

SESSION 2015

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

ÉPREUVE TECHNIQUE

Première partie

Notation de fragments mélodiques

Premier fragment

Il comprend quatre séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 3 et 4 ;
- séquence 4 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

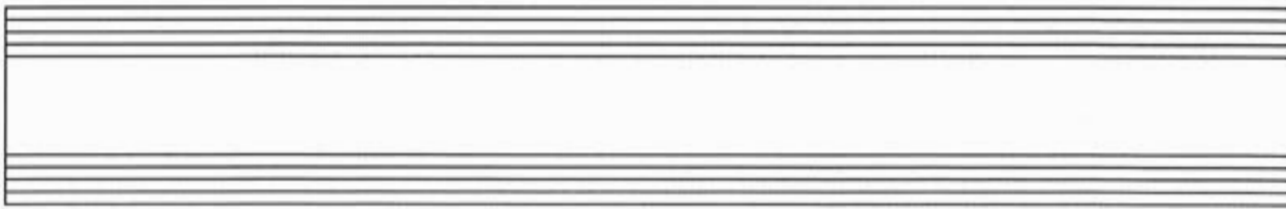
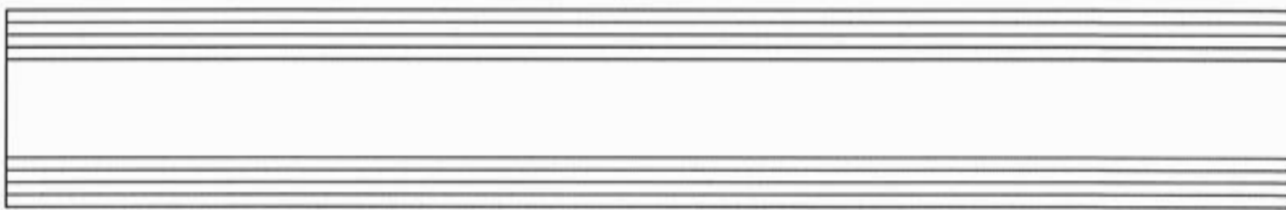
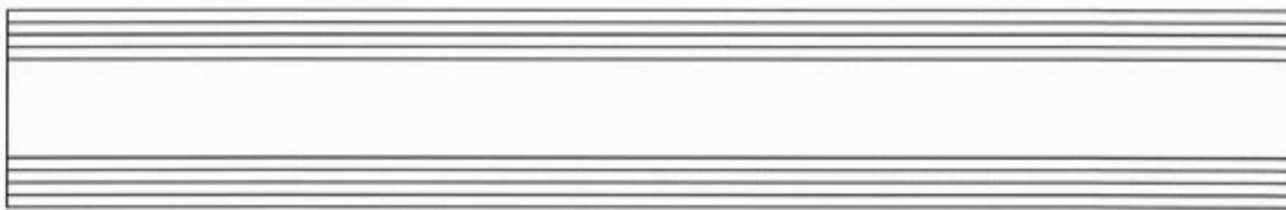
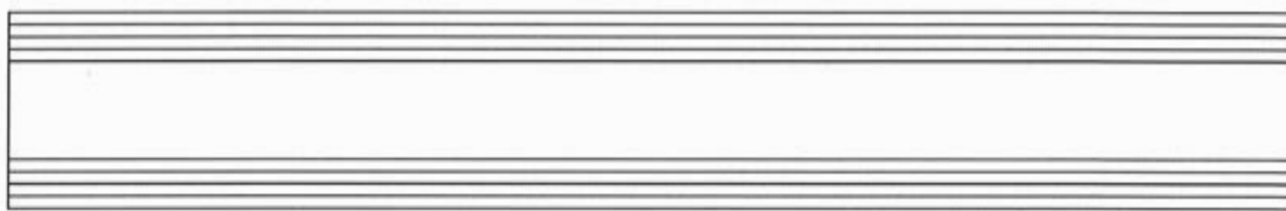
Vous noterez les parties de flûte et de violoncelle.

