Agrégation de musique

Concours externe - Session 2010

EPREUVE TECHNIQUE

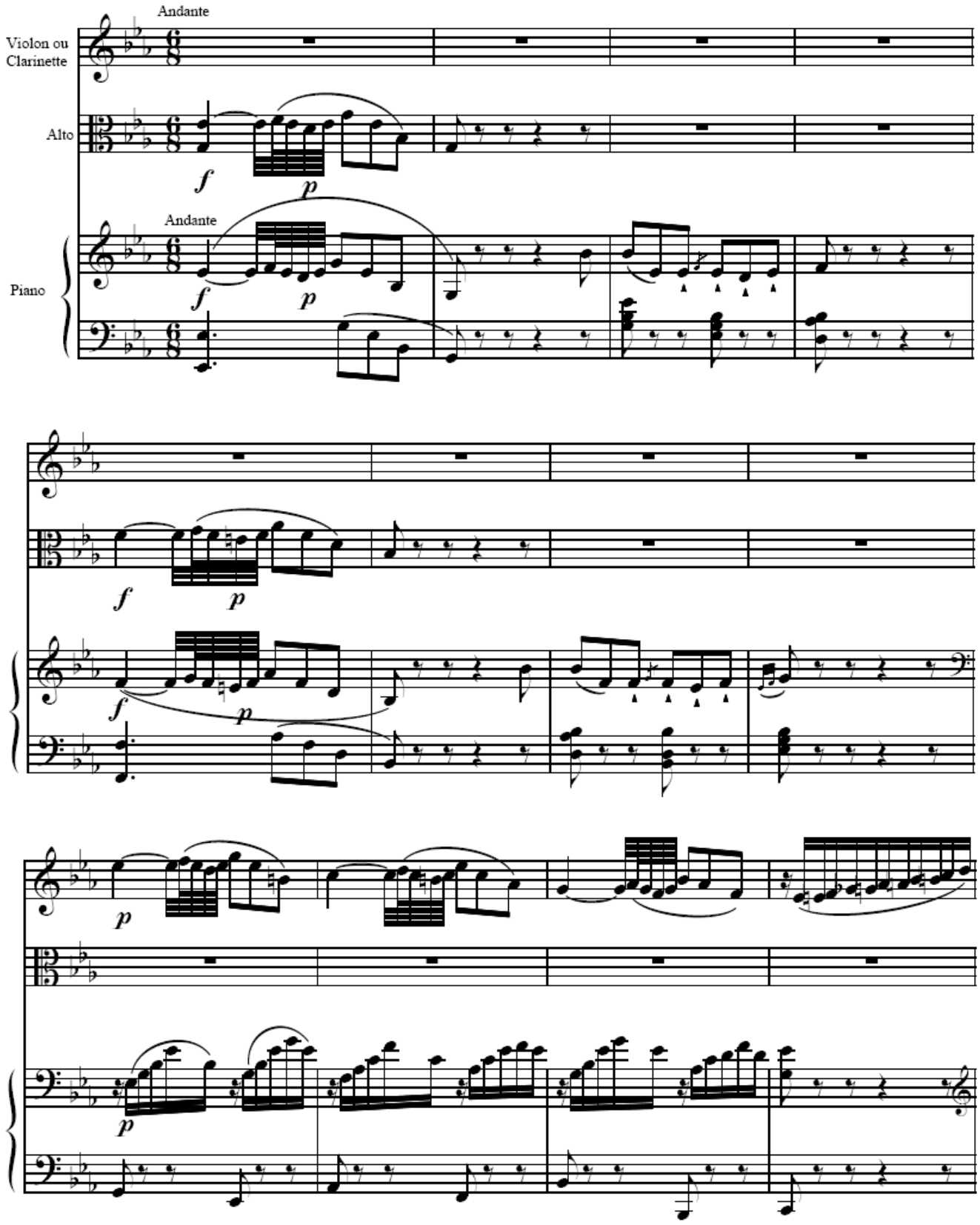
Première partie

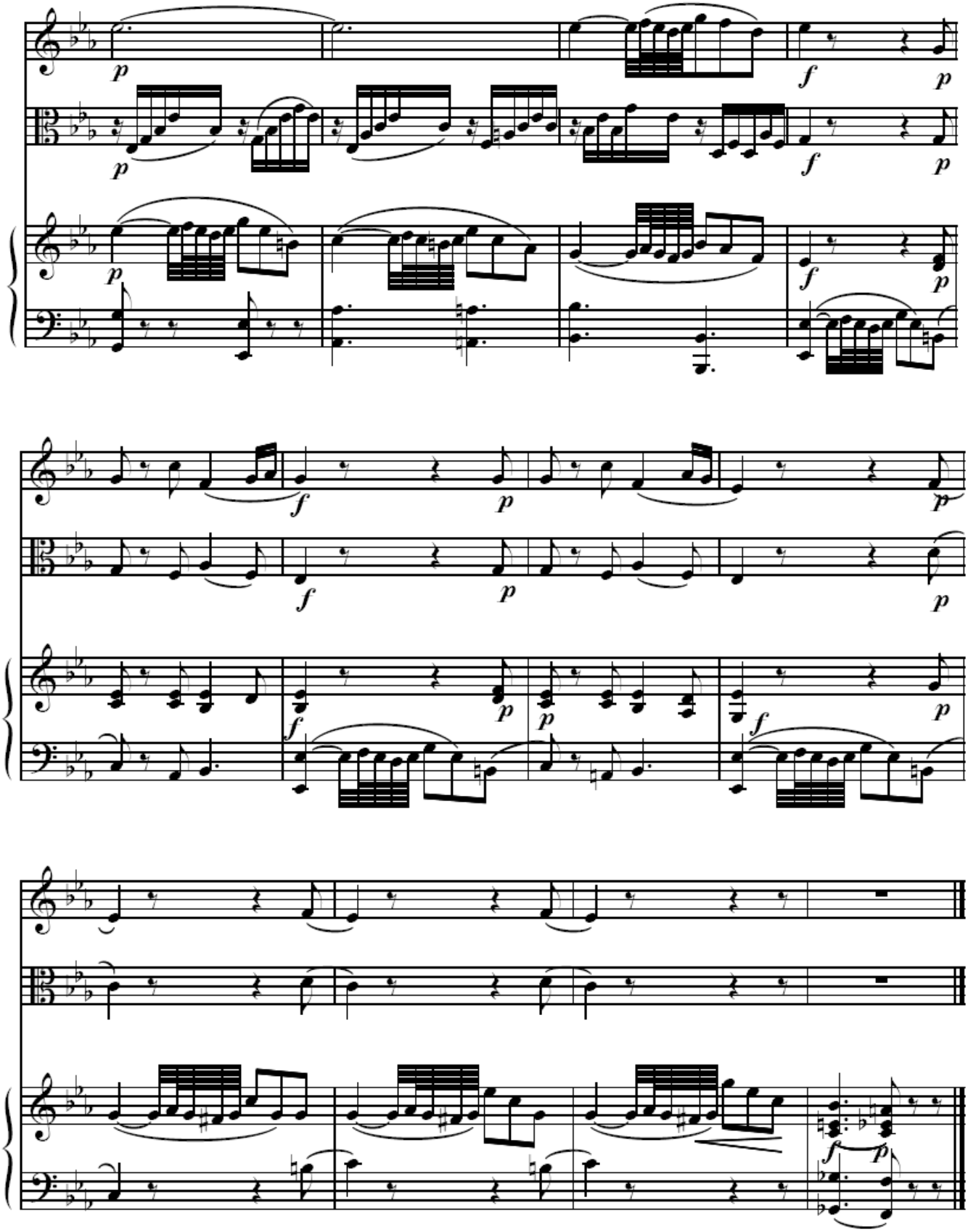
Dépistage de fautes

Vous disposez de vingt minutes de lecture silencieuse de la partition fautive. Vous entendrez ensuite trois fois l'enregistrement de référence, les deuxième et troisième écoutes étant précédées de trois minutes de silence.

Vous entourerez, sur la partition jointe, les fautes identifiées et vous décrirez chacune d'entre elles sur votre copie. Vous veillerez à les numéroter avec précision, respectivement sur la partition et sur votre copie.

