

# BILAN NATIONAL DES TRAVAUX ACADÉMIQUES MUTUALISÉS 2019-2020

## Arts plastiques

[Consultez la version interactive](#)



[Retrouvez nous sur](#)

**ÉDUSCOL**

### 1- LES AXES ABORDÉS

Les travaux de recherche de cette année ont répondu à la problématique suivante :

**Nouveaux lieux et espaces de monstration de la création artistique à l'École : exposition et diffusion numérique des œuvres, des artistes et des créations des élèves à partir de l'établissement scolaire.**

Enseigner les arts plastiques, c'est notamment donner à voir l'œuvre, les processus et les démarches de création. À l'ère du numérique les complémentarités entre les lieux physiques et les espaces numériques seraient devenus avec le temps comme des évidences. Ainsi les espaces et lieux de rencontre avec l'œuvre mutent en « tiers lieux » pédagogiques, artistiques et sociaux à la lisière de l'école et de la maison. Ce sont de nouvelles modalités pour des enjeux d'enseignement et d'éducation aux contours renouvelés.

- **Contexte du déroulement des TraAM 2019-2020**

Les académies engagées étaient pour la plupart très expérimentées et ont donc pu malgré le confinement mener une bonne partie de leurs travaux grâce à un travail qui avait commencé tôt dans l'année. Une seule, n'a pas pu expérimenter mais seulement produire du scénario théorique mais ce qui a permis de constituer un groupe de travail académique qui n'existait pas au préalable.

Académies engagées : Montpellier, Nantes, Nice, Normandie, Orléans-Tours, Poitiers-Limoges, Rennes

Il est difficile de résumer la démarche des académies à une méthode unique. Chacune procède en fonction de son territoire, de ses habitudes de travail et des moyens qui leur sont attribués. Mais chacune cherche à poser un problème comme axe de travail où le numérique est mis en jeu à la fois pour les élèves et les enseignants.

## 2- PRODUCTIONS ACADEMIQUES

### Académie de Montpellier



- **Présentation du projet :**

#### **En quoi les outils numériques permettent-ils de faire rayonner la création artistique au sein et à partir de l'établissement scolaire ?**

Poser la question du rayonnement de la création artistique par le biais du numérique en arts plastiques, nous pousse à poser des questions de fond sur le rôle de médiation que revêt notre discipline au sein de l'institution, voire même, si l'on se permet d'être ambitieux, de la société. Cette médiation touche notre champ de référence – la création artistique, ses productions et ses processus - mais aussi, semble-t-il, la valorisation des élèves. Toutes deux s'inscrivent dans un temps plus long que celui de la crise sanitaire.

Ainsi, prendre un temps de recul, réflexif à la fois sur nos pratiques quotidiennes en classe mais aussi sur nos pratiques exceptionnelles liées au confinement, s'inscrit dans la nécessité d'une recherche globale : quel(s) sens profond(s) peu(ven)t être donné(s) à nos actions en tant qu'enseignants d'arts plastiques ?

Nous avons ciblé quatre axes nous permettant de poser les enjeux du rayonnement de la création artistique par le biais de notre discipline :

- la possibilité d'une approche sensible de la création au sein de l'institution scolaire ;
- exposer : une démarche mobilisant des compétences ancrées dans des enjeux de la formation scolaire, plus globalement de l'éducation, et une question au cœur du champ de l'art ;
- la place des arts plastiques dans la politique d'accès des élèves à la culture et à la création artistique ;
- l'ancrage du rayonnement de la création artistique dans des enjeux sociaux plus larges.

- **Lien vers le site académique :**

<https://view.genial.ly/5e90ad42124be30da52260dc>

- **Lien vers Édubase :**

À venir

## Académie de Nantes



- **Présentation du projet :**

### **Un réseau d'œuvres en « résonance » avec la pratique numérique des élèves**

Avec des objectifs spécifiques de formation artistique et culturelle de l'élève, les enseignements artistiques s'inscrivent pleinement dans la formation générale, telle que définie par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes d'enseignement. De fait, ils contribuent aux apprentissages scolaires fondamentaux, à savoir la découverte et l'appréhension du monde artistique tant dans les processus de création comme dans ses dimensions culturelles.

En arts plastiques, les œuvres d'art constituent ainsi un champ de références, étendu et soulevant des réflexions et d'autres questions que le professeur transpose en situation d'enseignement.

Interroger le sens d'une œuvre participe pleinement au développement d'une pratique. Ancrée dans un enseignement, celle-ci est réflexive afin de permettre à l'élève d'établir des liens formels, mais aussi sémantiques ou de nature conceptuelle, entre ce qu'il a expérimenté, produit, créé et le champ artistique. Le professeur effectue des choix en présentant des œuvres du patrimoine, qu'elles soient du passé comme plus actuelles, pour leur résonance particulière, leur singularité et leur capacité à nourrir une question d'enseignement.