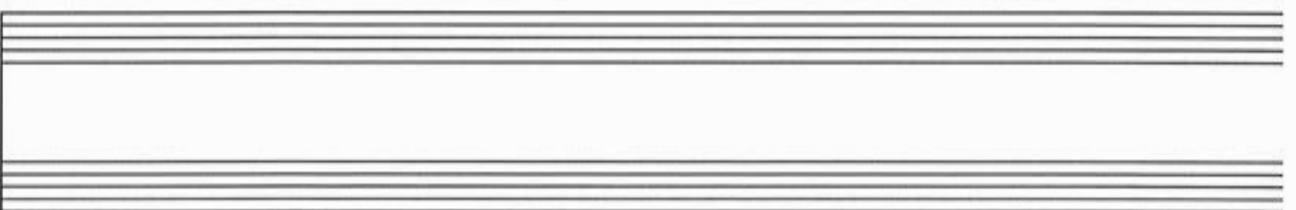
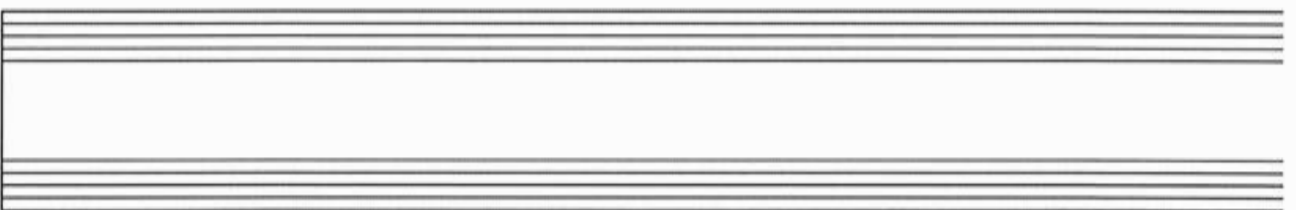
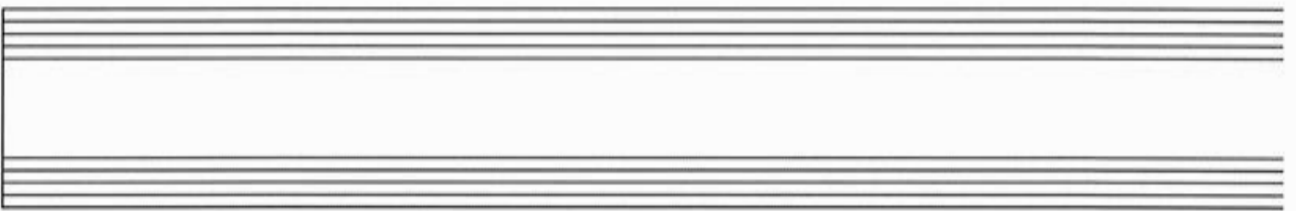
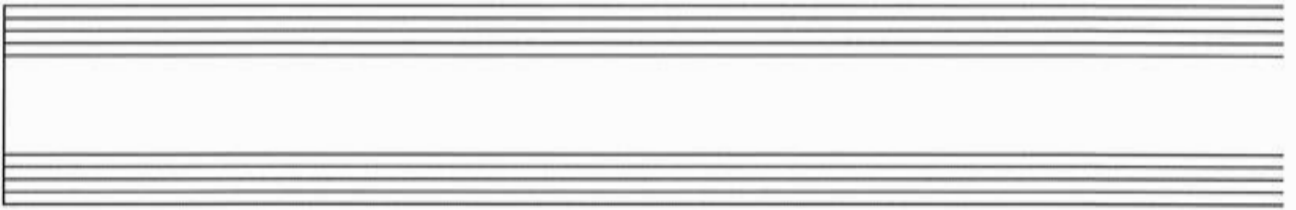
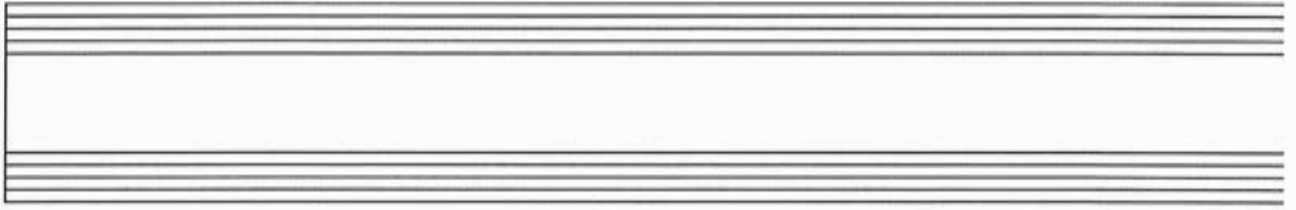
Gabriel PIERNÉ, *Sonata da camera op. 48*, deuxième mouvement « Sarabande » [extrait].

