

EPREUVE TECHNIQUE

Première partie

Dépistage de fautes

Vous disposez de vingt minutes de lecture silencieuse de la partition fautive. Vous entendrez ensuite trois fois l'enregistrement de référence, les deuxième et troisième écoutes étant précédées de trois minutes de silence.

Vous entourerez, sur la partition jointe, les fautes identifiées et vous décrirez chacune d'entre elles sur votre copie. Vous veillerez à les numéroter avec précision, respectivement sur la partition et sur votre copie.

N. B. 1 : Les fautes à identifier ne portent ni sur les indications de phrasé, ni sur les indications de dynamique.

N. B. 2 : la dernière mesure de l'extrait ci-dessous est incomplète puisque d'autres instruments entrent sur le premier temps de la mesure. Cette restitution partielle de la dernière mesure de l'extrait est donc intentionnelle et ne peut être considérée comme une faute.

Gustav Mahler, *Symphonie n°4*, III « *Ruhevoll* »

The image displays a page of a musical score for Gustav Mahler's Symphony No. 4, III 'Ruhevoll'. The score is arranged in three systems, each containing multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system includes staves for Horn (Hb), Cor Anglais (Co.an.), and Cor (Fa). The second system includes staves for Horn (Hb), Cor Anglais (Co.an.), and Cor (Fa). The third system includes staves for Flute (Fl), Horn (Hb), Cor Anglais (Co.an.), Clarinet (Cl), Cor (Fa), and Violoncelle (Vlc). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the beginning of their respective systems.

