

Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : études de cas à partir d'exemples de progressivité sur la question du programme « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

Fiche 2 — milieu de cycle

Étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « le numérique en tant que processus et matériau artistiques »

Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La progressivité présentée est construite à partir du questionnement : « Le numérique en tant que processus et matériau artistiques ».

L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations isolées de l'évaluation des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.

Les compétences mobilisées et les apprentissages mis en œuvre sont des opportunités, dans l'économie générale de la discipline, pour combiner une observation en continu des élèves par le professeur, des phases plus spécifiques de prise de recul associant les élèves et, ponctuellement, une démarche de bilan. Ces conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) sont avant tout au service du progrès de l'élève. Elles permettent, au fil des séquences, de disposer d'informations, de les formaliser, afin de situer l'acquisition de compétences et de savoirs travaillés en arts plastiques, d'engager leur contribution aux acquis du Socle, notamment dans le cadre des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle.

Le tableau introductif, intitulé « Articulation des étapes de la progressivité », synthétise les différentes étapes qui constituent cette progressivité et montre les choix pédagogiques faits par le professeur. La photographie numérique et la vidéo sont les médias qu'il privilégie pour explorer les champs de pratique, de la bidimensionnalité à la tridimensionnalité abordant en fin de cycle la notion d'environnement, voire — selon les capacités des élèves — d'événement (performance, hybridation : pratiques traditionnelles et photo ou vidéo, intervention sonore).

Il est suivi par un résumé du scénario pédagogique de la séquence intéressant le milieu de cycle. La matérialité y est interrogée selon l'axe privilégié du lieu, mettant en lien œuvre et architecture.

Sommaire

Une séquence en milieu de cycle liée à l'« Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique »	3
• Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation	3
• Séance 1 : l'œuvre, objet d'art et objet d'étude. Percevoir et connaître (articulation de phases de regard sur les œuvres et de pratique exploratoire).	4
- <i>Résumé de la séance</i>	4
- <i>Évaluation : approche formative à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions</i>	4
- <i>Évaluation formative articulant un outil de co-évaluation et un temps oral par groupe afin de justifier les choix ; démarche en continu durant l'élaboration de la pratique</i>	5
- <i>Évaluation : dans une visée formative à ce moment de la séquence, orale et continue dans les échanges, groupe (débat) et individuelle (relance par des questionnements)</i>	6
• Séance 2 : pratique photographie numérique « <i>in situ</i> » (phases de pratique exploratoire et de démarche de projet).....	7
- <i>Résumé de la séance</i>	7
- <i>Évaluation formative et sommative (dans le cadre de l'évaluation-bilan) :</i>	7
• Séance 3 : valorisation des productions, débattre (phases de verbalisation/explicitation et de regard sur les œuvres et les images).....	9
- <i>Résumé de la séance</i>	9
- <i>Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle</i>	10
- <i>Le professeur conduit également une évaluation du groupe en continuée portant sur la formation de la personne et du citoyen, l'expression de la sensibilité et des opinions, le respect des autres</i>	10
Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence	12

« on n'évalue pas tout, tout le temps : si les quatre grands groupes de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.¹ »

Une séquence en milieu de cycle liée à l'« Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique »

Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation

« Installation », matérialité de l'œuvre		
L'œuvre d'Anne Brochot est abordée dans sa dimension physique afin que les élèves éprouvent sa contextualisation de manière sensible et perceptive. À partir de leurs propres expérimentations, ils créent une production à visée artistique. Cette séquence peut s'inscrire comme un temps de construction du PEAC. La question de la matérialité est traitée en lien avec la notion d'espace		
Séance 1	Séance 2	Séance 3
Saisir le sens et l'intérêt des œuvres d'Anne Brochot ; Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe ; S'exprimer pour interpréter une œuvre ; Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel.	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation ; Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur ; Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées ; Prendre part au débat suscité par le fait artistique.
<ul style="list-style-type: none"> • Notions-noyaux-notions satellites mobilisées : - Forme/Espace/Matière - <i>Pérennité/fugacité</i> - <i>Accumulation</i> - <i>Empilement</i> - <i>Imbrication</i> - <i>Instabilité</i> - <i>Porte-à-faux</i> - <i>Vide/plein</i> - <i>Module</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnements travaillés : - <i>In situ</i> : dialogue de l'œuvre et de son contexte - Prise en compte de la matérialité du lieu - Place du spectateur (point de vue, cadrage) - Statut de la trace photographique 	<ul style="list-style-type: none"> • Échanges et débat sur : - La matérialité des œuvres - Les démarches mises en œuvre - Les notions mises en jeu
Pratique collective Oral et débat : capacité à nommer les enjeux et données plastiques de la production	Pratique individuelle Évaluation formative individuelle sur les compétences techniques	Débat Présenter et exposer sa démarche, acquérir un regard critique (esprit critique)

¹ In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques*

Séance 1 : l'œuvre, objet d'art et objet d'étude. Percevoir et connaître (articulation de phases de regard sur les œuvres et de pratique exploratoire).