Les usages du numérique contribuent à rendre plus riches les approches réflexives autour de l'œuvre d'art. Pour construire apprentissages et connaissances, l'enseignant d'arts plastiques a régulièrement recours à des reproductions qui ne rendent pas (toujours) compte de manière pleinement satisfaisante de la matérialité de l'œuvre, de son échelle, du lien physique que celle-ci entretient avec le spectateur (images de dimensions standard dans la classe, consultation de ressources en ligne sur le site de l'établissement ou celui d'un musée, etc.).

Aussi, le contact direct avec l'œuvre, des cimaises des musées ou de la galerie d'établissement, apparaît dès lors on ne peut plus nécessaire et précieux, pour permettre à l'élève de se confronter à la matérialité des œuvres si utile à construire une culture sensible, informée et ouverte sur le monde.

Le TraAM de l'académie de Nantes a pour objectif de questionner l'idée même de galerie virtuelle et de sa mise en relation avec les pratiques en classe. Il s'agit aussi d'envisager les galeries virtuelles comme de potentielles « caisses de résonance » des expositions proposées au sein des établissements scolaires, à travers notamment les galeries d'art à vocation pédagogique.

- Qu'entend-t-on par « galerie virtuelle » ? S'agit-il de la seule mise en ligne, à destination des élèves, d'une image, intégrale ou partielle de l'œuvre, ou bien la mise en circulation d'une œuvre augmentée d'un corpus plus large (images multiples, liens, textes, sons, vidéos se rattachant à l'œuvre...) ?
- Comment établir des passerelles efficaces entre des situations où l'élève est confronté réellement aux œuvres (l'œuvre dans la galerie d'établissement ou au musée) et des ressources en ligne ? Quels liens établir, quelles correspondances, quelle plus-value pour les élèves ? La mise en réseau d'œuvres sur les ENT permet-elle de « renforcer » les acquis des élèves en termes de culture artistique, en classe comme dans ou des temps en dehors de l'école et asynchrones ?
- Est-il possible d'envisager un parcours d'éducation artistique et culturelle avec comme repères des œuvres vues et enregistrées, en pensant une approche personnalisée et personnelle, en travaillant une pratique du regard et en s'appuyant sur une sensibilité émergente ?
- Sous quelles forme(s) numérique(s) singulière(s) ce parcours pourrait-il se développer et faire écho avec les œuvres rencontrées en cours ?
- Et pour l'enseignant, quelle culture professionnelle est à construire aujourd'hui ?

Constitué de cinq enseignants, les TraAM de l'académie de Nantes ont axé leur travail depuis septembre 2019 sur la mise en place concrète et matérielle, de galeries dites « virtuelles ». À ce titre, il faut bien distinguer ce qui relève de la communication disciplinaire en direction de la communauté éducative, voire au-delà (informations sur une exposition à l'intérieur de l'établissement par exemple) et ce qui, en matière de numérique, au quotidien, avec les élèves, relève véritablement de notre champ disciplinaire, articulant pratique et culture artistique.

La mise en forme et l'exploitation de galeries virtuelles permettent ainsi un renforcement de la culture de l'élève, en la liant à la pratique, qu'elle soit traditionnelle (dessin, peinture, créations in situ...) ou qu'elle fasse appel à des outils numériques. L'accès à des ressources diversifiées et la création de collections d'œuvres constituées par l'élève peuvent notamment accompagner son cheminement lors d'une séquence d'enseignement et même sur la durée d'un cycle, au collège comme au lycée.

Collaborer, co-créer, rendre l'élève acteur-auteur de son parcours d'apprentissage sont bien ici quelques-uns des enjeux essentiels de ce type de projet, à inscrire dans un dispositif d'enseignement choisi. L'évaluation ne saurait en être absente, qu'elle soit formative ou sommative (l'enseignement des arts plastiques prenant tout sa place en vue des certifications PIX de fin de cycle : troisième et Terminale).

### **InSitu, un réseau pour les galeries d'art d'établissement et ... en ligne**

Les galeries virtuelles peuvent aussi accompagner le travail mené par les professeurs pour organiser et travailler à partir des galeries d'art à vocation pédagogique du réseau *InSitu*, implanté sur l'ensemble du territoire ligérien. Les espaces numériques de l'ENT comme de la partie publique peuvent ainsi accompagner l'apport des connaissances en lien avec les expositions présentées, valoriser les actions de l'établissement auprès du grand public et rendre visible l'engagement des élèves dans leur PEAC.