flûte

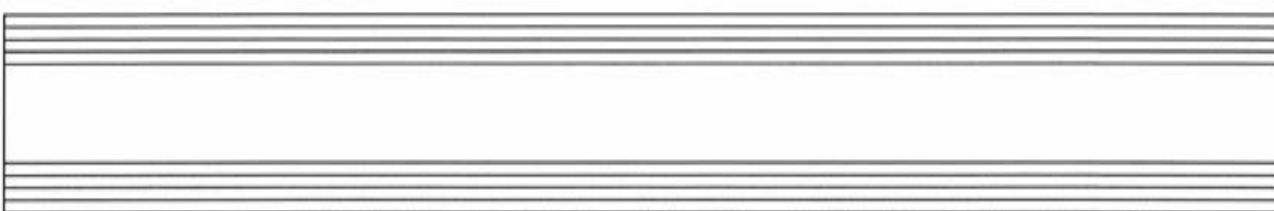
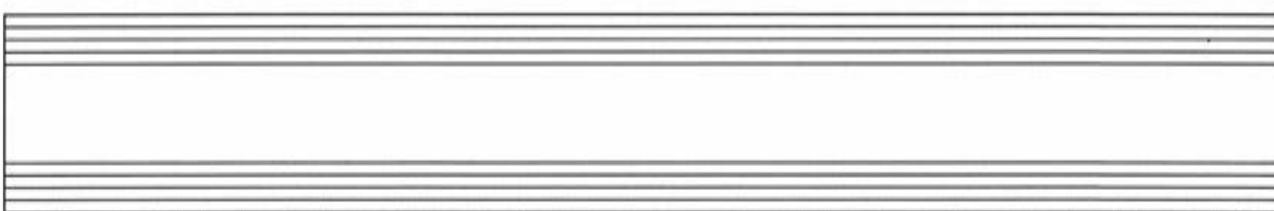
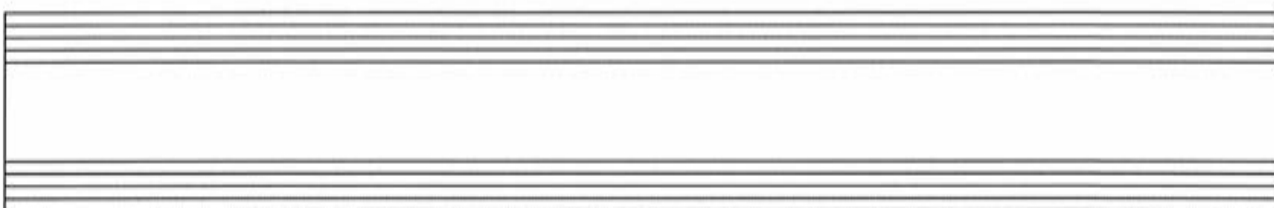
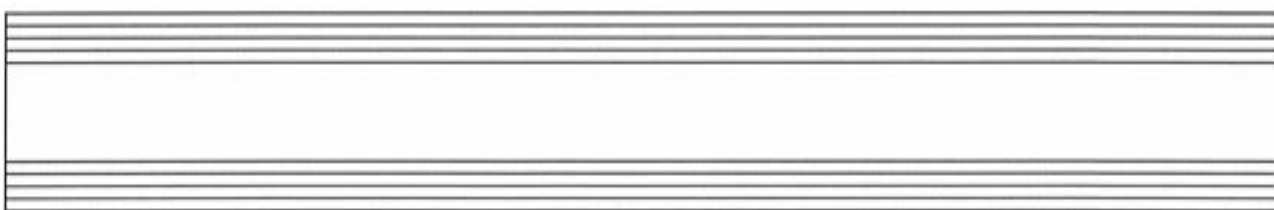


violoncelle





Tournez la page S.V.P.



