

**Cette lettre Édu\_Num est consacrée à la continuité pédagogique, à la transformation de la voie professionnelle avec le témoignage de deux professeurs documentalistes de l'académie de Nouvelle-Calédonie, des définitions, des ressources et des scénarios pédagogiques. Retrouvez en deuxième partie 9 contributions relayées par les interlocuteurs académiques pour le numérique en documentation.**

## Lettre Édu\_Num Documentation N°65

Mai 2020



### Sommaire

#### 1.#CONTINUITÉPEDAGOGIQUE

#### 2. ZOOM SUR... LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE

- A. Le témoignage de Pascal Gangutia et Géraldine Chatelain, professeurs documentalistes en Nouvelle-Calédonie  
*Cdi4Scrum ou Mêlée Pédagogique : découverte du CDI en 2nde Pro & CAP*
- B. L'essentiel sur la transformation de la voie professionnelle  
*Ressources sur la voie professionnelle*  
*Guides d'accompagnement*
- C. L'implication du professeur documentaliste
- D. Scénarios pédagogiques en documentation
- E. Pour aller plus loin

#### 3. CONTRIBUTIONS ACADÉMIQUES

- A. S'impliquer dans le suivi et l'orientation des élèves  
*Martinique : repenser le forum des métiers à l'heure du confinement*  
*Lyon : séances en sciences numériques et technologie*  
*Lille : professeurs documentalistes de l'académie de Lille et transformation de la voie professionnelle*
- B. Engager les élèves dans des projets médiatiques et culturels  
*Guyane : génération égalité*  
*Clermont-Ferrand : « Réalisation d'un audioguide par un public allophone autour d'une exposition sur le paysage », Lycée professionnel Pierre Joël Bonté (Riom-63)*  
*Strasbourg : une classe de CAP à la rencontre d'un journaliste réfugié politique*  
*Limoges : un projet de "classe média"*
- C. Réflexions professionnelles, formation initiale et continue  
*Créteil : PassEMI - Parcours de formation à la Culture de l'Information et des Médias*  
*Lyon : 2 infographies synthétiques sur le CAPES de documentation et les textes qui encadrent notre profession*  
*Dijon : Une culture commune pour tous les professeurs documentalistes de l'académie*
- D. Pour aller plus loin

**Cette lettre Édu\_Num est consacrée à la continuité pédagogique, à la transformation de la voie professionnelle avec le témoignage de deux professeurs documentalistes de l'académie de Nouvelle-Calédonie, des définitions, des ressources et des scénarios pédagogiques. Retrouvez en deuxième partie 9 contributions relayées par les interlocuteurs académiques pour le numérique en documentation.**

### 1.#CONTINUITÉPEDAGOGIQUE

Durant l'épidémie de Coronavirus COVID-19, les professeurs documentalistes ont eu à cœur de se mobiliser pour assurer en académie une continuité pédagogique auprès des élèves.

Nous avons proposé dans notre Lettre Édu\_Num n°64 un premier aperçu de ces initiatives :

<https://eduscol.education.fr/cdi/edunum/edunum-cdi-64>

À signaler tout particulièrement, l'infographie réalisée par l'académie de Bordeaux qui fait la synthèse des missions des professeurs documentalistes dans ce contexte :

## LA/LE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE POUR ASSURER LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE :



Une synthèse de ces initiatives a été réalisée et présente notamment :



- un zoom sur certaines académies ayant cartographié leurs productions
- les sites académiques et leurs publications
- les actions en lien avec l'EMI
- les actions en lien avec le CRCN

Cette présentation est à retrouver directement ici :

<https://view.genial.ly/5e9f1af768f8160da85dd6d2>

ainsi que dans l'actualité du site éducol Documentation consacrée à la continuité pédagogique