EPREUVE TECHNIQUE

Deuxième partie

Séquence A

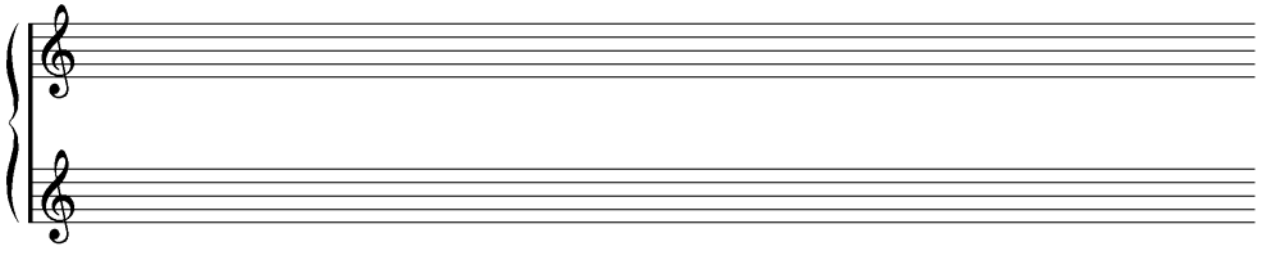
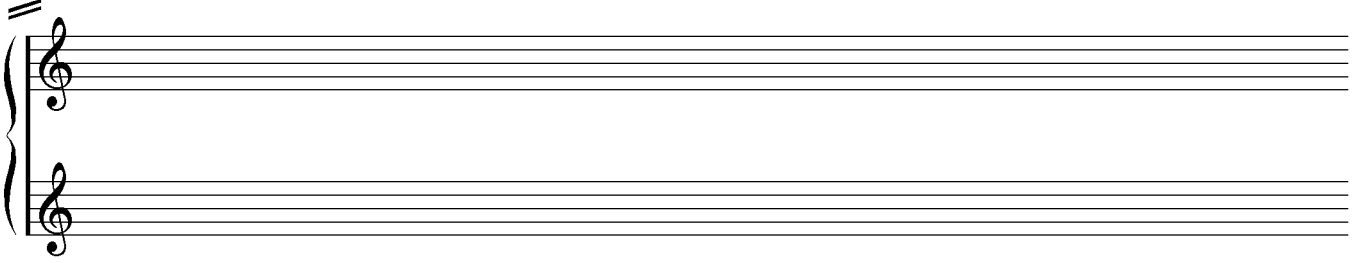
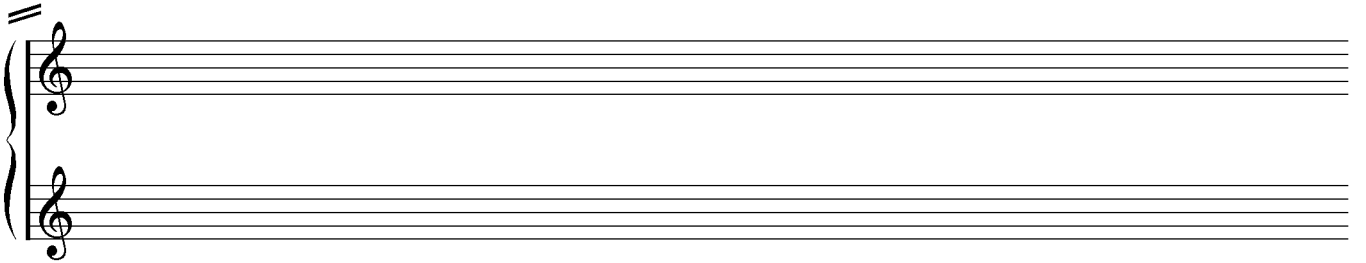
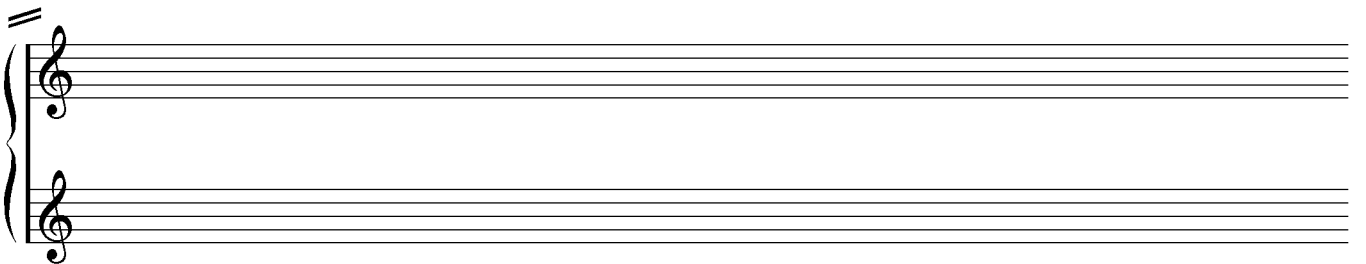
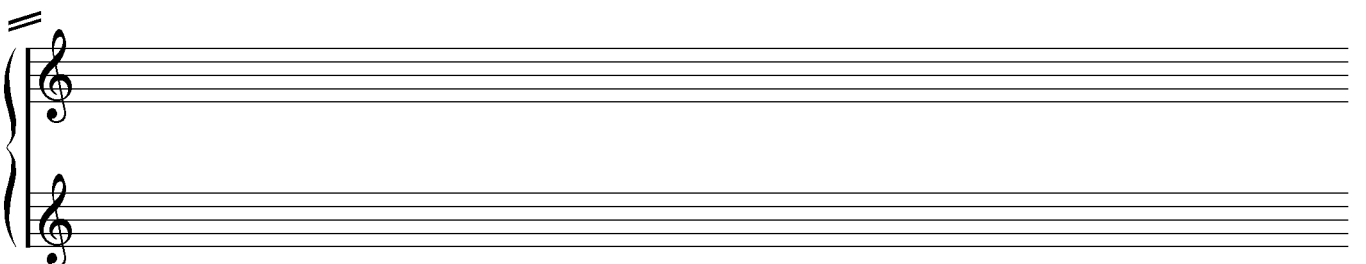
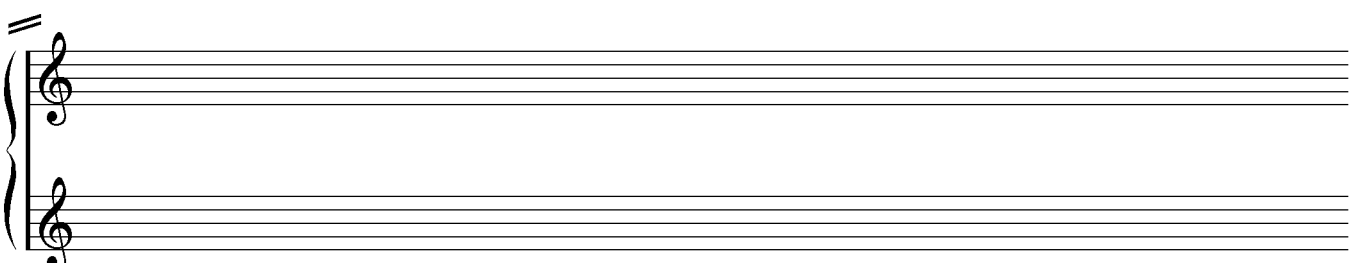
Notation de fragments mélodiques à deux voix