N. B. 1 : Les fautes à identifier ne portent ni sur les indications de phrasé, ni sur les indications de dynamique, ni sur les figures d'ornementation.


Andante
Violon ou Clarinette
Alto
Andante
Piano



Agrégation de musique

Concours externe - Session 2010

EPREUVE TECHNIQUE

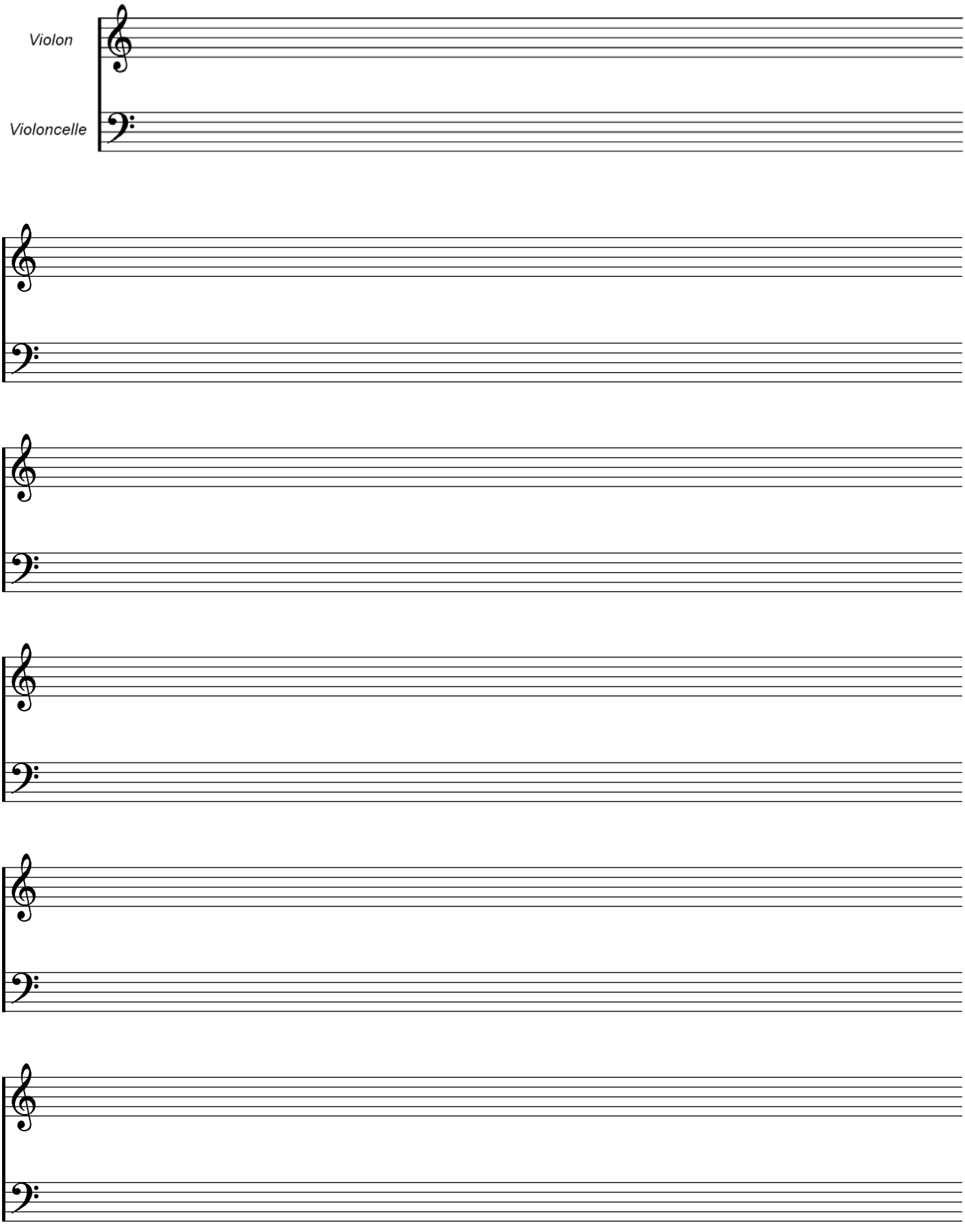
Deuxième partie

Séquence A

Notation de fragments mélodiques à deux voix

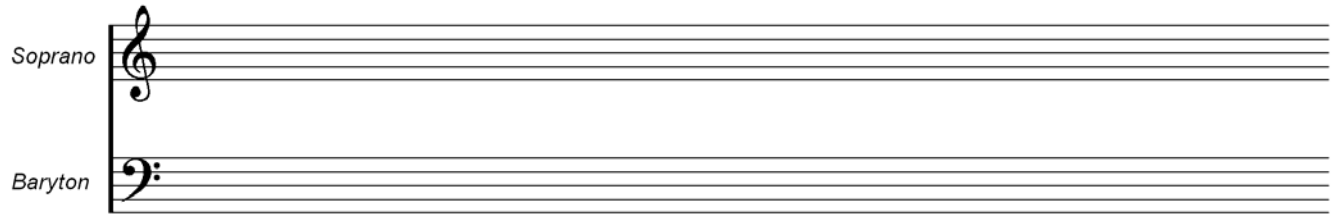
Premier fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous en noterez les parties de violon et de violoncelle (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