<https://eduscol.education.fr/cdi/actualites/continuitepedagogique>

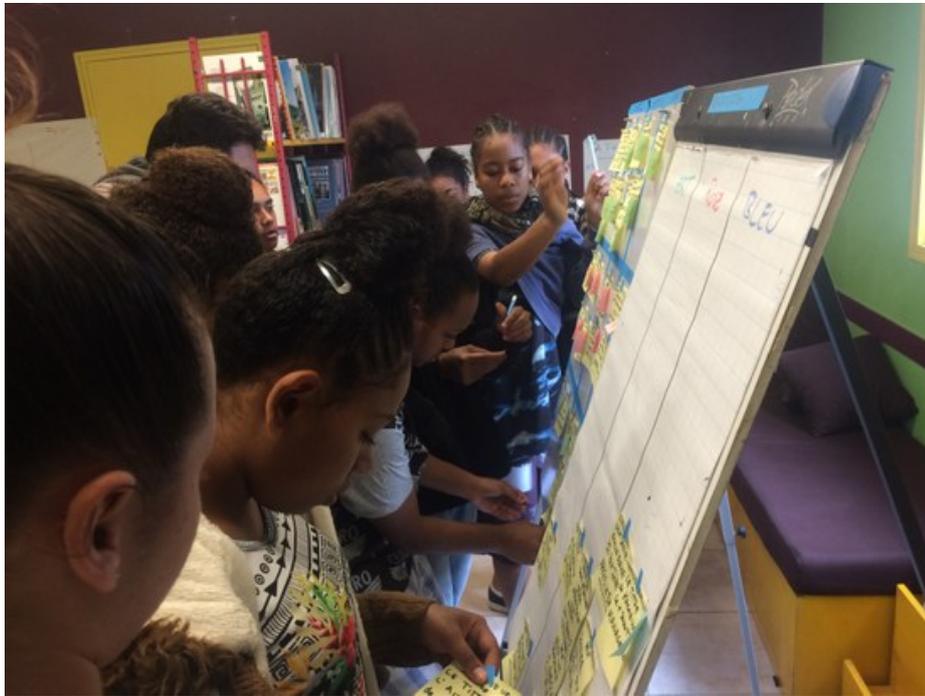
## 2. ZOOM SUR... LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE

### A. Le témoignage de Pascal Gangutia et Géraldine Chatelain, professeurs documentalistes en Nouvelle-Calédonie

Ce témoignage nous a été relayé par Claire Juston, interlocutrice académique au numérique pour la documentation en Nouvelle-Calédonie.

Cdi4Scrum ou Mêlée Pédagogique : découverte du CDI en 2nde Pro & CAP

Sur une idée de Pascal Gangutia (Lycée Professionnel François d'Assise), en collaboration avec Géraldine Chatelain (Lycée Général Technologique et Professionnel Jules Garnier).



Cdi4Scrum est basé sur un Scrum - une mêlée (un cadre de travail pour l'élaboration et la maintenance de produits complexes - Jeff Sutherland & Ken Schwaber 2013) et sa variante éducative EduScrum.

Nous avons mis en place un cadre pour aider les lycéens dans un environnement où la responsabilité sur la façon d'apprendre leur est déléguée par les enseignants. Le cadre Cdi4Scrum comme celui de Scrum est constitué de rôles, d'événements, d'artefacts et de règles. Chaque composante du cadre a un but précis et est essentielle au succès du Cdi4Scrum.

L'idée principale est de livrer de manière productive et créative des produits (ici des items constituant la connaissance de l'espace CDI). Le propriétaire du produit (Product Owner) et maître de la mêlée (Scrum Master) est le professeur documentaliste.

Objectifs de séance :

- S'approprier un maximum de services du CDI de façon ludique en utilisant des approches de gestion de projets "agiles" ;
- Appropriation d'une méthode de travail visant à motiver les élèves et à développer leur autonomie

**Compétences en information – documentation :**

- Rechercher, exploiter (dont analyser) et restituer (dont reformuler) une information fiable et pertinente
- Analyser, formuler des hypothèses, problématiser, résoudre des problèmes, planifier des tâches.

**Compétences transversales mobilisées :**

- S'impliquer dans un travail en équipe, coopérer
- Gérer son temps
- Maîtriser ses émotions

Lien vers le site académique : <http://documentation.ac-noumea.nc/spip.php?article505>

Hashtag : #eduscrum

## B. L'essentiel sur la transformation de la voie professionnelle



Depuis la rentrée de septembre 2019, la rénovation de la voie professionnelle renforce l'interdisciplinarité entre les enseignements professionnels et généraux.

Pour rappel, la voie professionnelle permet d'**acquérir des connaissances et des compétences dans un domaine professionnel**. Les élèves préparent après la troisième un CAP ou un baccalauréat professionnel.

Le baccalauréat professionnel permet l'insertion dans la vie active ou la poursuite d'études en section de technicien supérieur. Le BEP est un diplôme intermédiaire présenté pendant le cursus menant au baccalauréat professionnel.

Les programmes de CAP et de baccalauréat professionnel font s'articuler les enseignements généraux et les enseignements techniques et professionnels. 200 spécialités sont proposées en CAP et 100 en baccalauréat professionnel. Ces spécialités sont regroupées en 9 familles de métiers.

