



## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Langues, littératures et  
cultures étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

## ANGLAIS

### FOCUS : LE DOSSIER PERSONNEL DE L'ÉLÈVE EN TERMINALE

Se référer au Bulletin officiel pour la composition du dossier et les modalités de l'épreuve orale<sup>1</sup>.

#### Un dossier...

Comme l'indique le BO, les documents qui composent le dossier sont **choisis librement par l'élève** parmi des documents étudiés ou non en classe, en suivant quelques règles dans la nature des documents sélectionnés. Néanmoins, le rôle de l'enseignant est de **guider l'élève**, tant dans ses recherches et ses choix que dans l'articulation des documents, rattachés à une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal.

Présenté au jury, **le dossier n'est que le support et non l'objet de l'évaluation**, qui porte exclusivement sur la **prestation orale du candidat**.

#### ... personnel

Le dossier est à l'image de celui qui l'a conçu. Pour le constituer, l'élève est principalement confronté à deux approches : **une approche par le support et une autre par la thématique**. Pour la première approche, l'élève choisit un ou plusieurs supports qui, dans le cadre des thématiques, reflète(nt) plus particulièrement ses goûts ou ses intérêts. Ce peut être une **œuvre intégrale – littéraire ou cinématographique –, un document vu en classe ou ajouté par l'élève**. Le rôle de l'enseignant est ensuite d'**aider l'élève** à sélectionner l'axe autour duquel il pourra construire son dossier et associer ses documents, puis l'amener à questionner cette association. En adoptant la deuxième approche, l'élève part d'une thématique ou d'un axe au programme ou d'un questionnement qu'il a déjà envisagé. Il s'agit alors pour l'enseignant de le guider dans ses recherches et ses lectures, en classe et en autonomie, pour l'aider à **trouver des supports qui illustrent la mise en perspective ou problématique choisie**.

Au cours de l'année, l'enseignant entraîne les élèves à une démarche réflexive qui leur permet de composer et présenter leur dossier, en proposant systématiquement des activités qui montrent comment souligner les liens, les échos, les tensions entre différents supports. C'est ce que montre la trame de séquence « *What's in a name?* » à l'étape 2. (voir ressources exemple de séquence *What's in a name ?* et focus : entraîner à la synthèse sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)).

Quelle que soit la démarche, il importe que l'élève soit au cœur du processus et détermine lui-même ses choix, car il est alors d'autant plus capable de les expliquer, les justifier et les défendre, ce qui est attendu de lui lors de sa présentation à l'examen<sup>2</sup>.

## ***Comment accompagner l'élève dans la constitution et la présentation du dossier personnel ?***

### L'étude des œuvres intégrales

Lors de la lecture – ou du visionnage – de l'œuvre, accompagné ou en autonomie, l'élève est amené à sélectionner un ou des passages représentatifs de la thématique étudiée. Il s'agit ensuite de l'encourager, au fur et à mesure qu'il s'approprie l'œuvre, à trouver des documents qui y font écho puis éventuellement à faire des ponts avec d'autres axes et à croiser les thématiques du cycle terminal.

**Exemple 1 :** dans la trame de séquence « *Alienation in your own town* », (voir ressource exemple de séquence *Alienation in your own town* sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)), des extraits présentant le personnage principal de *Moon Palace* de Paul Auster sont proposés dans une séquence s'inscrivant dans la thématique « Voyages, territoires, frontières » pour illustrer l'axe « Migration et exil ». Néanmoins, en adoptant une autre perspective, ces extraits pourraient aussi illustrer l'axe « Mise en scène de soi » de la thématique « Expression et construction de soi ». En effet, comme « les thématiques ont vocation à ne pas être traitées de manière consécutive mais de manière croisée pour développer une pensée analytique, indépendante, créative et critique »<sup>2</sup>, l'élève est donc libre de présenter un dossier personnel « en lien avec une ou plusieurs thématiques du cycle terminal »<sup>3</sup>.

