

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL</b>
-----------------------------

**SESSION 2018****ARTS PLASTIQUES****Série L****ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

**Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N° 1**

Question 1 :

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de GILBERT et GEORGE pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

Question 2 :

**En vous appuyant sur des exemples précis et significatifs, vous interrogerez la place du corps dans certaines œuvres collaboratives.**

Question 3 :

**Montrez comment des artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ont engagé le public dans une participation active à l'œuvre. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



GILBERT & GEORGE, *Singing Sculpture*, 1969, performance. Matériaux : peintures métallisées, canne, table, magnétophone sur socle en bois

**SUJET N° 2**

Question 1 :

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gabriel OROZCO pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

Question 2 :

**Interrogez l'emploi de matériaux de récupération dans les démarches de Gabriel OROZCO, Pascale Marthine TAYOU ou Ai WEIWEI. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Question 3 :

**Pour quelles raisons certains artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles développent-ils leurs pratiques hors de l'atelier traditionnel ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.





Gabriel OROZCO, *Yielding Stone*, 1992, boule de plasticine grise roulée dans les rues, 60 kg, environ H. 36,8 cm ; L. 39,4 cm ; P. 40,6 cm. Collection de l'artiste.