Premier fragment : vous en noterez les parties de violons 1 et 2. Le fragment sera d'abord entendu une fois intégralement, puis il sera fractionné en deux parties. Chaque partie sera écoutée quatre fois, enchaînement compris. Une écoute intégrale sera proposée pour terminer (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Felix Mendelssohn, *Quatuor Ré majeur, op. 44 n° 1*, III *Andante espressivo ma con moto*

VI 1

VI 2

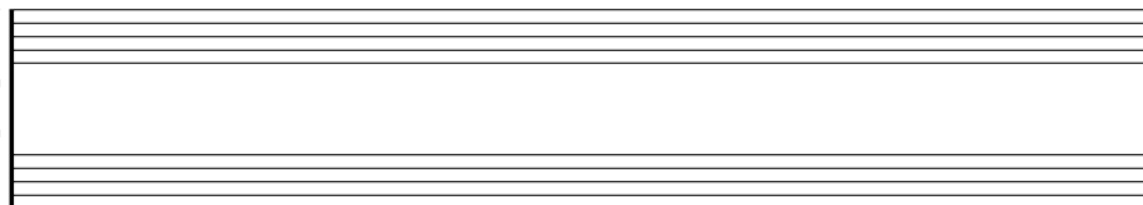
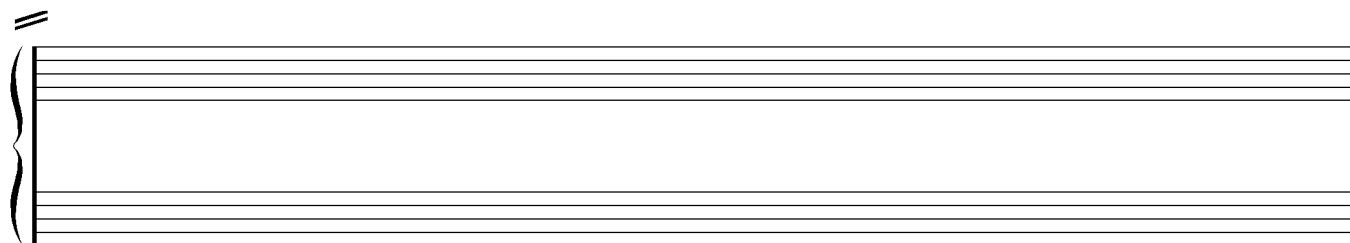
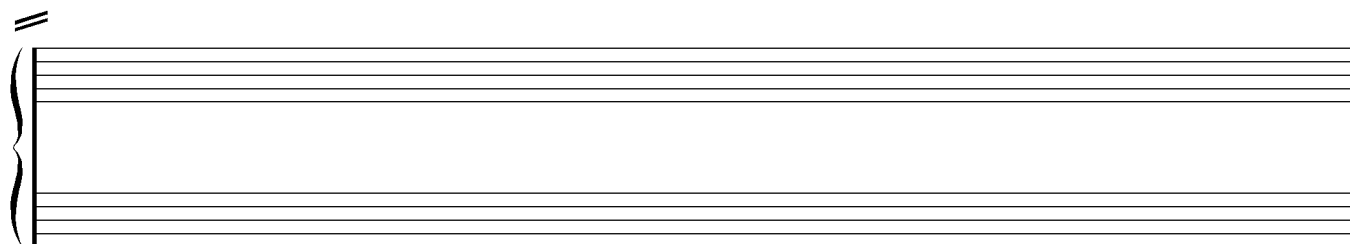
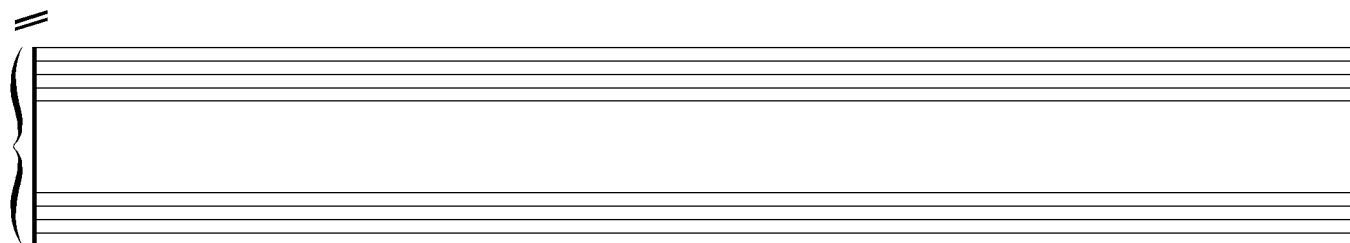
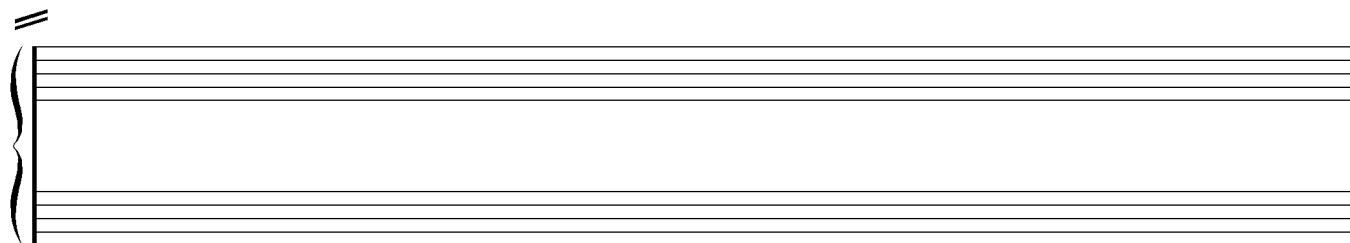
A musical staff system consisting of two staves. The top staff is labeled 'VI 1' and the bottom staff is labeled 'VI 2'. Both staves are empty and feature a treble clef.A musical staff system consisting of two staves. Both staves are empty and feature a treble clef.A musical staff system consisting of two staves. Both staves are empty and feature a treble clef.A musical staff system consisting of two staves. Both staves are empty and feature a treble clef.A musical staff system consisting of two staves. Both staves are empty and feature a treble clef.A musical staff system consisting of two staves. Both staves are empty and feature a treble clef.