Quels que soient les choix opérés par l'enseignant (exploitation de la page publique sur le site établissement, espace privé e-lyco-itslearning permettant la création de contenus riches, interactifs, de devoirs en ligne, de questionnaires, etc.), il s'agit d'associer des contenus et des ressources (liens vers des

sites d'artistes, musées, centres d'art, etc.) et permettre une compréhension plus fine et sensible des enjeux pédagogiques.

Dans le contexte d'un enseignement à distance, associé ou non à un enseignement en présence, l'intérêt de créer des galeries virtuelles est renforcé. Sur des temps "imposés" (classes virtuelles) ou asynchrones (mise en jeu de l'autonomie des élèves) un dialogue peut se construire avec les enseignants, permettant une individualisation des parcours.

#### **Lien vers le site académique :**

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lecons/traam-681917.kjsp?RH=PER>

Quelques exemples d'espaces en réseau et résonance pour les élèves :

[Une galerie par notions](#)   [Une galerie par expo](#)   [Une galerie travaux d'élèves : exemple 1](#)   [Une galerie de travaux d'élèves : exemple 2](#)

- **Lien vers Édubase :**

À venir



## Académie de Nice



- **Présentation du projet :**

Comment le numérique modifie-t-il notre manière d'envisager l'exposition et la diffusion des œuvres d'art et des productions d'élèves ?

Le groupe de travail a décliné cette question en deux projets distincts :

Projet 1 : comment une exposition virtuelle peut-elle se matérialiser dans le réel ?

Projet 2 : comment diffuser la création artistique au-delà des murs d'un établissement ?

- **Lien vers le site académique :**

[https://acamedia.ac-nice.fr/v2/traam-ap-nice\\_v5467](https://acamedia.ac-nice.fr/v2/traam-ap-nice_v5467)

- **Lien vers Édubase :**

À venir

## Académie de Normandie

### Détails de l'exposition et du dispositif didactique



En janvier 2020, les académies de Caen et de Rouen fusionnent. La naissance de l'académie Normandie densifie un travail collaboratif déjà très avancé en arts plastiques entre les périmètres de Caen et de Rouen.

Le contexte particulier du confinement voit le projet TraAM, à la temporalité prédéfinie, bousculé par l'obligation de l'isolement de tous. Dans un premier temps, la nécessité d'expérimenter des outils et supports numériques à distance, dans l'urgence, devient une préoccupation première, pour faire lien. Progressivement, les questions de diffusion et de monstration des travaux deviennent moins abstraites, elles s'imposent également comme l'un des moyens de maintenir les liens relationnels et pédagogiques, entre les élèves et avec leur professeur, mais cette fois « pour dire qu'on est vivant 1 ».

Le journal de bord restitue les dialogues (sous différentes formes, messages électroniques, forums, webinaires, etc.) et les expérimentations pédagogiques partagées entre les acteurs. Il témoignera de ce va-et-vient constant entre la réalité de la situation vécue (par les profs/élèves/famille), et l'ancrage du travail des enseignants dans des démarches exploratoires qui de fait, presque par obligation ou nécessité de survie, interrogent le contexte de production et de diffusion des travaux des élèves au regard des dynamiques qui s'appliquent aux environnements numériques.

- **Lien vers le site académique :**

<https://arts-plastiques.discip.ac-caen.fr/spip.php?article247>

- **Lien vers Édubase :**

À venir



## Académie d'Orléans-Tours

### GALERIE VIRTUELLE DU COLLÈGE JOACHIM DU BELLAY DE MONTRICHARD

BLOG

RÉALISATIONS 6EMES

ARTS PLASTIQUES 5EMES

WHO WE ARE

GET IN TOUCH

#### Arts plastiques 6emes

#### La nature Morte



Leo D Gême1



- **Présentation des productions**

L'académie d'Orléans-Tours postulait pour la première fois sous la houlette de son IA-IPR. La mise en place, plus longue quand on débute ces travaux de groupe, n'a pas pu avec la crise sanitaire de développer la partie des expériences pratiques dégagées des intentions développées du point de vue théorique par le groupe.

Pour autant, cette première année de lancement et de mise en place à permis à plusieurs professeurs volontaires de constituer un groupe autour d'une thématique et de questionnements communs, terrains fertiles à des réflexions partagées et nourries, et ouvrant le prisme des questionnements et des possibles... Une première année de lancement propice à poser des bases d'une réflexion professionnelle pratique réflexive commune, mobilisée et mobilisante, que cette synthèse révèle par son déploiement de questionnements, d'orientations diverses et d'envies ...