### Ressources sur la voie professionnelle

- La voie professionnelle au lycée : <https://www.education.gouv.fr/la-voie-professionnelle-au-lycee-12101>
- Transformer le lycée professionnel : <https://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html>
- Nouveau lycée pro : <http://quandjepasselebac.education.fr/category/nouveau-lycee-pro>
- Un exemple de famille de métiers : "La famille des industries graphiques et de la communication" [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam\\_metiers\\_et\\_R\\_pedagogiques/32/2/Vademecum\\_seconde\\_famille-metiers\\_industries-graphiques\\_1258322.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/32/2/Vademecum_seconde_famille-metiers_industries-graphiques_1258322.pdf)

Dans ce nouveau lycée professionnel, des heures de co-intervention et la mise en place du projet pluridisciplinaire "chef d'œuvre" sont des temps d'apprentissage privilégiés pour le professeur-documentaliste.

### Guides d'accompagnement

Plusieurs guides d'accompagnement ont été publiés sur eduscol pour soutenir cette implication :

- Vade-mecum "Consolidation des acquis et accompagnement personnalisé" [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam\\_metiers\\_et\\_R\\_pedagogiques/32/0/Vademecum\\_consolidation\\_et\\_AP\\_1081320.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/32/0/Vademecum_consolidation_et_AP_1081320.pdf)
- Vade-mecum "Mettre en œuvre la co-intervention dans la voie professionnelle" [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam\\_metiers\\_et\\_R\\_pedagogiques/32/2/Vademecum\\_co-intervention\\_1081322.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/32/2/Vademecum_co-intervention_1081322.pdf)
- Vade-mecum "Renforcer les usages du numérique" [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/lycee\\_pro\\_2018/45/7/NM\\_Renforcer\\_les\\_usages\\_du\\_numerique\\_1128457.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/lycee_pro_2018/45/7/NM_Renforcer_les_usages_du_numerique_1128457.pdf)

Concernant la réalisation du chef d'œuvre, il est précisé :

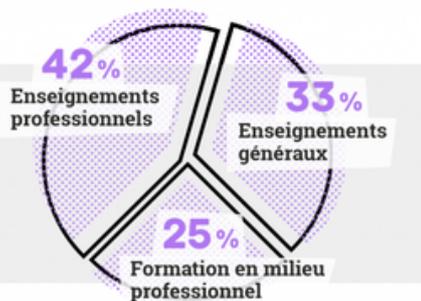
"Cette réalisation ambitieuse mobilise et développe des compétences professionnelles issues du référentiel du diplôme auquel est préparé l'élève, mais aussi d'autres compétences communes aux domaines généraux et professionnels. Les compétences sociales et de créativité méritent une attention particulière dans la progression des élèves."

Vade-mecum "La réalisation du chef d'œuvre" [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam\\_metiers\\_et\\_R\\_pedagogiques/40/4/Vademecum\\_realisation\\_chef-d\\_oeuvre\\_1081404.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/40/4/Vademecum_realisation_chef-d_oeuvre_1081404.pdf)

### C. L'implication du professeur documentaliste

Voici quelques éléments des nouveaux programmes du lycée professionnel où le professeur documentaliste peut plus particulièrement s'investir.

## RÉPARTITION HORAIRE EN LYCÉE PROFESSIONNEL (SECONDE, PREMIÈRE ET TERMINALE)



© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Janvier 2019

Enseignement moral et civique (EMC) :

Structuration du programme "L'éducation aux médias et à l'information est abordée dans chaque thème : elle peut constituer le fil conducteur du traitement du thème ou faire l'objet d'un approfondissement spécifique."

La démarche de projet en enseignement moral et civique : "Les projets qui associent les disciplines de l'enseignement général et celles de l'enseignement professionnel sont à privilégier, de même que la collaboration avec le professeur documentaliste au Centre de documentation et d'information et le travail conjoint avec la Vie scolaire."

Programmes :

- CAP : La protection des libertés : défense et sécurité
- Première : Égalité et fraternité en démocratie
- Terminale : Espace public : engagement et culture du débat démocratique

### Français

Pratiques : Enseigner le français à l'heure du numérique

"Le français prend sa part dans l'apprentissage des pratiques numériques comme dans la réflexion sur leurs enjeux. Il se saisit de ces outils dans ce qu'ils ont de plus pertinent pour son propre contenu disciplinaire : traitement du texte et de l'image, traitement du son et de la voix (qui constituent une préoccupation constante et contribuent à faire de l'oral un véritable objet d'enseignement), recherche documentaire. Le français concourt ainsi à l'acquisition d'attitudes et de capacités fondamentales dans l'univers numérique : identifier des sources et vérifier leur fiabilité ; trier, hiérarchiser et rédiger des informations pertinentes ; adopter une attitude responsable ; collaborer en réseau ; élaborer des contenus numériques. Ces activités peuvent être effectuées avec l'apport du professeur documentaliste."