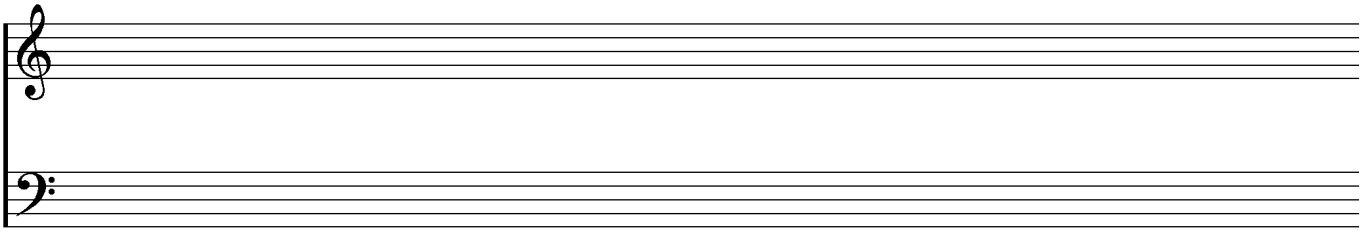
Franz Schubert, *Trio pour Violon, alto et violoncelle D581*, 2e mouvement - *Andante* (extrait)

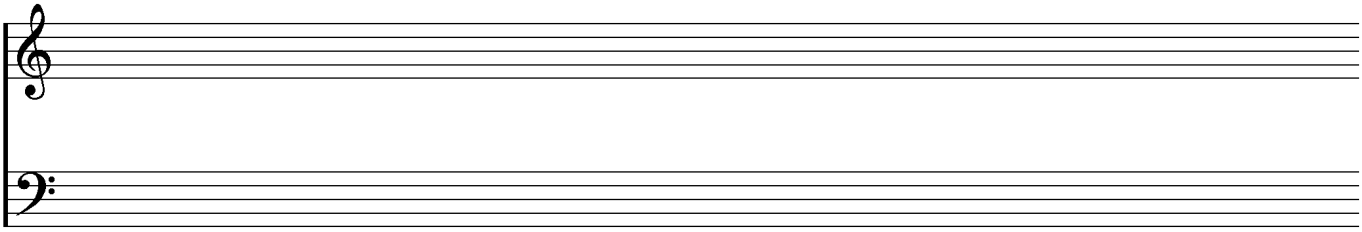

Violon
Violoncelle

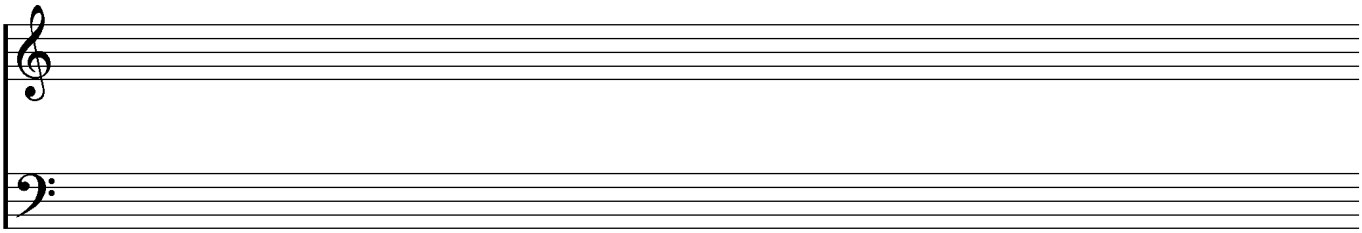
Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous en noterez les parties de soprano et de baryton (v*ous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous)*.

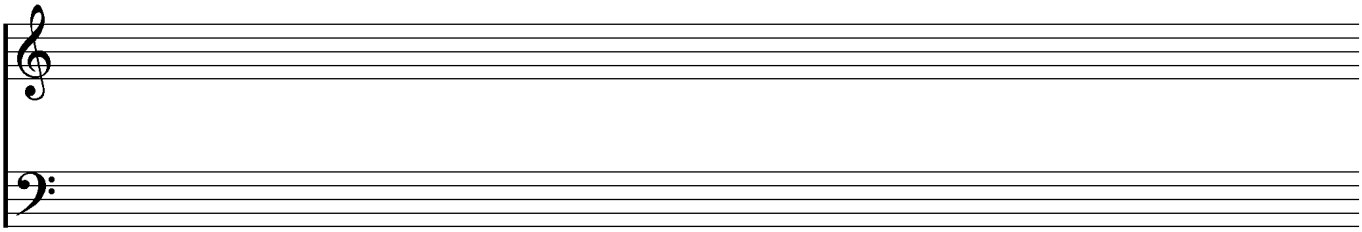
Joseph Haydn, *La Création*, troisième partie, *n°30, « Von deiner Güt, o Herr und Gott », (Adam, Choeur, Eve), (extrait)*