- Résumé de la séance

Dans un premier temps, l'étude d'une œuvre d'Anne Brochot est proposée pour laquelle l'installation se prête à une compréhension de la matérialité élargie au dialogue entre l'œuvre et son lieu d'accueil. Dans un second temps, une phase de pratique exploratoire sollicite des problématiques du lien entre installation, espace et architecture. Il s'agit de s'approprier et de faire ressentir l'espace, les questions qu'il pose ou permet de se poser. Des débats sont mobilisés sur la problématique de la longévité d'une œuvre : de la matérialité des œuvres pérennes aux œuvres éphémères, notamment à partir du regard sur une autre œuvre de l'artiste.

Ce moment de la séquence correspond à **une phase de regard sur les œuvres et les images**. Il mobilise principalement le groupe de compétences travaillées suivant :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Le professeur choisit ici de faire une focale sur la compétence : « **Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.** »

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également aux objectifs « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » et « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » du domaine 1 et des objectifs « Organisations et représentations du monde » et « Invention, élaboration, production » du domaine 5 du socle.

- Évaluation : approche formative à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions

Les élèves ne sont pas évalués individuellement. Le professeur établit ici un bilan diagnostique global de la classe. Il est attentif aux positionnements les plus fragiles de certains élèves. Il peut formaliser son approche en voyant le nombre d'élèves qui globalement se situe dans chaque positionnement.

Un positionnement global de la classe :

Le professeur conduit cette phase diagnostique de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **dans la situation de regard sur l'œuvre** d'Anne Brochot.

Il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, puis à « leur classement », mais, en recourant à des paliers de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis des premières compétences mobilisées dans cette phase initiale de la séquence. Si celles-ci sont bien considérées comme des acquis, en les appréciant dans une approche diagnostique, il est possible pour le professeur de procéder aux adaptations nécessaires de son projet pédagogique.

Le professeur peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			
Éléments signifiants : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves ne sont pas en mesure d'exprimer leur ressenti vis-à-vis de l'œuvre/Ils ne perçoivent pas, ne mobilisent pas du vocabulaire approprié.	Ils sont capables de dire leur ressenti, mais ne parviennent pas à caractériser leurs perceptions et/ou les qualités plastiques de l'œuvre (l'analyse reste narrative sans utiliser de vocabulaire approprié, notamment notionnel)	Les élèves parviennent à relier perception sensible, caractéristiques plastiques et interprétations possibles de l'œuvre (vocabulaire approprié, notions, lexique spécifique à la pratique artistique de l'artiste, propos argumentés...)	Ils parviennent à observer, analyser et interpréter l'œuvre en articulant approches sensibles, analyse plastique, maîtrise de vocabulaire spécifique et de notions
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Dans un second temps de la séance, à partir d'indications données et d'une situation créée par l'enseignant, les élèves conçoivent, par îlot dans la salle d'arts plastiques, un dispositif plastique en tirant parti du mobilier et de matériaux mis à disposition afin de créer « *in situ* » et d'expliquer brièvement leur choix durant la construction.

Ce moment de la séquence correspond à une **phase de pratique exploratoire** qui mobilise plus particulièrement le groupe de compétences travaillées :

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER

Plus spécifiquement :

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Le professeur choisit ici de faire une focale sur cette compétence.

L'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent particulièrement au domaine 1 du Socle, et très spécifiquement à « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » pour lesquelles les enseignements artistiques, dont les arts plastiques, jouent un rôle essentiel.

- **Évaluation formative articulant un outil de co-évaluation et un temps oral par groupe afin de justifier les choix ; démarche en continu durant l'élaboration de la pratique**

Durant cette seconde partie de la première séance, les élèves ne sont pas évalués individuellement. Le professeur poursuit ici cette approche formative collective de l'évaluation. Les élèves peuvent pratiquer une co-évaluation à partir d'un outil remis par l'enseignant. Chaque élève durant le temps de la pratique dispose de cet outil comportant quelques questions demandant aux élèves de prendre du recul sur leurs choix en les justifiant.