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous en noterez les parties de cornet à pistons et de trombone (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Igor Stravinski, *Histoire du soldat*, Introduction « Marche du soldat »

Cornet à pistons

Trombone

A set of musical staves for a Cornet à pistons and a Trombone. The Cornet part is on the top staff, and the Trombone part is on the bottom staff. Both staves are empty and have a brace on the left side.A set of musical staves for piano accompaniment. It consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand, both empty and with a brace on the left side.A set of musical staves for piano accompaniment. It consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand, both empty and with a brace on the left side.A set of musical staves for piano accompaniment. It consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand, both empty and with a brace on the left side.A set of musical staves for piano accompaniment. It consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand, both empty and with a brace on the left side.

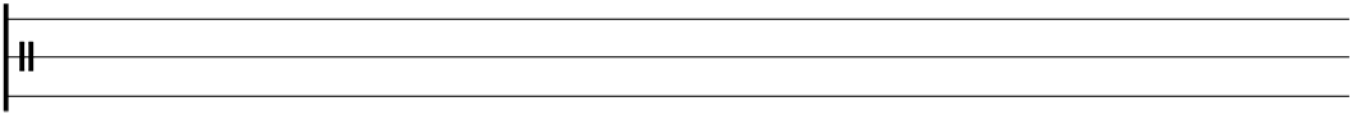
Séquence B

Notation de fragments rythmiques à deux parties minimum

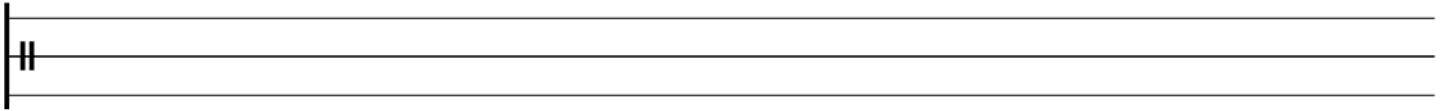
Premier fragment : utilisant trois phonèmes (« doon », « ka » et « t »), cette séquence est exclusivement produite par la voix. Vous la noterez sur trois lignes distinctes correspondant à chacun des phonèmes (ligne inférieure « doon » ; ligne intermédiaire « ka » ; ligne supérieure « t »). Le fragment sera diffusé intégralement à cinq reprises (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Bob Stoloff, *16th funk etude*