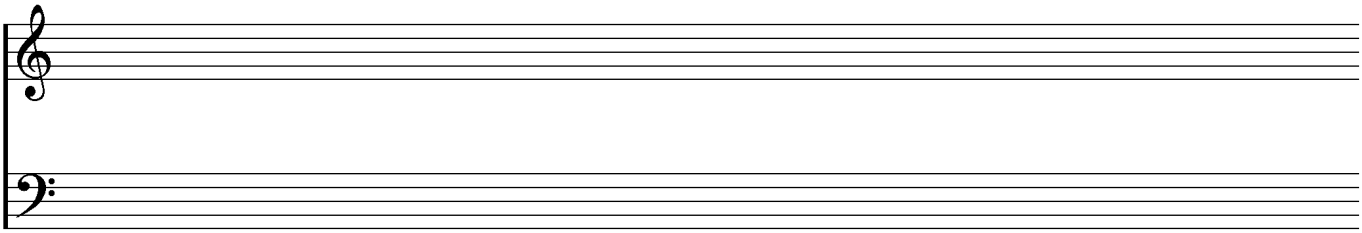

Soprano
Baryton









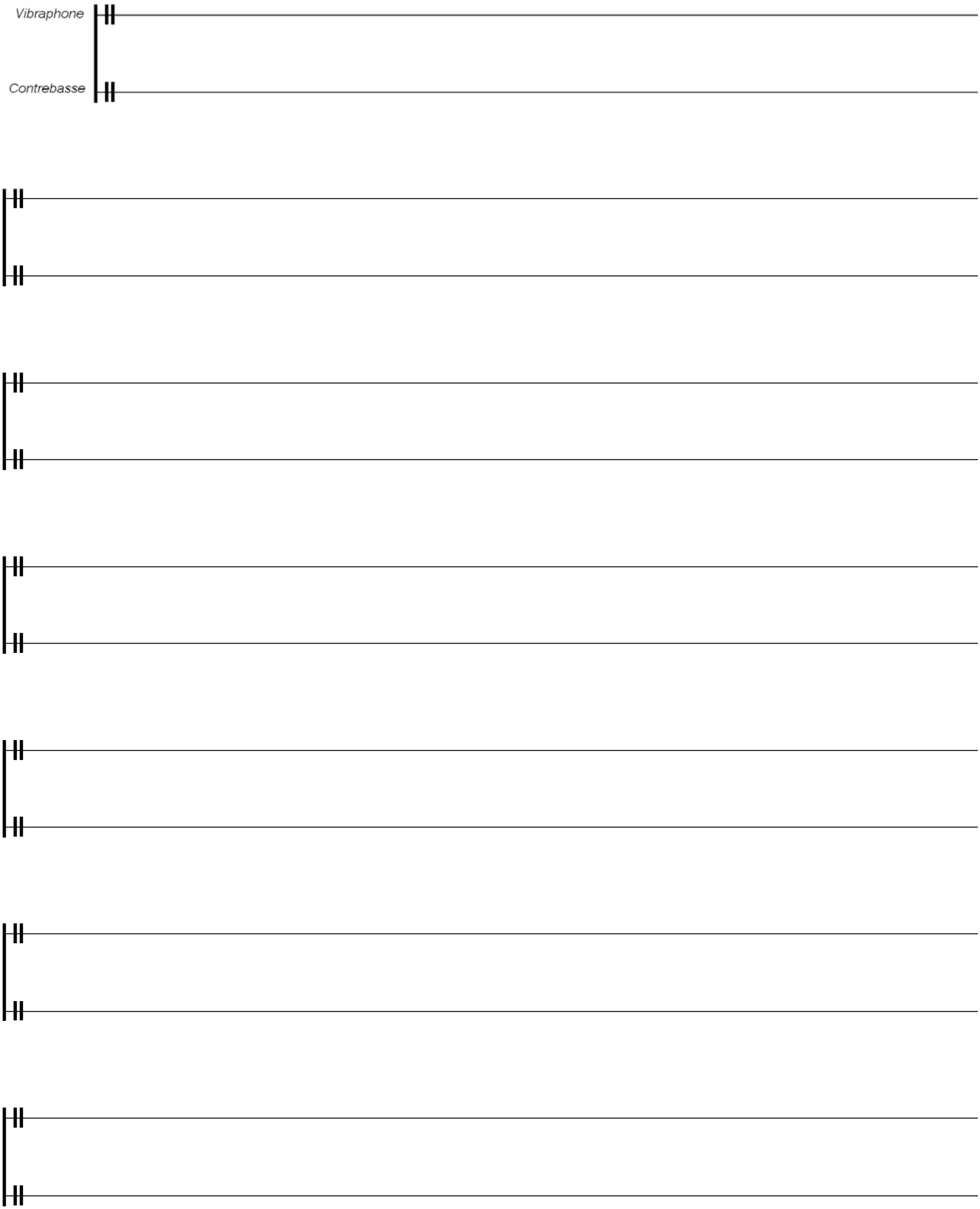


Séquence B

Notation de fragments rythmiques à deux parties minimum

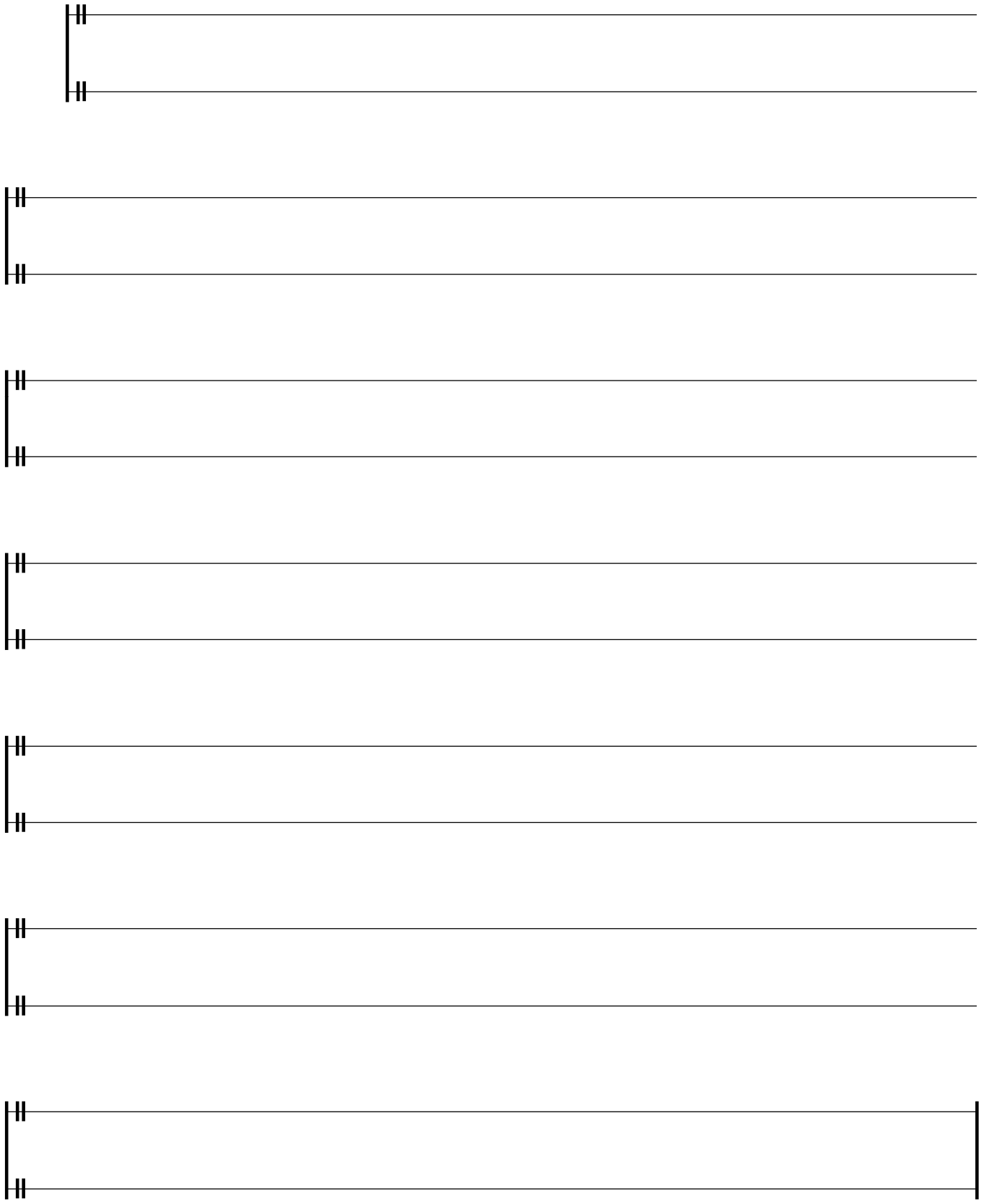
Premier fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez sur deux lignes distinctes le rythme de la partie de vibraphone et le rythme de la partie de contrebasse (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Emmanuel Thiry, *Tai tai de blues,* (extrait)


Vibraphone
Contrebasse

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous relèverez le contrepoint rythmique des deux voix principales (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

John Cage, *First construction (in metal)*, (extrait)