Puis, une synthèse est réalisée par le groupe dans le temps oral qui correspond à **une phase de verbalisation/explicitation**.

Un positionnement global de chaque groupe :

Le professeur conduit cette phase formative de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **en situation de pratique plastique exploratoire** (conception par îlot dans la salle d'arts plastiques d'un dispositif plastique en tirant parti du mobilier et de matériaux).

À nouveau, dans la démarche de l'enseignant, il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, mais, en recourant à des paliers de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis de compétences mobilisées dans cette phase de la séquence.

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

L'enseignant peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves réalisent mécaniquement leur dispositif, sans en interroger les effets au fur et à mesure de la réalisation.	Les élèves réalisent avec conscience leur dispositif sans toutefois réagir à l'inattendu/Des effets sont nommés sans toutefois en tirer parti.	Les élèves réalisent leur dispositif en interrogeant l'interaction des constituants plastiques de leur production/Ils analysent les effets produits (vide et plein, jeux des textures, etc.)	Les élèves réalisent leur dispositif en interrogeant son interaction avec l'espace de la classe/Ils analysent et explicitent leur démarche.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Dans la dernière partie de la séance, à partir de la présentation d'une seconde œuvre d'Anne Brochot, un débat s'organise autour de la pérennité des œuvres, de leur conservation ou au contraire sur le statut de témoignage et de mémoire pour les œuvres éphémères.

Ce moment de la séquence correspond à **une phase de regard sur les œuvres et les images**. Elle permet de prendre la mesure de l'évolution des acquis entre le moment où la première œuvre d'Anne Brochot a été étudiée et la fin de la première phase de pratique exploratoire.

Le professeur mobilise à nouveau la compétence : « **Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.** »

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également aux objectifs « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit », « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » du domaine 1 ; aux objectifs « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres » du domaine 3, et aux objectifs « Organisations et représentations du monde », « Invention, élaboration, production » du domaine 5 du Socle.

- **Évaluation : dans une visée formative à ce moment de la séquence, orale et continue dans les échanges, groupe (débat) et individuelle (relance par des questionnements)**

Cette phase s'adresse à toute la classe, dans une visée formative. On permet aux élèves, si la séance a été opérante, de prendre la mesure de l'évolution de leurs perceptions, de mobiliser et acquérir du vocabulaire pour décrire, analyser... L'enseignant capitalise de l'information pour la poursuite de sa séquence.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			
Éléments signifiants : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves ne comprennent pas les enjeux de l'œuvre étudiée/Ils ne parviennent	Les élèves comprennent les enjeux de l'œuvre étudiée sans toutefois les relier à	Les élèves comprennent les enjeux de l'œuvre/Ils les relient à leurs productions	Les élèves ont assimilé les enjeux de l'œuvre étudiée en argumentant les choix

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

pas à faire le lien avec leurs productions.	leurs productions/L'analyse de ces dernières est peu étayée par des notions.	en nommant explicitement les notions travaillées ou repérables.	plastiques qui ont présidé à leurs productions/Ils convoquent d'autres œuvres aux enjeux similaires.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Séance 2 : pratique photographie numérique « *in situ* » (phases de pratique exploratoire et de démarche de projet)

- Résumé de la séance

Chaque élève produit une photographie en sélectionnant un lieu de l'établissement. Il doit également s'approprier la spécificité du lieu par une intervention plastique minimale qui interprète, contredit ou redouble le fragment d'espace choisi. Il s'agit de percevoir de manière sensible l'espace architectural et de s'interroger sur la démarche de l'*in situ*. Où l'œuvre se situe-t-elle ? Dans l'espace ? Dans sa trace photographique ? Cette situation favorise un débat sur la dimension artistique du geste et peut amener à s'interroger sur le stéréotype.

Ce moment de la séquence correspond aux **phases de pratique exploratoire et de démarche de projet**. Dans le cadre de la stratégie pédagogique mise en œuvre, le professeur mobilise plus particulièrement les compétences suivantes :

Expérimenter, produire, créer

Plus spécifiquement :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Mettre en œuvre un projet

Plus spécifiquement :

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

L'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent particulièrement au domaine 1 du Socle, et très spécifiquement à « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » pour lesquelles les enseignements artistiques, dont les arts plastiques jouent un rôle essentiel.