Objets d'étude en CAP et seconde professionnelle : S'informer, informer, communiquer.

### Prévention, santé, environnement

Préambule : "Ce programme permet d'acquérir des notions de biologie humaine et d'écologie qui conduisent l'élève à mieux connaître son corps, à comprendre son fonctionnement physiologique et à découvrir les impacts environnementaux de ses activités. Cette formation éclaire les choix de l'élève relatifs à sa santé et au respect de l'environnement. Elle l'amène également à construire son jugement, à développer des arguments à partir des faits scientifiques objectifs étayés par des données quantitatives issues de statistiques ou de l'analyse de documents scientifiques."

Retrouvez plus d'information dans l'article publié sur le site Doc pour docs :

<http://docpourdocs.fr/spip.php?breve985>

## D.Scénarios pédagogiques en documentation



- Immersion ludique en BTS : une séance sur l'orientation post-baccalauréat en lycée professionnel <http://documentation.ac-besancon.fr/immersion-ludique-en-bts-une-seance-sur-lorientation-post-baccalaureat-en-lycee-professionnel/>
- L'ancêtre d'Anatole, une enquête à partir du livre "la marraine de guerre" (Catherine Cuenca), un scénario de l'académie de Lille <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15659>
- Scénario pédagogique : info ou intox, peut-on s'informer sur les réseaux sociaux ?, un scénario de l'académie de Reims <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15827>
- Une collaboration STMS / documentation pour apprendre à valider des sources d'information, un scénario de l'académie d'Aix-Marseille <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15691>

- Un atelier d'écriture numérique pour développer une pratique culturelle à partir d'outils de production numérique, un scénario de l'académie d'Aix-Marseille <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/15685>
- Concevoir des jeux en ligne pour renforcer les apprentissages en mécanique, un scénario de l'académie de Dijon <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/16934>
- Les enjeux moraux et civiques de la société de l'information, un scénario de l'académie de Grenoble <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/16782>
- Marché au CDI, un scénario de l'académie de Clermont-Ferrand <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/17898>

## E. Pour aller plus loin

- les hashtags #voiepro et #formationpro
- le site Centre Inffo La boîte à outils des professionnels de l'orientation et de la formation professionnelles <https://www.centre-info.fr/>
- les ressources de l'ONISEP : <http://www.nouvelle-voiepro.fr/> ; <http://mavoieproeurope.onisep.fr/>

## 3. CONTRIBUTIONS ACADÉMIQUES

Les interlocuteurs académiques pour le numérique (IAN) en documentation de 9 académies vous présentent chacun une initiative de leur académie. Dans cette lettre Édu\_Num collaborative : les académies de Guyane, Créteil, Strasbourg, Lille, Clermont-Ferrand, Martinique, Lyon, Limoges et Dijon.

### A. S'impliquer dans le suivi et l'orientation des élèves

Martinique : repenser le forum des métiers à l'heure du confinement

Contribution proposée par Nella Vestris-Gruette, professeure documentaliste au collège Aimé Césaire de Fort-de-France et IAN de Martinique

Dans le cadre du Parcours Avenir de nos élèves, tous les deux ans, nous organisons le forum des métiers au collège Aimé Césaire de Fort-de-France. Cependant, en raison du contexte de crise sanitaire, nous nous voyons contraints de l'organiser de façon virtuelle.



**FORUM  
DES METIERS  
VIRTUEL**

COLLEGE AIME  
CESAIRE DE FORT DE  
FRANCE



- Le mardi 5 mai 2020

#### Vue d'ensemble : constat et problématique

Le parcours avenir permet à l'élève de construire son orientation scolaire et professionnelle. Comprendre le monde économique et professionnel et connaître la diversité des métiers et des formations sont des enjeux essentiels à une orientation efficace et adaptée aux compétences et projets de vie des élèves. Le forum des métiers proposé est un axe important de cette phase d'orientation. Le confinement dû à la crise sanitaire mondiale a rendu impossible l'organisation de

cette manifestation au sein de l'EPLÉ. Il a cependant permis aux équipes d'ouvrir leurs perspectives en proposant une formule dématérialisée du forum des métiers.

La continuité pédagogique autant qu'éducative nous a permis de mettre en place une alternative : organiser un forum des métiers via le service CNED Académie Numérique "Ma Classe À La Maison".