Séquence C

Notation de fragments harmoniques

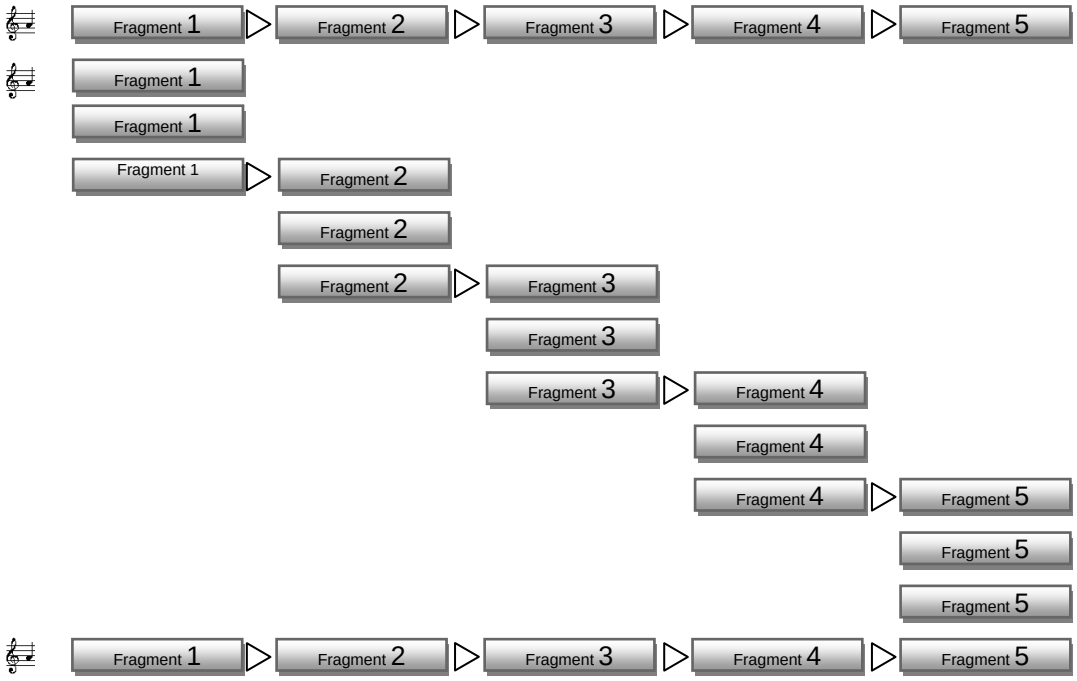
Progression harmonique de vingt accords : vous en relèverez toutes les notes (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

La séquence sera entendue intégralement au début et à la fin l'épreuve.

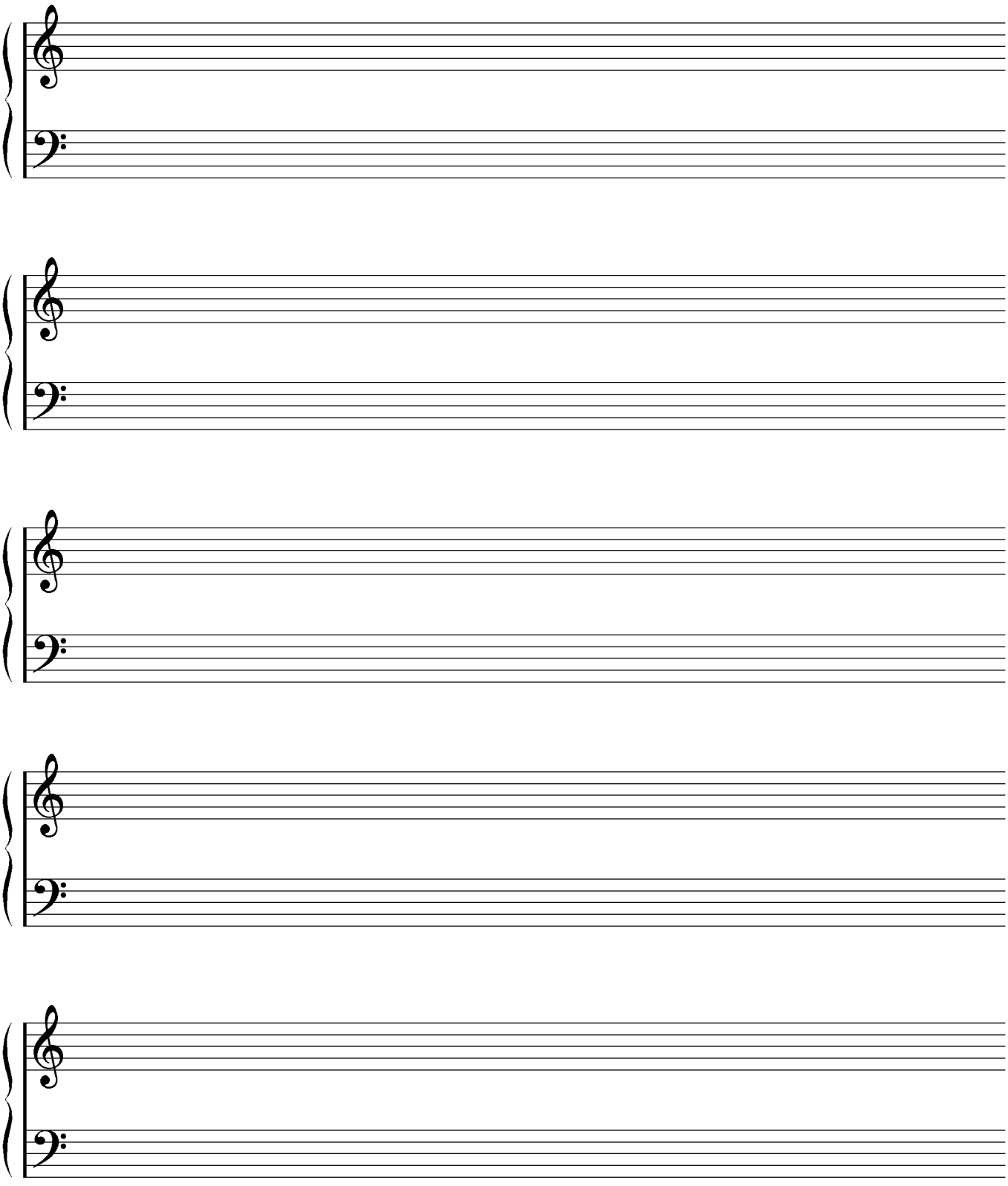
Après la première écoute intégrale, la séquence sera fractionnée en cinq fragments et chaque fragment sera diffusé trois fois, enchaînements compris.

Le *La* sera donné avant chaque écoute intégrale et avant la première diffusion du premier fragment.
L'usage (discret et mesuré) du diapason manuel est autorisé.