Au cours du cycle terminal, et pour les préparer à l'enseignement supérieur, on incite les élèves à effectuer des recherches personnelles sur un artiste, un mouvement, un événement corrélés à l'œuvre étudiée. L'enseignement de spécialité « doit préparer les élèves aux attentes de l'enseignement supérieur, en approfondissant les savoirs et les méthodes, en construisant des repères solides, en les initiant à l'autonomie, au travail de recherche et au développement du sens critique. »<sup>5</sup> Dans ce sens, associer l'œuvre à une étude diachronique de sa réception permet d'ouvrir de nombreuses perspectives aux élèves.

2. Pour un rappel détaillé de la démarche, on peut se référer au document « Focus : dossier personnel » de septembre 2019 : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LLCER/14/5/RA19\\_Lycees\\_G\\_1\\_LLCER\\_anglais-focus1a-dossier\\_personnel\\_1194145.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LLCER/14/5/RA19_Lycees_G_1_LLCER_anglais-focus1a-dossier_personnel_1194145.pdf)

3. Annexe 2 du programme de langues, littératures et cultures étrangères et régionales - anglais de terminale générale.

4. [BO spécial n°6 du 31 juillet 2020](#).

5. Annexe 2 du programme de langues, littératures et cultures étrangères et régionales - anglais de terminale générale.

**Exemple 2 :** *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood, 1985, a donné naissance à une série télévisée qui a eu un impact important sur les mouvements pour le droit des femmes aux États-Unis et qui a ensuite offert une seconde vie au roman. Quant à *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, 1847, l'œuvre a influencé de nombreuses suites, des variations (*The Eyre Affair* de Jasper Fforde, 2001) et même un *prequel* (*Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys, 1966). Ainsi, dans la trame de séquence « *What's in a name?* », étape 2, est proposée une activité croisant les deux romans *The Handmaid's Tale* et *Wide Sargasso Sea* (voir ressource exemple de séquence *What's in a name?* sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)).

## Rendre l'élève autonome et capable de justifier ses choix

Le rôle de l'enseignant, à la fois guide et pourvoyeur d'idées, est essentiel dans l'accompagnement individuel de l'élève. L'enseignant peut suggérer une lecture, l'étude d'une chanson, d'une œuvre picturale ou cinématographique, mais, surtout, il peut laisser une place importante à la mutualisation et à l'interaction des élèves entre eux.

En *pair work*, *group work* ou sous forme de présentation devant le groupe classe, chaque élève peut être invité à **présenter régulièrement ses supports personnels ou le fruit de ses recherches sur des artistes, auteurs, œuvres, mouvements**. Un entraînement systématique à la prise de parole en continu et en interaction est alors possible et les échanges avec le groupe permettent à chaque élève de prendre de la distance par rapport à ses choix. L'enseignant veille à ce que cette prise de parole ne soit pas seulement descriptive, mais qu'elle relève de l'argumentation et conduise l'élève à justifier ses choix.

## Développer des stratégies pour exprimer la logique interne qui sous-tend le dossier

Pour l'épreuve orale, qui s'appuie sur le dossier personnel, de même que pour l'épreuve écrite, qui consiste en une synthèse, l'élève doit être capable de mettre en relation des documents relevant souvent d'époques et de sphères géographiques différentes. Pour les épreuves (orale et écrite), le niveau visé est C1. Aussi, un entraînement régulier, à l'écrit comme à l'oral, à l'expression du contraste ou de la comparaison, ne saurait suffire : le sens de la nuance et la recherche de l'implicite doivent être systématiquement encouragés (voir ressource focus : entraîner à la synthèse sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)).

## Exemples d'activités

- Faire concevoir aux élèves un sujet de synthèse (comme pour l'épreuve écrite) : sélectionner trois documents, vus ou non en classe, dans la thématique étudiée, et proposer ensuite un fil conducteur/problématique pour en expliquer la logique interne.
- À partir de documents variés, plusieurs tâches peuvent être imaginées, telles que la rédaction d'un éditorial, le choix de différents supports pour une exposition, un débat autour d'œuvres dont les analyses divergent, etc.
- Il est également possible de demander aux élèves de tenir le journal intime ou un carnet personnel appartenant à l'un des personnages d'une œuvre étudiée, dans lequel les élèves incorporent des documents que le personnage aurait pu sélectionner. L'activité offre un double intérêt : celui de sélectionner des documents, ce qui nécessite une recherche sur le contexte de l'œuvre, et celui de devoir justifier ses choix en se référant à l'œuvre intégrale.