

## Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

### Fiche n° 1 — début de cycle

#### Étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « les qualités physiques des matériaux », « la matérialité et la qualité de la couleur », « le numérique en tant que processus et matériau artistiques »

*Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La progressivité présentée est construite à partir de la question du programme portant sur la « matérialité de l'œuvre<sup>1</sup> » et au moyen de trois questionnements : « les qualités physiques des matériaux », « la matérialité et la qualité de la couleur », « le numérique en tant que processus et matériau artistiques ».*

*L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations isolées de l'évaluation des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.*

*Les compétences mobilisées et les apprentissages mis en œuvre sont des opportunités, dans l'économie générale de la discipline, pour combiner une observation en continu des élèves par le professeur, des phases plus spécifiques de prise de recul associant les élèves et, ponctuellement, une démarche de bilan. Ces conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) sont avant tout au service du progrès de l'élève. Elles permettent, au fil des séquences, de disposer d'informations, de les formaliser, afin de situer l'acquisition de compétences et de savoirs travaillés en arts plastiques, d'engager leur contribution aux acquis du Socle, notamment dans le cadre des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle.*

*Un tableau introductif, intitulé « Articulation des étapes de la progressivité », synthétise les différentes étapes qui constituent la progressivité présentée et montre les choix pédagogiques faits par le professeur. Les questions et les questionnements du programme ne sont pas fractionnés par niveau de cycle mais bien travaillés ensemble pour chaque temporalité<sup>2</sup> du cycle.*

*Il est suivi par un résumé du scénario pédagogique de la séquence intéressant le début de cycle. La matérialité y est interrogée selon l'axe privilégié de la couleur<sup>3</sup>, mettant en lien œuvre et support.*

<sup>1</sup> Question et questionnements du programme. Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4).

<sup>2</sup> « Temporalité » fait ici référence au temps annuel de la classe.

<sup>3</sup> Nous rappelons ici que l'« Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement... et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur) » ouvre sur de nombreuses possibilités de travail pour faire travailler la question de la matérialité de l'œuvre. (Cf. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements : « Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève »).

## Sommaire

<b>Une séquence en début de cycle liée aux « qualités physiques des matériaux » et à « la qualité de la couleur » .....</b>	<b>3</b>
• Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation .....	3
• Séance 1 : « du papier au visage », du matériau brut à la représentation d'une forme (phase de pratique exploratoire : expérimentation plastique).....	3
- <i>Résumé de la séance</i> .....	3
- <i>Évaluation : la pratique plastique est suivie d'une phase orale à visée d'évaluation diagnostique permettant de repérer où en sont les élèves, notamment les plus fragiles, et d'impulser le deuxième temps de la pratique pour cette séance</i> .....	4
• Séance 2 : « un visage expressif » (phase de pratique exploratoire : création plastique).....	5
- <i>Résumé de la séance</i> .....	5
- <i>Évaluation : approche formative à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions</i> .....	6
- <i>Évaluation sommative (évaluation-bilan) : l'évaluation concerne chaque élève individuellement, dans le cadre de cette séquence elle est conduite par le professeur hors la présence des élèves</i> .....	7
- <i>Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle</i> .....	8
<b>Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence .....</b>	<b>9</b>

**« on n'évalue pas tout, tout le temps : si les quatre grands groupes de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.<sup>4</sup> »**

## Une séquence en début de cycle liée aux « qualités physiques des matériaux » et à « la qualité de la couleur »

### Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation

Séance 1	Séance 2
Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe.	Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Notions-noyaux-notions satellites :</b></li> <li>- <b>Matière/Couleur</b></li> <li>- <b>Support-matériau</b></li> <li>- <b>Espace-vide/plein</b></li> <li>- <b>Forme/Support</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Notions-noyaux-notions satellites :</b></li> <li>- <b>Matière/Couleur/Espace</b></li> <li>- <b>Lumière-ombre</b></li> <li>- <b>Forme/Espace-relief-volume</b></li> <li>- <b>Couleur-masse</b></li> </ul>
Pratique individuelle Oral : capacité à nommer les notions formelles de la production	Pratique individuelle Évaluation formative individuelle sur des compétences plasticiennes (maîtrises techniques)

### Séance 1 : « du papier au visage », du matériau brut à la représentation d'une forme (phase de pratique exploratoire : expérimentation plastique)

#### - Résumé de la séance

Une expérimentation plastique est proposée. Il s'agit de permettre aux élèves d'entrer par l'expérimentation de matériaux dans les questions, les notions, les processus visés pour la séquence. Du point de vue de la dynamique de l'évaluation, à différents moments de cette première séance, le professeur observe et analyse les acquis dont disposent les élèves (approche diagnostique) puis favorise un premier recul critique (conduite formative).

Le dispositif de la séquence, intitulée par le professeur « Du papier au visage », permet à l'élève d'expérimenter les qualités physiques du matériau « papier », puis de les utiliser pour représenter un visage. Dans un premier temps l'élève expérimente les effets de son geste sur le papier à dessin blanc, grâce à des actions ne relevant pas, à dessein, des pratiques graphiques (plier, déchirer, découper, trouer, coller, gratter, trouer...), avec les outils proposés (ciseaux, règle, compas, colle et ruban adhésif). Ces actions lui permettent de transformer le matériau pour créer des textures voire des formes.