Le schéma ci-dessous figure le déroulement de la diffusion :



Vous noterez un fragment par portée



Agrégation de musique

Concours externe - Session 2010

DISSERTATION

(Durée : six heures)

Dans une lettre écrite autour de 1645, Ismaël Boulliau décrit, à l'intention d'un correspondant français, la musique qu'il entendit lors d'un voyage à Venise :

> « Il faut encore recognoistre que les Italiens sçavent fort bien accommoder la qualité du chant à celle des paroles, c'est-à-dire : à des paroles tristes, un chant plaintif ; à des mouvemens de cholère ou de caprice, ils donnent des mouvemens de la voix convenables. Je ne peux les excuser en une chose, qui est que leur Musique d'église, dans les Mouvemens, n'est pas assez grave, et est plus propre à faire danser qu'à exciter à dévotion, ce qui vient de vouloir trop représenter, par le mouvement de la voix, la vertu & force des paroles & leur qualité […]. »*

Vous vous interrogerez sur les rapports entre cette appréciation et, d'autre part, les nouvelles pratiques musicales et le statut des arts au sein des réformes religieuses de la fin du Concile de Trente à la fin du XVII^{e} siècle.

* Cité par Denise LAUNAY, « La musique à Venise vers 1645 : Ismaël Boulliau, astronome français mélomane et voyageur », *Revue de musicologie*, LXXVII/2 (1991), p. 276-277.