#### Objectifs pédagogiques et mise en œuvre

1. Découvrir différents secteurs professionnels ; rencontrer des métiers, des parcours, des filières et les qualités requises.
2. Susciter le désir de s'informer sur une profession avec les réalités décrites par la présentation des professionnels et l'échange qui s'en suit.
3. Aller à la rencontre des lycées, des formations et des parcours qui y sont proposés
4. Être au fait des réformes de la voie générale, technologique (bac 202) et de la voie professionnelle (familles de métiers).

- **Public visé** Elèves de 4ème et de 3ème
- **Dates** Trois demi-journées du mardi 05 au jeudi 07 mai 2020 de 8h à 12h30.
- **Lieu** Visioconférences via le service du CNED Académie Numérique "Ma Classe À La Maison".

Plus d'informations sur l'Espace Documentation de la Martinique : <http://site.ac-martinique.fr/documentation/?p=3184>

#orientation #classevirtuelle

Lyon : séances en sciences numériques et technologie

Contribution proposée par Béatrice Wauters, IAN de Lyon

- **SNT 01 : Proposition de séquence pédagogique sur les réseaux sociaux**

Proposition de séquence co-construite par les professeurs documentalistes du lycée René Descartes à Saint-Genis-Laval et mise en forme pour la publication par Olga Amselme, professeure-documentaliste stagiaire (tutrice rectorante, Iris Iriu ; tutrice universitaire, Valentine-Favel-Kapoian). Cette séquence est constituée de 3 séances de 1h30 et offre un véritable programme pour aborder la question des réseaux sociaux dans le cadre de l'enseignement SNT. Durant celles-ci, les élèves sont acteurs et chacun d'entre eux, en fonction de ses usages, acquiert des compétences.

<https://espacedocweb.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article245>

- **SNT 02 : Déroulé de plusieurs séances SNT (réseaux sociaux, identité numérique...)**



# SNT

Sciences Numériques et Technologie

Professeurs de SNT: Christophe Brison  
Professeure documentaliste : Béatrice Wauters

2019-2020



<https://espacedocweb.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article250>

#SNT #réseauxsociaux #EMI #CRCN #web #internet #identiténumérique

Lille : professeurs documentalistes de l'académie de Lille et transformation de la voie professionnelle

Contribution proposée par Mélanie Serret, IAN de Lille

Deux journées académiques ont rassemblé les collègues de lycée professionnel pour travailler sur la transformation de la voie professionnelle. Il s'agissait pour les professeurs documentalistes de comprendre l'esprit de la réforme et de travailler sur les nouveaux programmes et dispositifs. Les différents groupes ont produit des documents proposant des pistes de réflexion pour mettre en place des séances, participant ainsi à la construction de parcours en éducation aux médias et à l'information (EMI).

En savoir plus : <http://profdoc.discipline.ac-lille.fr/contribuer/transformation-du-lycee-professionnel>  
#TVP

## B. Engager les élèves dans des projets médiatiques et culturels

Guyane : génération égalité



Contribution proposée par Perrine Chambaud, IAN de Guyane.

Le 8 mars est une journée de sensibilisation et de mobilisation des élèves des écoles, collèges et lycées, en faveur de l'égalité entre les filles et les garçons. Cette date est l'occasion pour les établissements de mettre en place des actions éducatives concourant à la promotion de cette culture de l'égalité qui est au cœur des missions de l'école. Ils s'appuient pour cela sur les comités d'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESC), les référents et référentes "égalité", les conseils de vie collégienne et lycéenne, ou encore sur des partenariats noués avec des acteurs du monde économique et professionnel ou du secteur associatif.

Les professeurs documentalistes de Guyane depuis la rentrée 2019 préparent de manière active et anticipée la journée internationale des droits des femmes du 8 Mars 2020.

Cette page [en construction] va vous permettre de découvrir les actions qui ont été menées dans différents établissements.

