

L'espionne

Andante espressivo

p

Pale es-pion - ne de l'a-mour Ma mé-moire à pei - ne fi - dè - le

mf

5 n'eut pour ob - ser - ver cet - te bel - le For-te-res - se qu'une heure un jour

Fine

poco animato

f

10 Tu te dé - gui - ses à ta gui - se mé - moire es - pion - ne du coeur

rall.

D.C. al Fine

14 Tu ne re - trou - ves plus l'ex - qui - se ruse et le coeur seul est vain-queur

Que fais-tu, blanche Tourterelle

Moderato 




Que fais - tu, blan - che Tour - te - rel - le, dans ce nid de vau -

4




tours? Quel - que jour, dé - plo - yant ton ai - le, tu sui - vras les a -

8 **Fine** (un peu animé)



mours — Aux vau - trours, il faut la ba - tail - le. Pour frap -

12




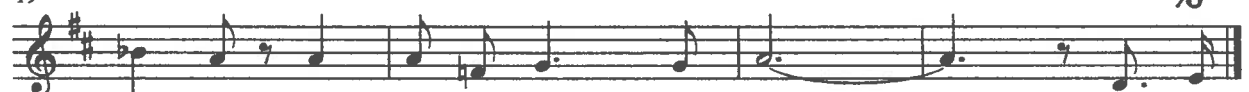
per d'es - toc et de tail - le leurs becs sont ai - gui - sés! — Lais - se -

16



là ces oi - seaux de proi - e, Tour - te - rel - le qui fais ta

19 



joi - e des a - mou - reux bai - sers! — Que fais

Pour la Brune

Soprano 

Pour-tant si je suis bru-net-te A-mi, n'en pre-nez é-moi : Au-tant

5 

suis ferme et jeu-net-te, Qu'u-ne plus blan-che que moi. Le blanc ef-fa-cer je

10 

vois, — cou-leur noire est tou-jours une. — Le blanc ef-fa-cer je vois, — cou-

15 

leur noire est tou-jours une. — J'ai-me mieux donc ê-tre bru-ne. A-vec que ma fer-me

20 

té, — que blan-che com-me la lu-ne, Te-nant de lé-gè-re-té. —

Belle à Billy

Swing! ♩ = ♪♪



Belle à Bil-ly, tu m'ap - peles tel un ca-na-ri: "par i-ci!", "viens!", "va!"



Mais tu mé-lan - ges mé - san-ges et co-li-bris, quel gê-chis! Viens là!



Chan-ter ain-si chan-ge gen-ti-ment tout, chan-ge ça, chan-ge ci, en toi.



Belle à Bi-ly tu sou ris, les sou-ri-res, les ri-res de la vie rien-t pour moi.

AVRIL

Andantino quasi allegretto

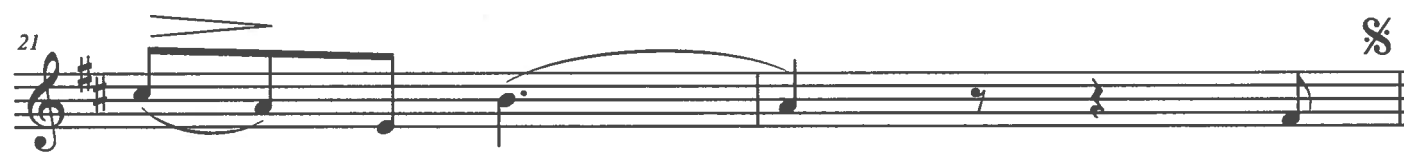
p 
A vril La grâce et le ris De Cy pris, Le flair et la douce ha

6 
lei ne, A vril Le par fum des dieux, qui des cieux, Sen tent l'o deur de la plai

11 *cresc.* *un poco allarg.* *Fine a tempo*

ne, sen tent l'o deur de la plai ne. A vril, c'est ta dou ce main, Qui du

16 
sein de la na tu re, desser r'u ne mois son de sen teurs et de fleurs , Em bau mant l'air