- Évaluation formative et sommative (dans le cadre de l'évaluation-bilan)

- **Formative, orale et collective** : sur les notions travaillées (cadrage, lumière), mais aussi sur l'acuité du regard et l'acceptation de l'inattendu que permet le dispositif matériel de la photographie numérique (immédiateté) ; il s'agit également de sonder à quel niveau les élèves sont outillés pour comprendre ce qu'est une démarche de création, pour envisager comment leurs pratiques peuvent nourrir un geste artistique. Échanges élève/professeur.

Il ne s'agit pas de faire une correction à l'oral des productions une à une, mais de les rassembler pour les regarder collectivement en adoptant un recul critique : faire énoncer ce qui était important, faire nommer ce qui était en question, ce qui était facteur de difficultés comme les « inventions » réalisées, reprendre les

productions comme les démarches en les caractérisant au moyen de notions, introduire du vocabulaire spécifique... Ce moment de la séquence correspond à une phase de verbalisation/explicitation.

- **Sommative et individuelle** : il s'agit d'un positionnement de l'élève vis-à-vis des compétences travaillées dans la séance, à partir de la production, au moyen d'un outil d'évaluation déclinant les problématiques soulevées par la pratique conduite (reprise en les caractérisant de trois éléments signifiants de la compétence mobilisée « Expérimenter, produire, créer » et de trois éléments signifiants de la compétence mobilisée « Mettre en œuvre un projet »).

La composante sommative (évaluation-bilan) porte spécifiquement à ce moment de la séquence sur l'évaluation des qualités plastiques des productions réalisées. Les élèves sont informés de la nature de cette évaluation. Dans le choix du professeur, elle ne donne pas lieu à notation, mais à un bilan. Il s'agit de positionner chaque élève dans ses niveaux de maîtrise (dans le contexte spécifique de la situation d'apprentissage et des pratiques mobilisées) afin de dégager des marges de progrès. La réitération de certaines compétences et des bilans permet de formaliser les progrès ou les obstacles non surmontés sur le temps du cycle.

Ces deux approches de l'évaluation peuvent-être formalisées pour le professeur au moyen d'un outil reprenant celles des compétences travaillées du programme plus particulièrement mobilisées : « **Expérimenter, produire, créer** » et « **Mettre en œuvre un projet** ».

Le « bilan sommatif » peut s'appuyer sur des éléments signifiants pour les élèves, sous-tendus par les problématiques soulevées par la séquence et articulant des composantes particulières des compétences travaillées du programme.

Positionnements individuels des acquis dans les compétences travaillées

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu 	<i>Transformation de la perception d'un lieu par une intervention plastique minimale</i>				
	<i>Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner de cette intervention</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive 	<i>Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (intervention minimale sur le lieu et prise de vue photographique)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> • Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique 	<i>Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue, transfert...)</i>				

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Compétences travaillées du programme : « Mettre en œuvre un projet »		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
<ul style="list-style-type: none"> Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur 	<i>Production de la photographie attendue dans le temps et les conditions impartis</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles 	<i>Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification/résolution des problèmes rencontrés</i>				
<ul style="list-style-type: none"> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique 	<i>Réalisation en autonomie de la production (intervention sur le lieu et photographie)</i>				

Séance 3 : valorisation des productions, débattre (phases de verbalisation/explicitation et de regard sur les œuvres et les images)

- Résumé de la séance

Dans la salle d'arts plastiques, chaque élève dispose d'un temps d'une à deux minutes afin de présenter à l'ensemble de la classe sa production en explicitant le lien de son travail avec le fragment de lieu choisi.

Cette mise en œuvre est préparée : elle s'appuie dans un premier temps sur un travail de traitement des photographies produites et porte notamment sur des compétences liées au numérique (**domaine 2 du Socle**), notamment savoir transférer un fichier image dans un dossier en ligne (portfolio numérique) pour se servir du vidéoprojecteur, en indiquant certaines zones de la photographie pour employer du vocabulaire spécifique (cadrage, profondeur de champ, contraste, etc.) ; une réflexion dans un second temps est menée sur le sens des images produites (démarche, opérations plastiques, composition, échelle...) et mobilise notamment des compétences liées à la maîtrise du langage (**domaine 1 du Socle**), mais permet aussi des liens à **l'éducation aux médias et à l'information** et à **l'enseignement moral et civique**.

Chaque production sera enregistrée afin de constituer un blog en ligne, lieu de mémorisation du travail effectué.