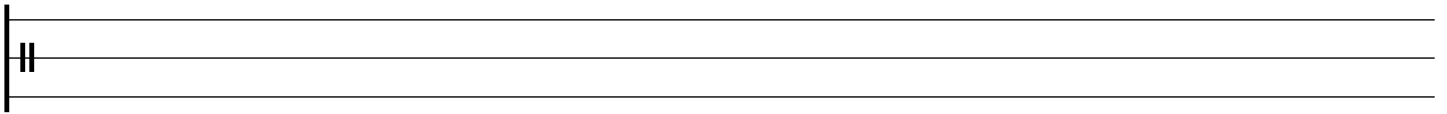
t
ka
doon



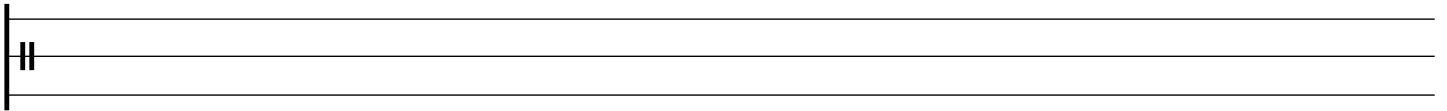
The first fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.



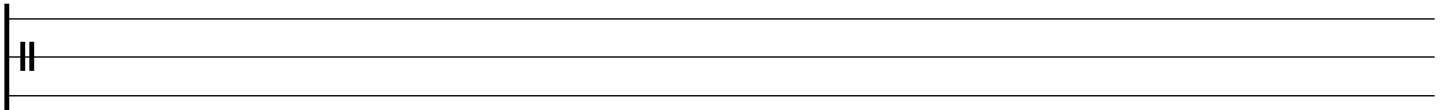
The second fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.



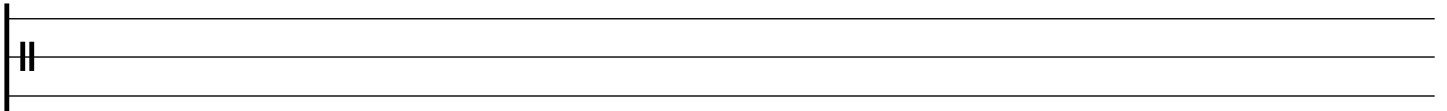
The third fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.



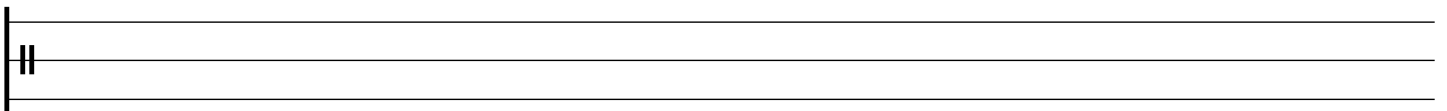
The fourth fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.



The fifth fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.



The sixth fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.



The seventh fragment is notated on three staves. A vertical bar line is at the beginning. On the top staff, there are two vertical strokes. On the middle staff, there are two vertical strokes. On the bottom staff, there are two vertical strokes.

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement cinq fois. Vous noterez sur deux lignes le rythme des parties de main droite et de main gauche de cette séquence de clavecin (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Maurice Ohana, *Deux pièces pour clavecin*, n°2 « Conga »