21 
et la ter re A

L'appel de la mer

Andante

mf



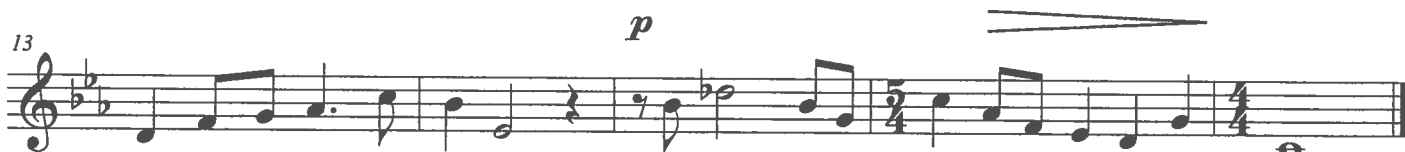
La mer L'O - cé - an sont ma - gni - fi - ques quand je les re-



gar-de je rê-ve de na-vi - guer de sen-tir le vent de la mer et les va-gues de l'O-cé-




an_____ Je suis un peu jeu-né je sais mais bon qui sait? On



me com-pren-dra peut - ê - tre qui peut ré-sis - ter à l'ap-pel de la mer

Valse lente




A dieu à la tour - men - te A - dieu tris - tes sou - pirs Place -

5




aux cho - ses ga - lan - tes qui sau - ront vous ra - vir Tour -

9




nez jo li - es, sans sou - cis

13



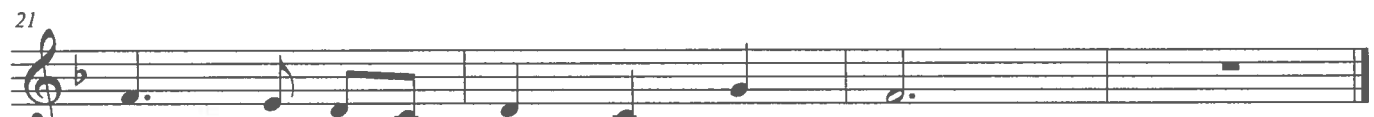
Pre - nez la vie du bon cô - té sans vous re - tour -

17



ner Fi - ni de pleu - rer _____ Oui -

21



val - sez len - te - ment c'est char - mant!

Musette

Fai - tes trê - ve à vos chan - son - net - tes, Mu - set - te, ré - pan -

7

dez des pleurs, Ces-sez vos plai - san - tes sor - net - tes, Pour me ra -

14


con - ter mes mal - heurs. Cher a - mi je tom - be en dé - li - re,

21

Hé - las ! J'en ai trop à vous di - re ! Oui da. Ah ! Ah !

Et puis après...

Allegretto



Je suis fai - te pour plaire et n'y puis rien chan-ger, mes

3




lè - vres sont trop rouges, mes dents trop bien ran-gées, mon teint beau-coup trop clair, mes

6



che - veux trop do - rés, et puis a - près, qu'est-ce que ça peut vous faire? Je

9



suis com - me je suis, je plais à qui je plais. Je

11



suis com-me je suis, je suis fai-te comme ça, quand j'ai en-vie de rire, oui,

14



je ris aux é-clats, j'ai - me ce-lui qui m'ai-me. Est - ce ma faute à moi si

17



ce n'est pas le mê - me que j'ai-me cha - que fois? Je suis com-me je suis, je

20



suis fai-te comme ça. Que vou-lez-vous de plus, que vou-lez-vous de moi?

Sérénade


Allegretto

f



La nuit ou - vre sa por - te j'ac - cède à ta dou -

5



ceur re - fu - ge de rêve et de chair j'ou - blie les bles-sur' du jour La

10


p *rall.*



nuit ou - vre sa por - te je vou - drais re - te - nir les mots les

14

f



mots qui nous trans - por - tent en - tre le feu de nos a - mours à l'eau

Choeur des Prêtresses

SOPRANO

Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni -

6 té qui rè - gne sur nos coeurs Ren - dons un é - ter - nel hom -

12 ma - ge A la di - vi - ni - té qui rè - gne sur nos coeurs Mais, pour mé - ri -

18 ter ses fa - veurs, N'of - frons à ses au - tels que des coeurs sans par - ta - ge! N'of -

24 frons à ses au - tels que des coeurs sans par - ta - ge!

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'SOPRANO' and has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Ren - dons un é - ter - nel hom - ma - ge A la di - vi - ni -'. The second staff starts at measure 6 and continues the lyrics: 'té qui rè - gne sur nos coeurs Ren - dons un é - ter - nel hom -'. The third staff starts at measure 12 and continues: 'ma - ge A la di - vi - ni - té qui rè - gne sur nos coeurs Mais, pour mé - ri -'. The fourth staff starts at measure 18 and continues: 'ter ses fa - veurs, N'of - frons à ses au - tels que des coeurs sans par - ta - ge! N'of -'. The fifth staff starts at measure 24 and continues: 'frons à ses au - tels que des coeurs sans par - ta - ge!'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'w' (accents) and 'ff' (fortissimo).