Ce moment de la séquence correspond **aux phases de verbalisation/explicitation et de regard sur les œuvres et les images**. Le professeur mobilise particulièrement les compétences travaillées :

S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ

- S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre ;
- Expliciter la pratique individuelle et collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique ;
- Interroger et situer œuvres et démarches du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Il est également attentif à les relier de manière explicite aux objectifs de connaissances et de compétences du domaine 2 « Organisation du travail personnel », « Outils numériques pour échanger et communiquer », aux objectifs du domaine 3 « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres », et à ceux du domaine 5 « Organisations et représentations du monde » ; « Invention, élaboration, production ».

- Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle

Ce tableau, élaboré spécifiquement pour la séquence, peut alimenter un outil plus global mettant en lien les compétences travaillées du programme avec les compétences du Socle (ce en quoi les arts plastiques contribuent aux acquis du Socle). Il permet de positionner les progrès et acquis des élèves lors des bilans périodiques. Il cherche à éviter l'atomisation du regard et met en exergue des compétences saillantes nécessaires à la validation de la fin du cycle.

Liens avec le socle	Domaine 1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Domaine 5 Invention, élaboration, production	Domaine 3 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Domaine 2 Outils numériques pour échanger et communiquer
Compétences travaillées du programme	« S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			« Expérimenter, produire, créer »
Liens avec les autres enseignements	**Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA/** au PEAC		*Lien à l'EMC	*Lien à l'EMI
Éléments signifiants	<ul style="list-style-type: none"> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre 	**Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Expliciter la pratique individuelle ou collective *Écouter et accepter les avis divers et contradictoires	*Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
...	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB

- Le professeur conduit également une évaluation du groupe en continuée portant sur la formation de la personne et du citoyen, l'expression de la sensibilité et des opinions, le respect des autres

À titre d'exemple, cette composante de l'évaluation dans la séquence peut être conduite par l'enseignant au moyen d'un outil spécifique à cette séance et intégré dans un carnet de bord, au choix pédagogique du professeur.

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

L'outil, formalisé dans cette séquence en tableau d'éléments signifiants, vise pour chaque élève à recenser et situer des niveaux de maîtrise dans les diverses compétences mobilisées.

Il est utilisé et renseigné par l'enseignant au fil de la troisième séance : durant la présentation par chaque élève en une à deux minutes, de sa production (en explicitant le lien de son travail avec le fragment de lieu choisi).

Il ne donne pas lieu à notation.

Il permet de prendre la mesure des évolutions de chacun entre chaque bilan périodique, sur l'ensemble du cycle et sur des « éléments de maîtrise » récurrents.

En ce sens, c'est un outil au service de l'évaluation formative (accompagnement des apprentissages) et du suivi de l'élève (perspective des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle).

Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

	<p>Conduite diagnostique <i>Observation des élèves/Positionnement global de la classe (1)</i></p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre</p>		
<p>Séance 1</p>	<p>Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation</i> <i>Positionnements globaux de groupes d'élèves et positionnement global de la classe (2)</i></p> <p>Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation à partir du regroupement des productions plastiques</i></p>	<p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive</i></p>		
		<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre (2)</i></p>		
		<p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</i></p>		
<p>Séance 2</p>	<p>Conduite sommative (évaluation-bilan) <i>Bilan des niveaux de maîtrise des élèves, à partir des productions plastiques achevées portant sur des compétences liées à :</i></p>	<p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p><u>Éléments signifiants :</u></p>	<p><i>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</i></p> <p><i>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive</i></p> <p><i>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</i></p>	<p><i>– Transformation de la perception d'un lieu par une intervention plastique minimale</i> <i>– Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner de cette intervention</i> <i>– Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (intervention minimale sur le lieu et prise de vue photographique)</i> <i>– Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue, transfert...)</i></p>
		<p>Mettre en œuvre un projet</p>	<p><u>Éléments signifiants :</u></p>	<p><i>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur</i></p> <p><i>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</i></p> <p><i>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</i></p>	<p><i>– Production de la photographie attendue dans le temps et les conditions impartis</i> <i>– Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification/résolution des problèmes rencontrés</i> <i>– Réalisation en autonomie de la production (intervention sur le lieu et photographie)</i></p>

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Séance 3	Conduite formative Phase orale/Verbalisation sur un nombre limité de compétences mobilisées en lien aux apprentissages dans la séquence	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre	Domaine 1 du SCCC Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA
			<u>Éléments signifiants :</u> Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Domaine 5 du SCCC Invention, élaboration, production	
			<u>Éléments signifiants :</u> Expliciter la pratique individuelle ou collective Écouter et accepter les avis divers et contradictoires	Domaine 3 du SCCC Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Lien à l'EMC
		Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	Domaine 2 du SCCC Outils numériques pour échanger et communiquer	Lien à l'EMI