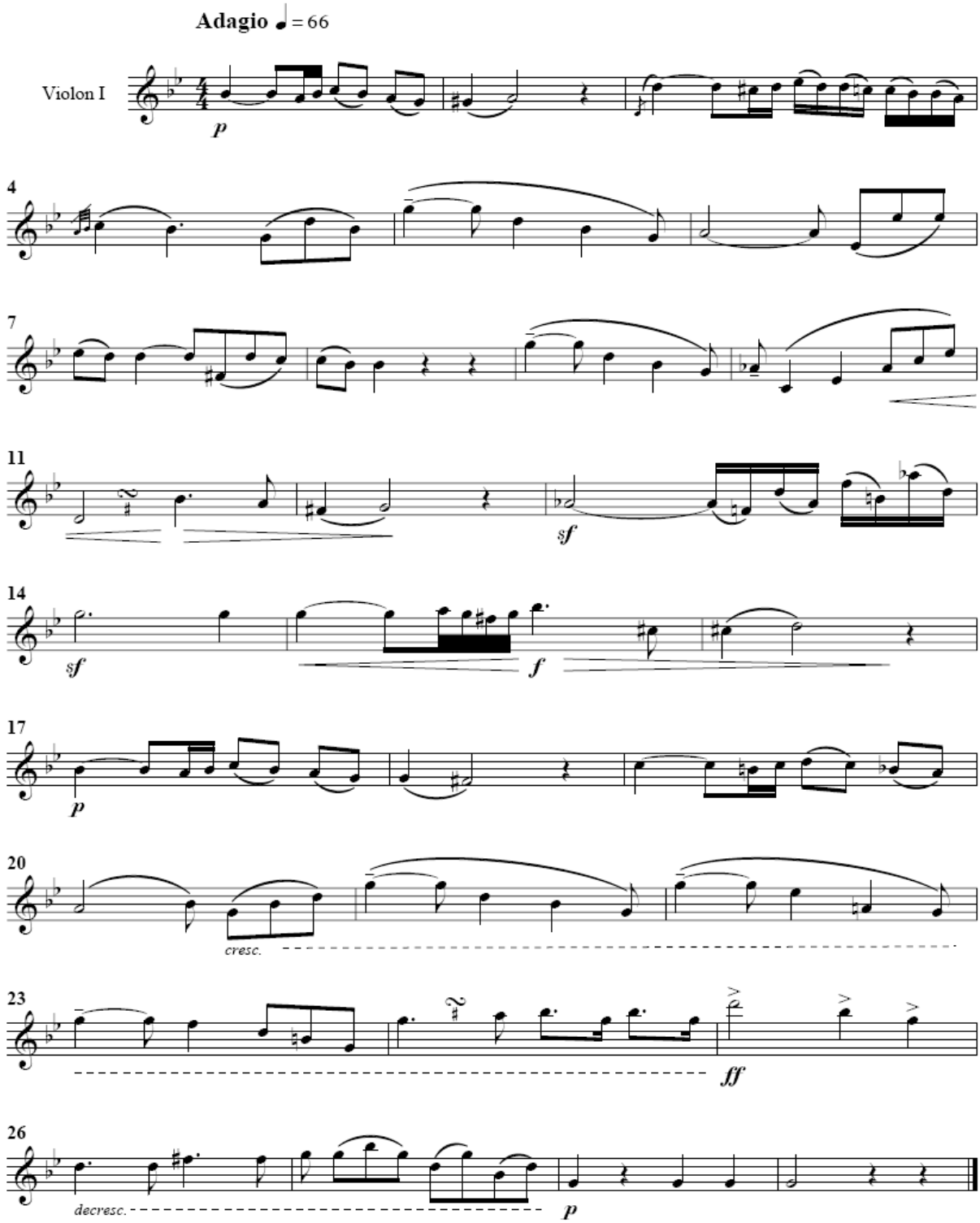
Agrégation de musique

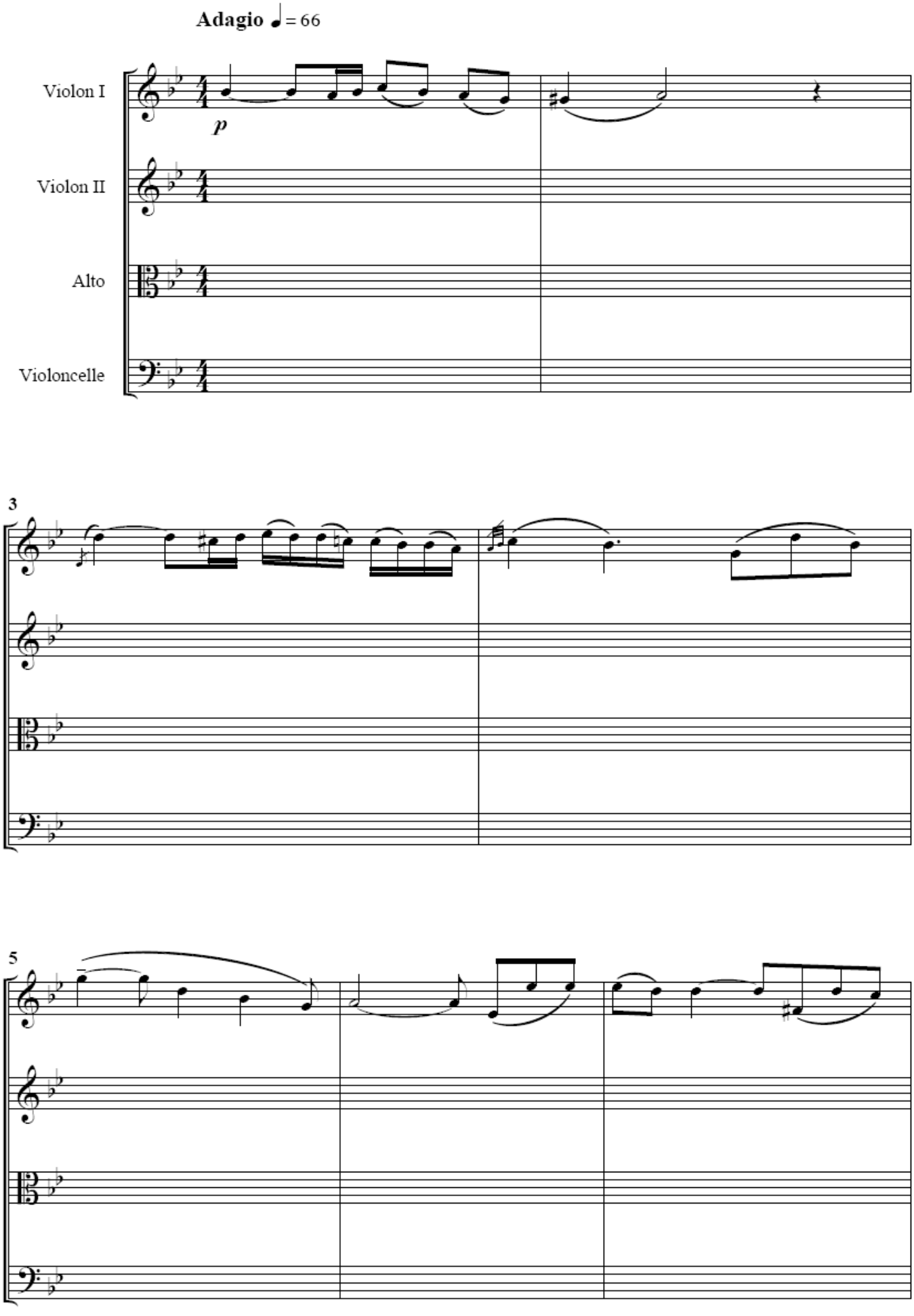
Concours externe - Session 2010

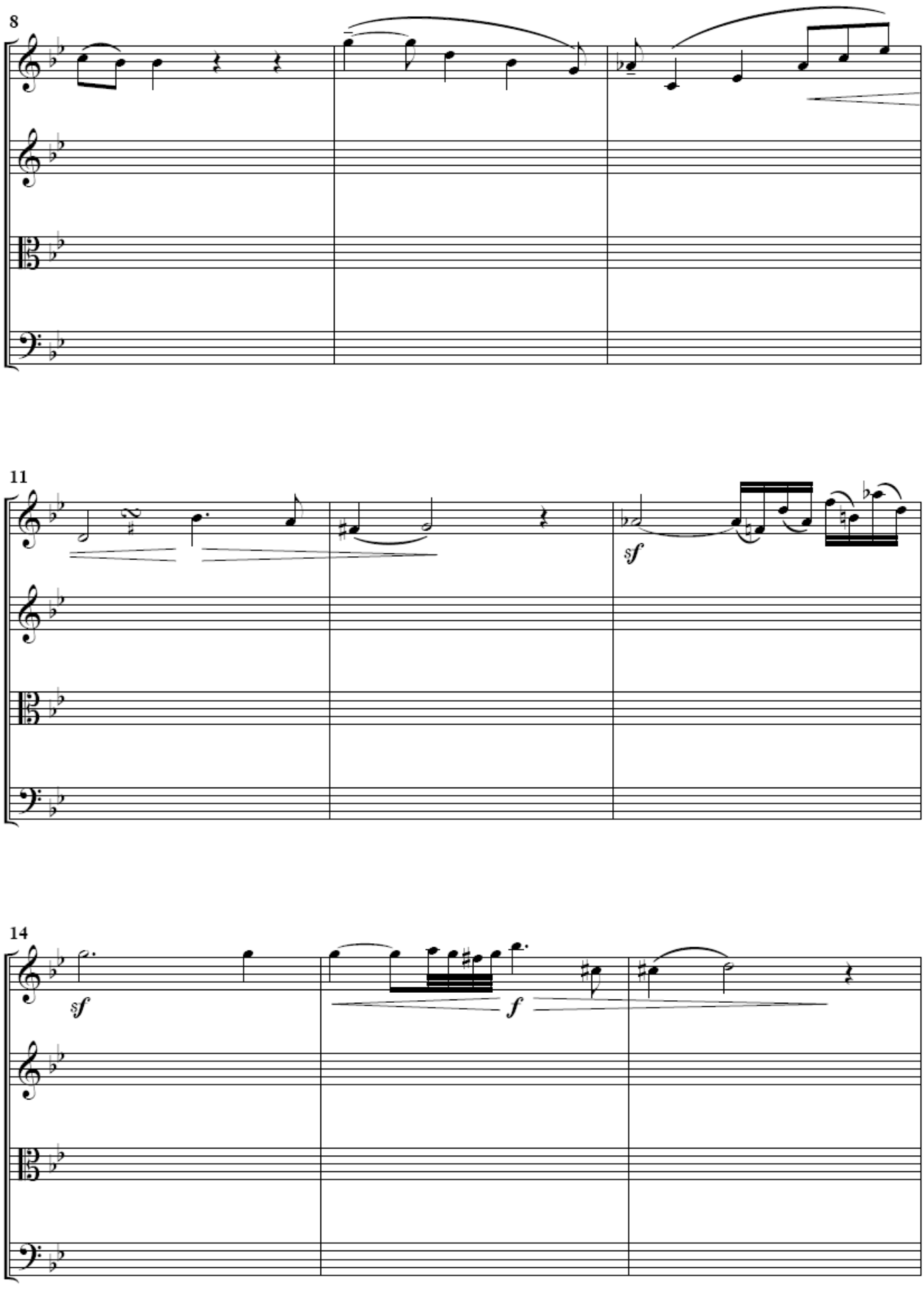
HARMONISATION

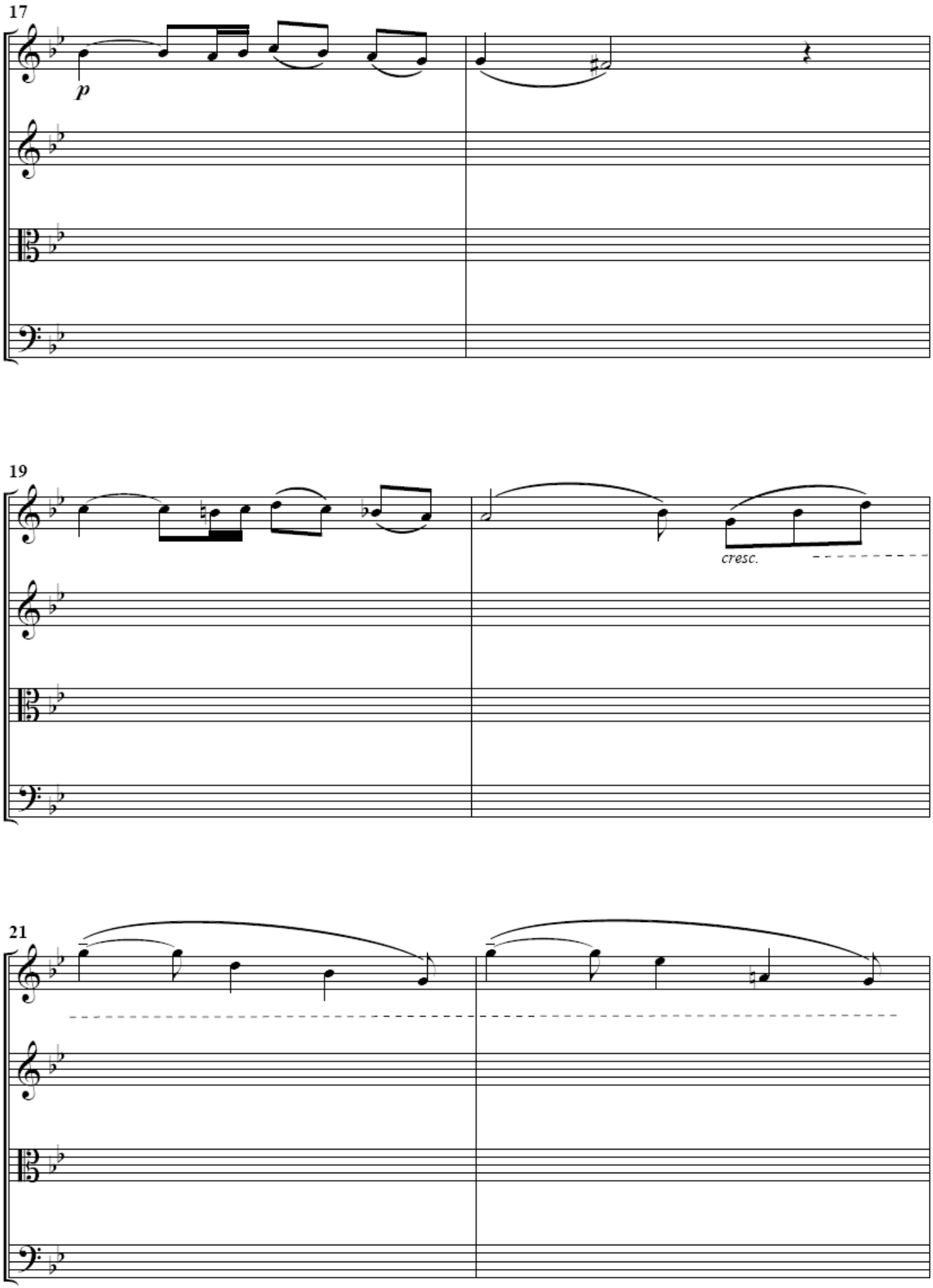
(Durée : six heures)