<https://doc.dis.ac-guyane.fr/Fanm-an-ye-zafe.html>

<https://doc.dis.ac-guyane.fr/4-Journee-internationale-des-droits-de-la-femme-115-+.html>

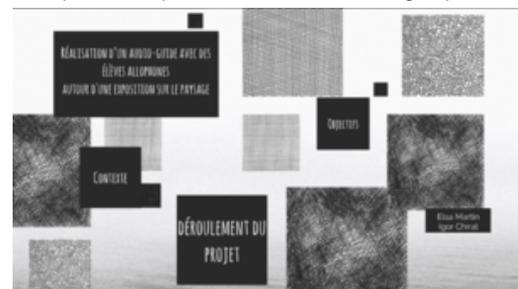
#générationégalité #droitsdesfemmes #déconstruirelespréjugés

**Clermont-Ferrand** : « Réalisation d'un audioguide par un public allophone autour d'une exposition sur le paysage », Lycée professionnel Pierre Joël Bonté (Riom-63)

Contribution proposée par Bérangère Lashermes, IAN de Clermont-Ferrand

La professeure documentaliste stagiaire, Elsa Martin, a souhaité travailler avec des élèves non francophones ayant intégré le dispositif UPE2A à la rentrée 2019. C'est au total une vingtaine d'élèves répartis sur deux groupes. Dans l'un d'eux, le plus important (12 élèves environ), les niveaux de langue en français sont très hétérogènes (niveau A0 à A2). Certains ne connaissaient pas du tout le français et d'autres le parlaient dans leur pays d'origine mais ne disposaient pas des compétences linguistiques nécessaires pour être inclus à plein temps dans une classe.

Collaborant alors avec des élèves allophones dont l'expression écrite est très compliquée et souvent sources de blocage pour l'apprentissage pour beaucoup d'entre eux, il a été décidé de les faire travailler sur l'expression orale au travers d'une éducation aux images. Dans cet objectif, l'hypothèse de départ était qu'une éducation aux images pouvait favoriser leur apprentissage du français.



Compte tenu du contexte d'établissement, il a été pris appui sur un dispositif existant dans le lycée Pierre Joël Bonté de Riom (63), c'est-à-dire l'exposition d'art contemporain, *Le paysage n'existe pas*, conçue par le FRAC Auvergne et présentée dans l'Espace de Rencontre avec l'Oeuvre d'Art (EROA) : 5 œuvres ont été exposées en deux dimensions (3 photographies, 1 peinture, 1 dessin).

Voici l'élaboration de la progression sur 8 séances d'une heure entre début février et début avril 2020 s'organisant en trois temps :

1. Donner les clés, le vocabulaire et la méthode pour décomposer et analyser une image à partir des œuvres exposées et ainsi solliciter les élèves pour qu'ils parlent des œuvres de manière structurée.
2. Laisser les élèves choisir un paysage (photographie ou œuvre d'art) de leur pays d'origine ou bien qu'ils aiment, et qu'ils sachent en parler et l'analyser à l'oral (présentation devant les autres).
3. Enregistrement des présentations orales pour la création d'un audioguide en vue de l'exposition dans l'établissement des paysages choisis par les élèves.

Les activités qui ont pu être réalisées jusqu'à début mars 2020 offraient la possibilité aux élèves de travailler à la fois de manière individuelle mais toujours accompagnée par les professeurs (le professeur de français, référent FLE, était présente pendant le cours), mais aussi en groupes. Nous avons toujours constitué des groupes homogènes en langue française pour ajuster nos exigences à chacun de ces groupes.

Dans cette expérimentation d'une éducation aux images pour un public allophone et du fait du contexte sanitaire au printemps 2020 en France, seules 4 séances ont pu être élaborées avec les élèves et seul l'aspect théorique d'analyse de l'image a pu être réalisé.

Nous vous présenterons, ici, le déroulé de la séquence jusqu'à l'élaboration d'un audioguide par un public allophone qui était envisagée. Ce projet est le fruit d'une collaboration avec Igor Chirat, également professeur stagiaire dans l'académie de Clermont-Ferrand

Lien Prezi : [https://prezi.com/p/f2gtrb5\\_7uye/?present=1](https://prezi.com/p/f2gtrb5_7uye/?present=1)

**Le projet détaillé** est publié sur le site des documentalistes de l'académie de Clermont-Ferrand

: <http://www.ac-clermont.fr/disciplines/index.php?id=11023&L=604>

#ecoleinclusive #FLE #allophones #FRAC #ouvertureculturelle

**Strasbourg** : une classe de CAP à la rencontre d'un journaliste réfugié politique



Contribution proposée par Sandrine Curti, IAN de Strasbourg

La classe de 1<sup>ère</sup> année CAP « installateurs sanitaires » du lycée Le Corbusier d'Illkirch participait cette année au dispositif « Renvoyé Spécial ». Organisée conjointement par le CLEMI et la Maison des Journalistes, cette opération donne l'opportunité à des lycéens de rencontrer des journalistes exilés pour parler de leur expérience et les sensibiliser à la cause de la liberté de la presse et de la défense des démocraties.