- **Lien vers le site académique :**

[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/numerique/traam/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/numerique/traam/)

- **Liens vers Édubase :**

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18554>

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18560>

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18561>

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18555>

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18553>

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18556>

<https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/18562>



## Académie de Rennes



- **Présentation du projet :**

Les œuvres numériques viennent réinterroger les espaces de monstration et d'exposition. Les productions artistiques des élèves se donnent à voir, à éprouver et à appréhender tout en pensant aux conditions de réception par un public. La forme de la galerie d'art constitue l'un des vecteurs les plus efficaces. En effet, par le prisme d'un espace dédié se révèle une certaine matérialité de la réception du virtuel. L'expérience de l'œuvre ne passe plus par le filtre du numérique, mais est l'expérience elle-même : une digitalisation de notre expérience.

Le projet permettra de travailler la question sous trois approches : la première interrogera les productions numériques des élèves quant aux modalités de présentation dans l'espace de la galerie, la seconde portera sur la diffusion des expositions des galeries au travers de visites virtuelles par exemple; enfin la troisième visera à placer l'élève en tant que "curateur" d'art ou commissaire d'exposition pour créer des expositions virtuelles d'œuvres choisies et projetées dans la galerie, à l'heure de l'émergence des musées numériques : un musée imaginaire qui renvoie à celui d'Aby Warburg, d'André Malraux ou de Michel Butor. En prolongement, le projet vise également à favoriser la rencontre avec les artistes au travers d'échanges à distance comme des visio-conférences.

- **Lien vers le site académique :**

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article1885>

- **Lien vers Édubase :**

À venir

### 3- CONCLUSION

- **Les plus-values pédagogiques**

Le travail global des académies montre une évolution certaine quant aux rapports avec la galerie d'établissement qu'elles soient physiques ou virtuelles. Ainsi, la galerie devient un enjeu pédagogique qui convoque des apprentissages pour les élèves. La dimension numérique crée du in/out pour les élèves qui voient le cours d'arts plastiques dépasser les frontières de la classe.

L'accession à l'œuvre d'art ou au travail plastique de l'élève via les diverses plateformes numériques possible (ENT, visites virtuelles de musées, galeries virtuelles d'établissements, banque d'œuvres, etc.) est décuplée. Les espaces numériques sont ouverts dans leur fréquentation et sans limitation de temps. Ils offrent la possibilité aux enseignants de travailler sous la forme de la classe inversée par exemple, mais aussi tout simplement de rendre accessibles les documents iconiques de leur domicile pour les élèves. Ainsi, les possibilités de contacts des élèves avec les œuvres s'en trouvent démultipliées et renforcent l'idée d'un PEAC enrichi d'expériences artistiques multiples et diversifiées. On doit noter aussi la forte plus-value pour les territoires éloignés de structures culturelles de proximité et/ou des grands musées. L'accession s'avère plus démocratique que le livre car l'économie de la culture sur les réseaux s'avère souvent gratuite.

Toutefois, il faut mettre en garde le monde éducatif sur le fait que quelle que soit la qualité de ces tiers-lieux numériques, une relation aux œuvres totalement dématérialisée altère la perception de la réalité de l'œuvre elle-même et ne saurait remplacer les visites physiques de lieux d'art par exemple car les œuvres (outre les œuvres faites pour les réseaux) ont une matérialité, un espace, un format dont les écrans ne rendent pas compte.

Donc si les outils numériques permettent de dépasser les frontières de la classe et des lieux d'arts créant un va-et-vient permanent entre le monde scolaire, les lieux de culture et le domicile familial, il est nécessaire de penser un va-et-vient entre un monde de représentation que sont tous ces tiers lieux numériques et la réalité de l'œuvre des artistes ou des productions d'élèves. À terme, une vision uniquement numérique de l'œuvre réduirait sans aucun doute le champ des possibles imposant aux artistes et aux élèves un champ privilégié de la création qui se réduirait à un monde de représentation dématérialisée.

Les travaux menés convoquent en particulier les compétences 2 et 3 du CRCN : Communication et collaboration et création de contenus.

- **Perspectives**

Durant ces travaux, les enseignants ont croisés sur leur chemin le confinement. Il a semblé évident qu'une des prolongations de ces travaux serait centrée sur l'hybridité de l'enseignement des arts plastiques, sur le in/out évoqué précédemment qui permet l'outil numérique aujourd'hui.

Les travaux de cette année et de l'an prochain déboucheront sans doute sur un document de synthèse sur cette hybridation de l'enseignement des arts plastiques qui préexistait dans les pratiques avant même le confinement. Cf Lettre Édu\_Num n°21 In/out : <https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/edunum/edunum-arts-21>

Comme les années précédentes, nous pouvons également constater que la participation aux TraAM permet aux académies en course de profiter de ce dispositif pour constituer ou consolider un groupe de travail académie autour de la discipline et du numérique.