M. D. {
M. G. {

=

{

=

{

=

{

=

{

=

{

=

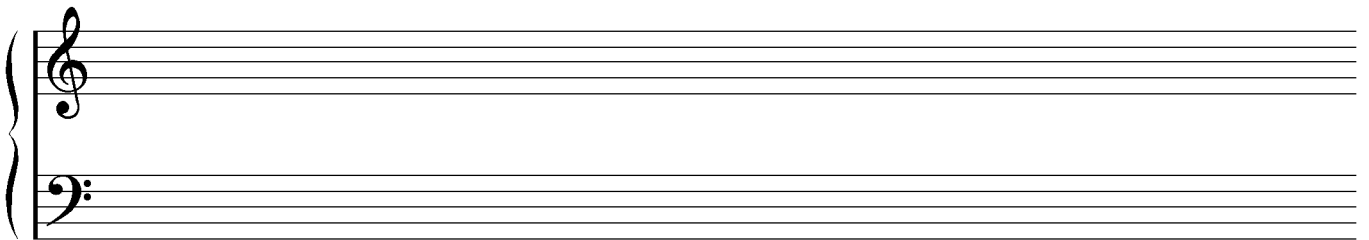
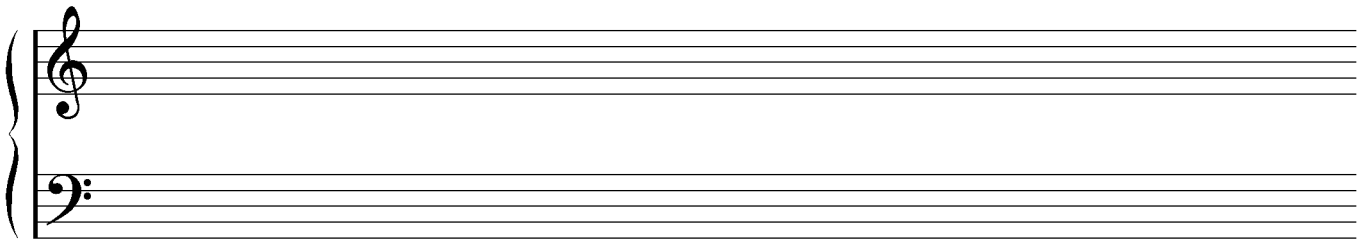
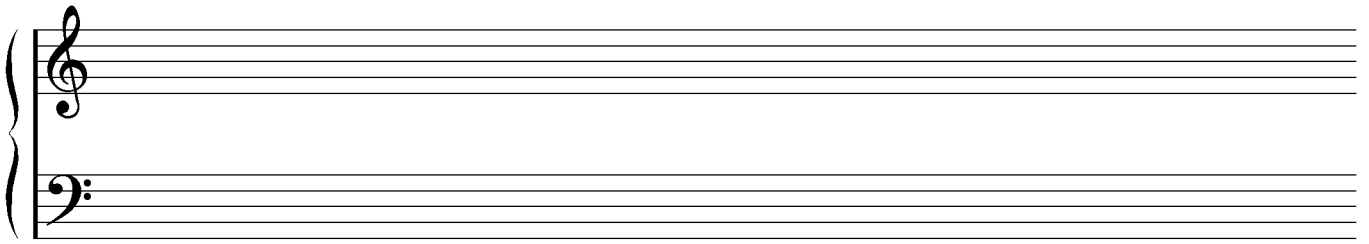
{

Séquence C

Notation de fragments harmoniques

Après une écoute intégrale de l'ensemble des accords, la séquence sera fractionnée en trois fragments. Chaque fragment sera écouté quatre fois, enchaînements compris. Une écoute intégrale sera proposée pour terminer. Vous noterez toutes les notes de chaque fragment (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Vous noterez un fragment par portée



Agrégation de musique

Concours externe - Session 2009

DISSERTATION

(Durée : six heures)

Selon le musicologue Nicholas Cook,

« Lorsque nous parlons de "musique", il est facile de croire que *quelque chose* correspond à ce mot – quelque chose, pour ainsi dire, "là-bas", qui attend simplement que nous lui donnions un nom. Mais lorsque nous parlons de musique, nous parlons réellement d'une multitude d'activités et d'expériences ; et c'est seulement le fait de toutes les nommer "musiques" qui rend évident de les associer les unes aux autres. »*

En discutant cette proposition, vous vous interrogerez sur les conditions d'existence historique de la discrimination bruit/musique.

* Nicholas COOK, *Musique, une très brève introduction*, Paris, Éditions Allia, 2006 (1^{ère} éd. en anglais 1998), p. 15.

Agrégation de musique

Concours externe - Session 2009

HARMONISATION

(Durée : six heures)

Vous harmoniserez pour quatuor à cordes la mélodie ci-dessous.

$\text{♩} = 112$

Violon I

f *p* *f*

p *pp* *p*

mp

f *p* *f*

p *pp* *p*

p *mp* *pp* *rit.*