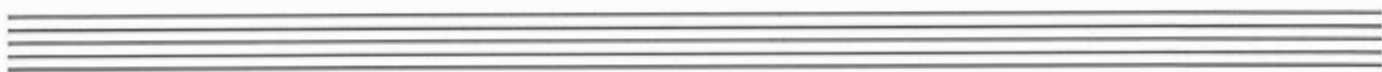
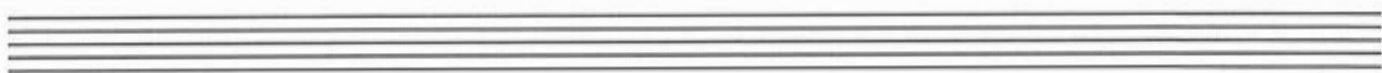
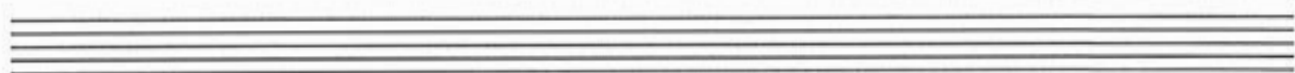
Deuxième fragment

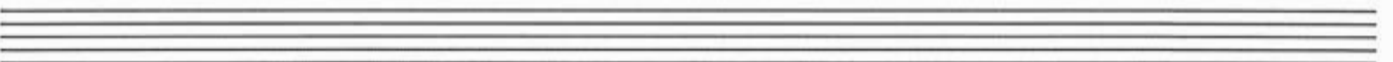
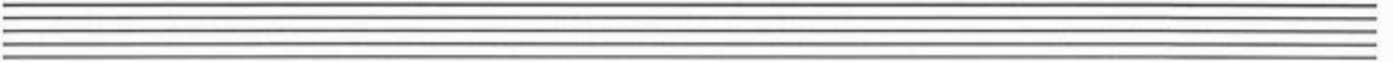
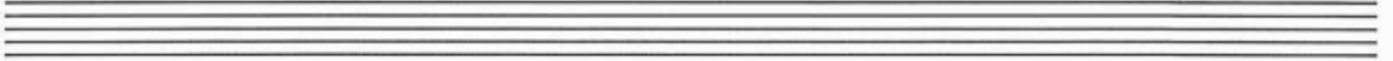
Il est constitué de quatre séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 3 et 4 ;
- séquence 4 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

Vous noterez la partie de viole en utilisant, si nécessaire, des signes d'ornementation.

Marin MARAIS, *La Superbe* (IV^e livre de pièces pour la viole).





Deuxième partie

Notation de fragments rythmiques

Premier fragment

Il sera diffusé intégralement à quatre reprises. Vous noterez le rythme des parties de clarinette.

Igor STRAVINSKY, *Symphonies d'instruments à vent* [extrait].

clarinettes
I et II

Deuxième fragment

Il est constitué de trois séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

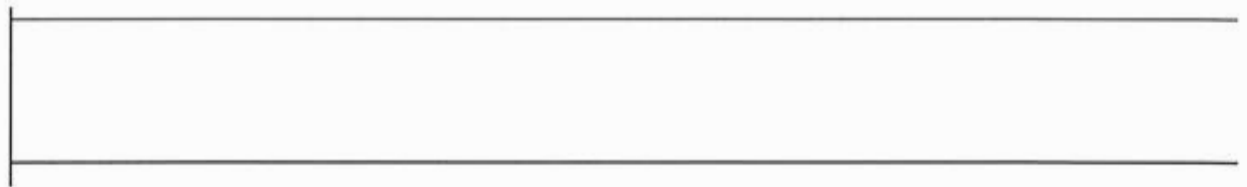
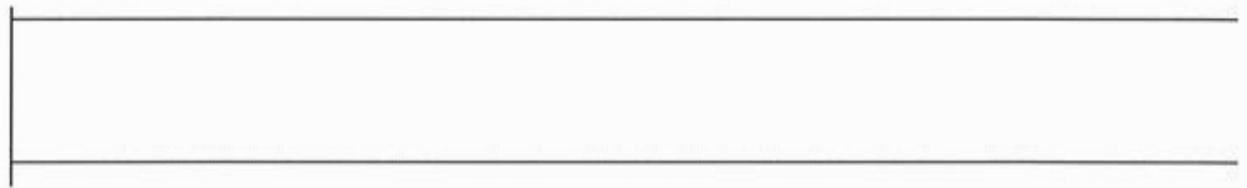
- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (deux fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (deux fois) ;
- écoute intégrale.

Vous noterez le rythme des parties de violoncelle et de chant.