Archibald est morose

Ar - chi - bald est mo - rose il cher - che quel - que

3 chose pour faire pleu - rer sa pau - vre mère _____

5 pour lui mettre le cœur à l'en-vers _____ pour qu'en - fin la jo - lie ma-dame _____

7 _____ se re - mé - more qu'elle a une â - me

9 Pour qu'elle ou - blie tous ses cock-tails _____ Mon - sieur Chose et Ma - dame Un-tel


11 _____ Pour que sans fard pour que sans ar - me _____ elle

13 goûte à la dou - ceur des lar - mes


15 à la dou - ceur des lar - mes

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and some notes are marked with '(1)' and '(2)'. The score ends with a double bar line.

La défense des éléphants



Pour-quoi les hommes ne s'aiment-ils pas vrai-ment ? Pour-quoi cherch'nt



ils ba taille à tout bout d'champ ? Faut - il tou - jours qu'il y ait



des mé - chants ? En - fin Pour - quoi tuer - les é - lé - phants



? Un pa - chy - derme est na - tu - rell' - ment



Pai - sible et sage il va tran - quill' - ment Sa puis - sance



et sa mas - se nous é - ton - nent Mais sa dou - ceur for - ce nos



sen - ti - ments ! Lais - sons nous ber - cer du bar - ris - se - ment -



des mas - to - donth' d'il y a bien long - temps -



Don - nons leur à por - ter nos rêves d'en - fants - Dé - fense - de -



chas - ser les é - lé - phants -

Chanson

Voice

Quel jour sommes-nous? Nous sommes tous les jours mon a-mie a-mie a-mie Nous

3
sommes tou-te la vi - e mon a-mour nous nous ai-monset nous vi-vons vi-vons mon a-

6
mie Et nous vi-vons, nous nous ai-mons mon a - mie Et nous ne sa-vons

9
pas ce que c'est que la vie le jour la vie le jour la vie le jour.

11
Et nous ne sa-vons pas ce qu'est le jour. — Et nous ne sau - rons

15
pas ce que c'est que l'a - mour

Regard perdu

Joyeux et animé



Je sais que j'ai per-du___ ton re - gard___ bleu à l'ins -



tant où tu l'as vu:___ tes é - paules se sont tour-nées___ et ton sou - ri -



- re_é - tait pour lui.___ Je n'ai pas pu te quit - ter___



___ ta joie me fait___ te dé - si - rer.___

Danse Macabre

Moderato



Fière au - tant qu'un vi - vant de sa no - ble na - tu - re a - vec son gros bou-



quet son mou-choir et ses gants__ elle a la non - cha - lance__ et



la dé - sin - vol - tu - re d'u - ne co - quet - te maigre aux airs ex -



tra - va - gants__ d'u - ne co - quet - te maigre aux airs__ ex -



tra - va - gants__

Le sais-tu?

Allegretto leggiero



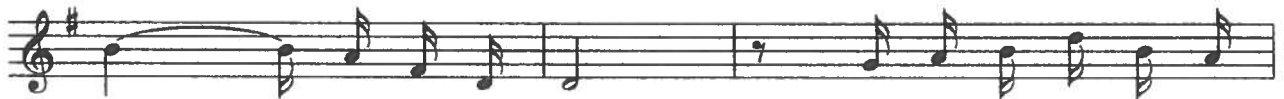
N'as - tu pas vu l'hi - ron - del - le se ber - cer _____ sur le ro -

4



seau et se cro - yant la plus bel - le se mi -

7



rer _____ au fond de l'eau? As - tu sen - ti de la

10



ro - se le par - fum dé - li - ci - eux, ce bai -

13



ser que Dieu dé - po - se le _____ ma - tin du haut des

16



cieux? _____ Con - ais - tu de l'a - lou -

19



et - te le joy - eux re - frain d'a - mour?

LE CHANT DE RETOUR

Voice 
E - chap - pons nous en plei - ne nuit E tin - cel - lez mil - liers d'é -

Vo. ⁶ 
toi - les Pour nous gui - der vers notre a - mi L'â - ne si doux et

Vo. ¹² 
si gen - til Qui se dé - sole en son é - ta - ble Tra - la la la la

Vo. ¹⁹ 
la la la la la la Tra - la la la la la la la la