour régulièrement sur le site disciplinaire musique de l'académie de Créteil (**article à portée nationale et élaborée avec l'aide des académies**). [Lien](#)

*Lettre réalisée par Étienne GÉGOUT et Virginie SOULIER, Direction du numérique pour l'éducation,  
en collaboration avec*

*M. Vincent MAESTRACCI, Inspecteur Général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche*

*Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre Édu\_Num musique.*

*Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre Édu\_Num musique ?*

**[Abonnement / Désabonnement](#)**

*À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, **[cliquez ici](#)**.*

**[Pour signaler vos scénarios sur Édubase, contactez votre IAN](#)**

**[Abonnez-vous](#) à la Lettre Édu\_Num Éducation musicale**