Maurice RAVEL, *Nahandove (Chansons madécasses)*, « Andante quasi allegretto » [extrait].

chant

violoncelle



Troisième partie

Notation de fragments harmoniques

Premier fragment

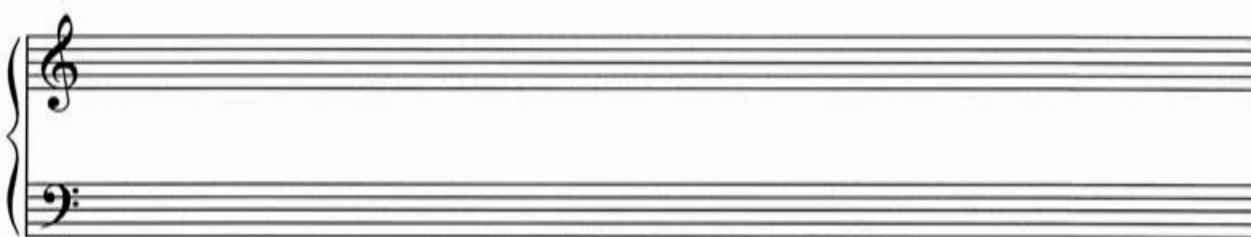
Il comprend deux séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (quatre fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (quatre fois) ;
- écoute intégrale.

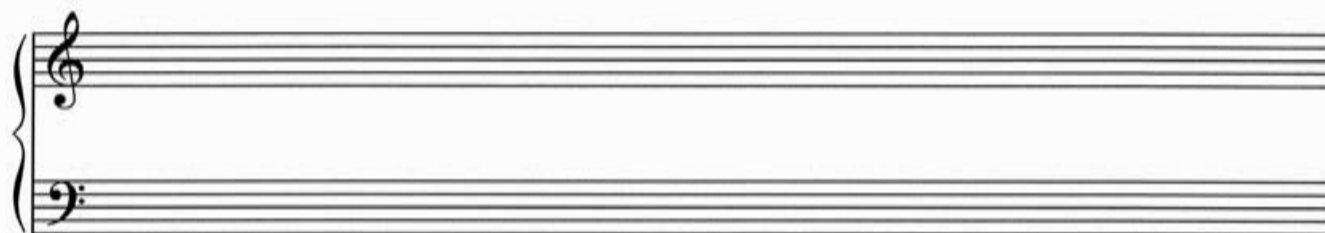
Vous noterez entièrement la partie de piano.

Félix MENDELSSOHN, *Variations sérieuses op. 54*, thème.

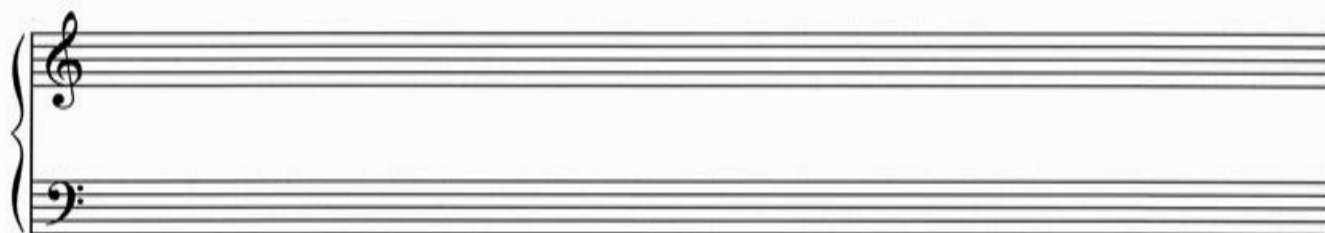
Piano



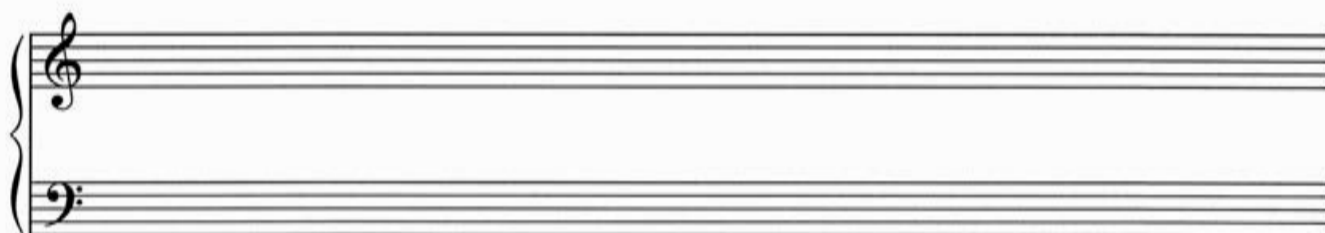
A musical staff system for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The word "Piano" is written to the left of the brace. The staves are empty.