Les élèves ont préparé la rencontre en amont pendant plusieurs mois avec Fabien Granveaux, professeur de lettres-histoire et Aurélie Roche, professeure documentaliste, en vue de préparer une exposition visible au CDI lors de la rencontre.

Ce projet transversal et transdisciplinaire a permis à ces lycéens de traiter de manière différente des notions du programme de français, de géographie, d'EMI et d'EMC. Ils ont ainsi étudié la question migratoire liée aux conflits armés, l'exil des journalistes et autres réfugiés politiques ou encore la liberté de la presse. L'aboutissement de leurs recherches sous la forme d'une exposition leur a également permis de travailler différentes compétences du CRCN.

Le 4 février 2020, lors de la rencontre avec Ameen Al-Safa, journaliste yéménite réfugié en France depuis 2017, les élèves ont présenté le fruit de leur travail exposé au CDI et posé leurs questions au journaliste.

Lien vers le site du lycée : <https://www.lyceecorbusier.eu/projets/?p=6909>

Lien vers la production (livret A4) : <https://en.calameo.com/read/001264919525765428fa8>

Lien vers l'opération « Renvoyé Spécial » : <https://www.clemi.fr/fr/evenements/operations-speciales/renvoye-special.html>

Lien vers le site académique: <https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/documentation/enseigner/sequences-projets/emi/renvoye-special/>  
#journaliste #RenvoyéSpécial

### Limoges : un projet de "classe média"

Contribution proposée par Magali Lesince, IAN de Limoges

Dans le cadre de classes à projets sur le niveau 4e, Delphine Marrou, professeur documentaliste au collège E. Freyssinet d'Objat en Corrèze, a mis en œuvre en collaboration avec une collègue de Français une "classe presse" : une heure hebdomadaire sur l'ensemble de l'année a été dédiée à une classe presse en 4e.

Delphine Marrou a ainsi pu initier les élèves à la découverte de la presse sur différents supports, l'organisation d'un article de presse, l'appréhension du point de vue, le développement de l'esprit critique, la production d'articles de presse sur un blog. De plus, ce projet a permis aux élèves de rencontrer divers intervenants (associations, journalistes), et de participer à un événement d'éducation aux médias pendant la semaine de la presse.

**Les détails de ce projet média sont à l'adresse ci-dessous :**

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/doc/spip.php?article1458>  
#EMI, #presse, #journalisme

## C. Réflexions professionnelles, formation initiale et continue

Créteil : PassEMI - Parcours de formation à la Culture de l'Information et des Médias



Contribution proposée par Jeremy Conan, IAN de Créteil

PassEMI est une plateforme, développée par GREID InfoDoc de l'académie de Créteil, qui propose aux enseignants des parcours en ligne pour faire travailler les élèves en éducation aux médias et à l'information (EMI). Ce projet est né d'un désir de favoriser la coopération en documentation et renforcer les usages des TICE.

Chaque module intègre les compétences du CRCN (Cadre de référence des compétences numériques) et peut être suivi par les élèves en totale autonomie ou bien via l'accompagnement des enseignants.

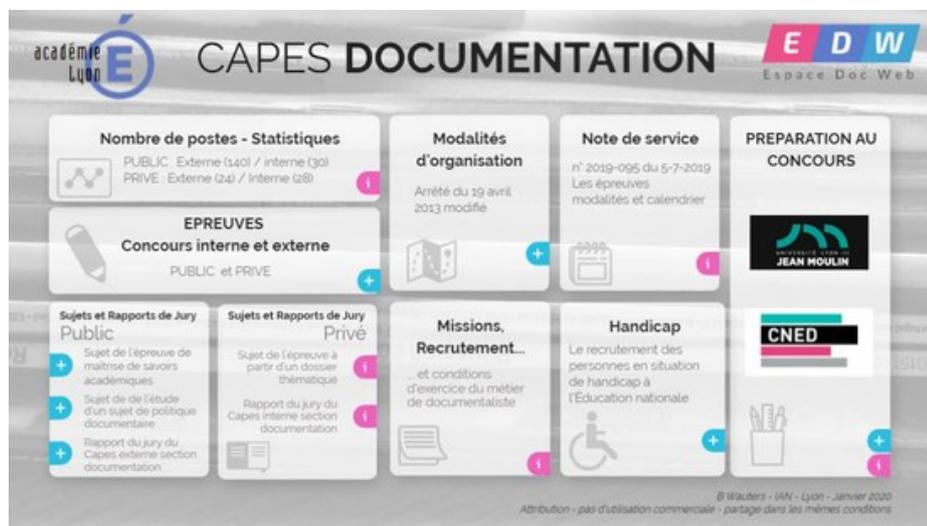
Le site, encore en construction, se verra enrichi dans les mois à venir de plusieurs modules par différents professeurs documentaliste de l'académie. Toute contribution est la bienvenue !