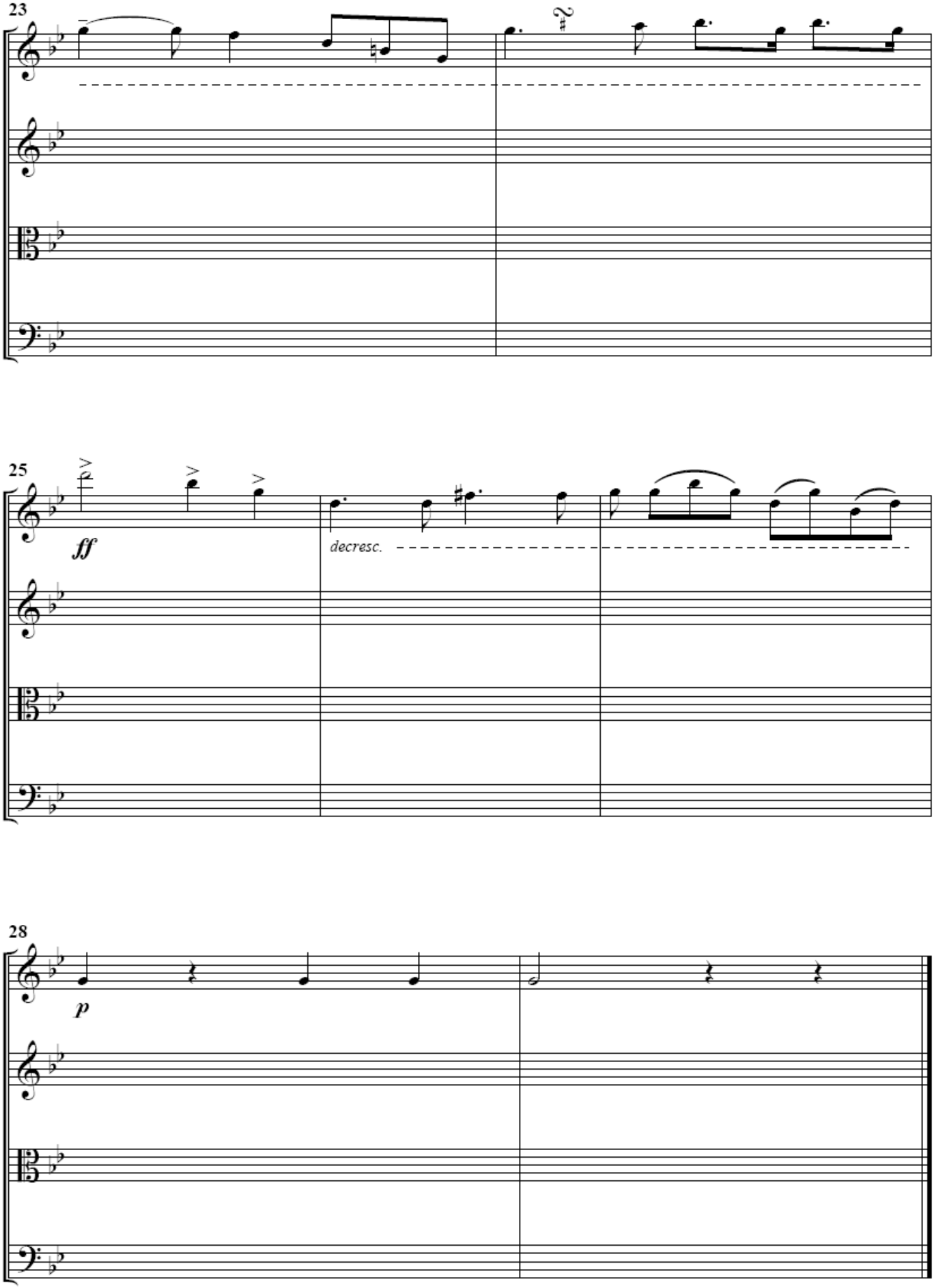
Vous harmoniserez pour quatuor à cordes la mélodie ci-dessous.




Adagio ♩ = 66
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
p
3
5


8
11
sf
14
sf
f


17
p
19
cresc.
21


23
25
ff
decresc.
28
p