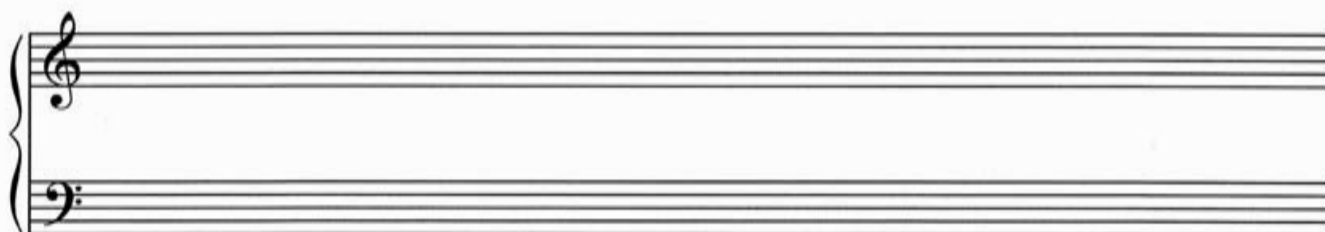
A musical staff system for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The staves are empty.



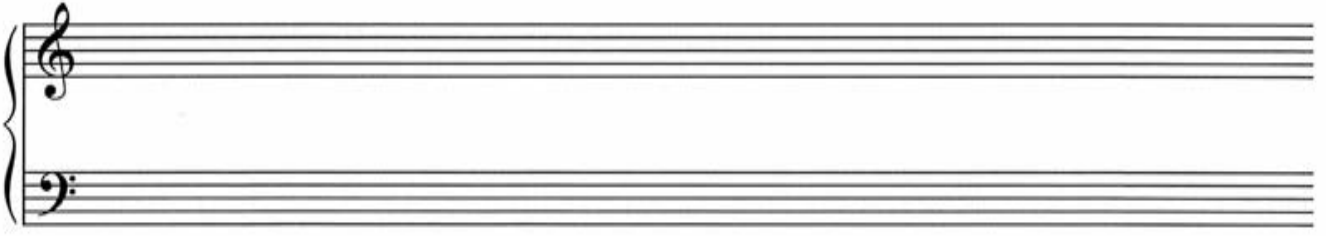
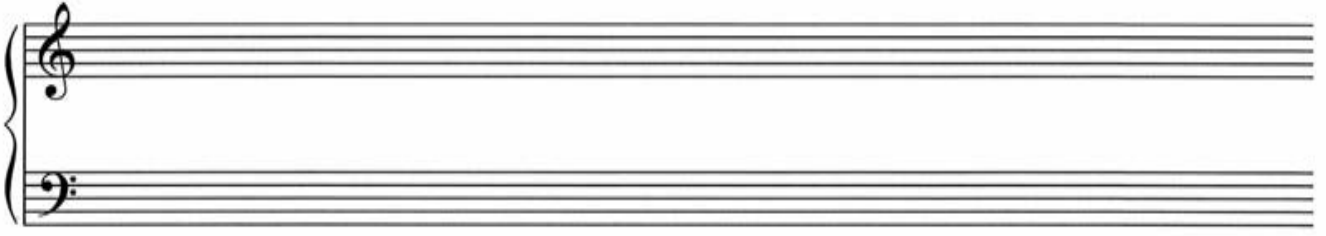
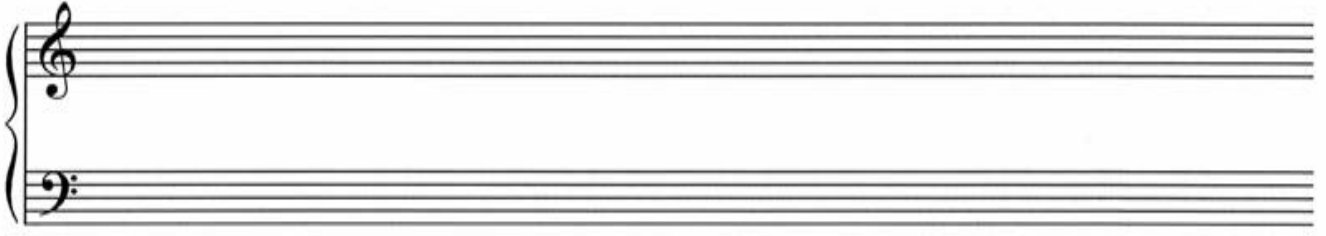
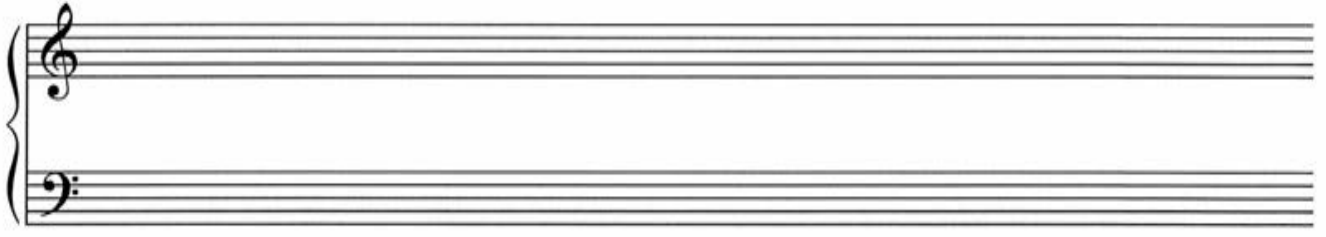
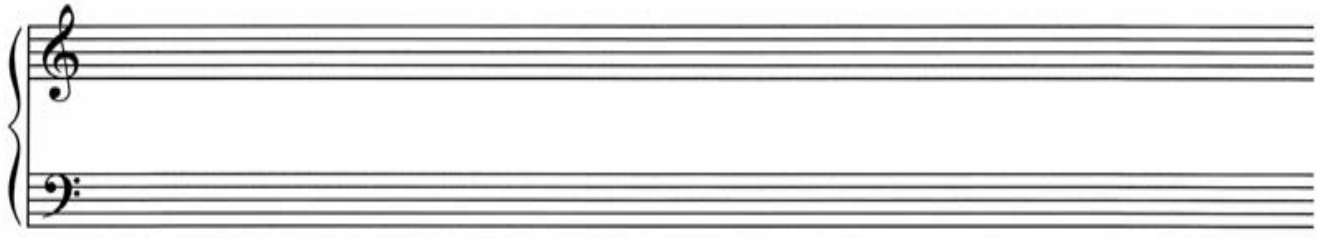
A musical staff system for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The staves are empty.