<http://passemi.ac-creteil.fr/>  
#EMI #CRCN

Lyon : 2 infographies synthétiques sur le CAPES de documentation et les textes qui encadrent notre profession

Contribution proposée par Béatrice Wauters, IAN de Lyon

- **CAPES : textes, modalités, épreuves, rapport de jury, formation... :**



<https://espacedocweb.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article234>

- Les textes qui encadrent la profession en un clin d'oeil :



La circulaire de mission, la place du professeur documentaliste dans la réforme, les matrices et référentiels info-documentaires, le socle commun, le PEAC, le CRCN ... :

<https://espacedocweb.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article240>

Cette infographie tente une synthèse des travaux réalisés dans plusieurs académies.

#capes #référentielsEMI #reformelycee

Dijon : Une culture commune pour tous les professeurs documentalistes de l'académie  
Contribution proposée par Johann Jambu, IAN de Dijon

Depuis trois ans maintenant, les groupes de bassin de professeurs documentalistes (appelés Groupes de Réflexion et de Production) sont inscrits au Plan académique de formation pour public désigné. **Tous les professeurs documentalistes** sont donc conviés pour trois journées de formation. Deux jours en présentiel et un jour en distanciel.

Pour toucher tous les bassins de l'académie, le projet est planifié avec un thème sur deux années.

Pour 2017-2019, tous les professeurs documentalistes ont été formés à la **ludification**. Apports théoriques évidemment mais aussi beaucoup de pratique mais avec création de nombreux escape game publiés sur le site [cdi.ac-dijon.fr](http://cdi.ac-dijon.fr), testés et validés par les élèves dans le cadre de ces formations.

Pour 2019-2021, c'est la problématique des espaces qui a été choisie. "Imaginez votre espace documentaire idéal". Observer, analyser et imaginer ! A partir d'apports universitaires sur le thème de l'architecture, du bien-être et une réflexion en amont, dans les établissements, basée sur la méthode "aeiou" (activité environnement interactions objet utilisateur), les présentiels sont organisés avec :

- co-construction ludique d'espaces avec les lego "serious play" et la boîte de jeu "archilab" .
- design thinking
- à partir d'exemples concrets (photos, plans, vidéos) apportés par les collègues, une analyse réflexive sur l'impact de l'espace documentaire sur le quotidien de ses usagers, (élèves, professeurs, parents...)

Tous ces outils et ces échanges donneront aux professeurs documentalistes bourguignons une culture leur permettant de penser ou de repenser les espaces documentaires de leur établissement

comme lieux de ressources et de ressourcement.

**Retrouvez les escape game des GRP 2017-2019 sur le site <http://cdi.ac-dijon.fr>**

[#culturecommune](#), [#maillageduterritoire](#), [#ludification](#), [#designthinking](#), [#aeiou](#), [#esacedocumentaire](#)

## D. Pour aller plus loin

- Lettre Édu\_Num thématique n°11 d'avril 2020 sur les compétences numériques : [https://eduscol.education.fr/numerique/edunum-thematique/edunum-thematique\\_11](https://eduscol.education.fr/numerique/edunum-thematique/edunum-thematique_11)
- Lettre Édu\_Num ressources n°09 d'avril 2020 sur l'éducation aux médias et à l'information : [https://eduscol.education.fr/numerique/edunum-ressources/lettre\\_edunum-ressources-09](https://eduscol.education.fr/numerique/edunum-ressources/lettre_edunum-ressources-09)
- Dossier "Continuité pédagogique" du site eduscol : <https://eduscol.education.fr/pid39543/continuite-pedagogique.html>
- Dossier "Réouverture des écoles" <https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>

Lettre proposée par la DNE TN3

et par Elisabeth Carrara, inspectrice générale Éducation, du Sport et de la Recherche, EVS.

Rédaction : [Johanna Kirschbaum](#), [Juliette Filiol](#)  
chargées du dossier numérique et documentation

Veille : [Brigitte Pierrat](#)

Site : <http://eduscol.education.fr/cdi>

Pour rester informé suivre les comptes Twitter : [@éduscol@eduscol\\_DOC](#) et [@Edu\\_Num](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre Édu\_Num documentation.

Souhaitez vous continuer à recevoir la lettre Édu\_Num documentation ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).

**Pour signaler vos scénarios sur ÉDU'base, [contactez votre IAN](#)**