A musical staff system for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The staves are empty.



A musical staff system for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The staves are empty.



Deuxième fragment

Il est constitué de trois séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (trois fois) ;
- enchaînement séquences 1 et 2 ;
- séquence 2 (trois fois) ;
- enchaînement séquences 2 et 3 ;
- séquence 3 (quatre fois) ;
- écoute intégrale.

Vous relèverez la basse et vous établirez son chiffrage harmonique (chiffrages de fonctions, chiffrages d'accords).

Johannes BRAHMS, *Quintette op. 115* pour clarinette et cordes, « Con moto » [extrait].

Clarinete
en La

p dolce

The first system of music for the Clarinet in B-flat. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a four-measure phrase. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The second measure contains a quarter note C5, a quarter rest, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fourth measure contains a quarter note C5, a quarter rest, and a quarter rest. The phrase is marked with a slur over the first and third measures and a dynamic marking of *p dolce*.

Violoncelle
et chiffrages

An empty musical staff in bass clef, intended for the Cello and figured bass.

The second system of music for the Cello and figured bass. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a four-measure phrase. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The second measure has a quarter note C5, a quarter rest, and a quarter rest. The third measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fourth measure has a quarter note C5, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The phrase is marked with a slur over the first and third measures. There are also some performance markings: a double-headed arrow under the first measure, and two slanted lines under the third and fourth measures.

The third system of music for the Cello and figured bass. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a four-measure phrase. The first measure has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The third measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fourth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The phrase is marked with a slur over the second, third, and fourth measures and a dynamic marking of *p*.

The fourth system of music for the Cello and figured bass. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a four-measure phrase. The first measure has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter rest. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The third measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The fourth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. The phrase is marked with a slur over the second, third, and fourth measures. There are also some performance markings: a double-headed arrow under the second measure, and two slanted lines under the third and fourth measures.

espress.

p

1.