Ce moment de la séquence correspond à une **phase de pratique plastique exploratoire** (expérimentation du matériau). Il mobilise principalement le groupe de compétences travaillées suivant :

<sup>4</sup> In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques*

## EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER

Plus spécifiquement :

**Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.**

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également à plusieurs objectifs de connaissances et de compétences des domaines 1 « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » ; « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » et du domaine 5 du socle, « Invention, élaboration, production ».

- **Évaluation : la pratique plastique est suivie d'une phase orale à visée d'évaluation diagnostique permettant de repérer où en sont les élèves, notamment les plus fragiles, et d'impulser le deuxième temps de la pratique pour cette séance**

Les élèves ne sont pas évalués individuellement. Le professeur établit ici un bilan diagnostique global de la classe. Il est attentif aux positionnements les plus fragiles de certains élèves. Il peut formaliser ou faire évoluer son approche pédagogique en voyant combien d'élèves globalement se situent dans chaque positionnement.

Dans la logique pédagogique de cette séquence, une verbalisation qui est aussi à visée formative permet l'articulation entre le temps d'une expérimentation plastique (séance 1) et celui de la création plastique (séance 2), l'une et l'autre constituant la dynamique d'une pratique de type exploratoire.

### Positionnement global de la classe :

Le professeur conduit cette phase diagnostique de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **en situation de pratique plastique exploratoire** : premier temps de la séance, l'expérimentation plastique des effets du geste et des outils sur le matériau « papier ».

Il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, puis à « leur classement », mais, en recourant à des échelles de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis des premières compétences mobilisées dans cette phase initiale de la séquence. Si celles-ci sont bien considérées comme des acquis en les appréciant dans une approche diagnostique, il est possible pour le professeur de procéder aux adaptations nécessaires de son projet pédagogique.

Le professeur peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

### À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves n'exploitent pas les qualités physiques du matériau/Ils peinent à les percevoir et/ou à repérer les possibilités de produire des effets plastiques à partir des matériaux.	Ils exploitent quelques qualités physiques du matériau en produisant quelques effets de matière.	Les élèves exploitent diverses qualités physiques du matériau/Ils associent diverses actions possibles sur le matériau pour produire des effets plastiques.	Ils comprennent les qualités physiques du matériau et des effets produits par les différents outils utilisés/Ils tirent parti de l'imprévu, des découvertes, des effets possibles.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Une seconde phase d'évaluation, dans une visée formative, est conduite par le professeur en regroupant les élèves et leurs productions. La parole des élèves est ici centrale. À nouveau, dans la démarche de l'enseignant, les élèves ne sont pas évalués individuellement. Au-delà des informations que collecte le professeur, utiles à la

poursuite de la séquence, il veille à réaliser une courte synthèse devant la classe. Ce moment d'évaluation formative s'insère dans un temps oral qui correspond à **une phase de verbalisation/explicitation**.

L'enseignant peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments significatifs.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			
Éléments significatifs : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves expriment difficilement leur ressenti face à leur propre travail/Ils ne parviennent pas à décrire les opérations/actions par lesquelles ils ont réalisé.	Les élèves expriment leur ressenti/Ils décrivent les opérations/actions réalisées mais peinent encore à en retracer les étapes.	Les élèves expriment leur ressenti avec un vocabulaire juste/Ils situent les actions/opérations réalisées et établissent des liens, notamment entre gestes et actions plastiques utilisés.	Les élèves utilisent un vocabulaire juste et un lexique riche/Ils relient étapes du travail et leur ressenti aux actions/opérations plastiques utilisées/Ils analysent les effets du geste sur les textures obtenues.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Dans un second temps de la séance, à partir des textures produites, les élèves à la demande du professeur travaillent à représenter un visage en étant attentifs à l'incidence de la lumière sur leur travail, aux valeurs et aux nuances induites par le geste sur le matériau. Il s'agit ici de leur faire appréhender par la pratique la distinction entre support et matériau en introduisant les notions de texture et de forme.

La fin de la séance prévoit une verbalisation où la notion d'« expression » est introduite, préparant à la pratique de la séance suivante. Les élèves ne sont pas évalués individuellement, notamment dans une visée sommative. Le professeur conduit ici une approche formative de l'évaluation. Dans cette phase de l'apprentissage, l'enseignant peut utiliser une modalité de co-évaluation entre élèves à partir d'un outil remis : dans ce cas, cet outil ne vise pas à une évaluation sommative, il permet d'initier et de structurer sur quelques éléments simples une prise de recul dialoguée vis-à-vis de ce qui a été réalisé et en appui sur quelques notions ou procédures plastiques. Chaque élève pendant le temps de la pratique pourrait disposer de cet outil comportant quelques questions demandant aux élèves de justifier leurs choix.

## Séance 2 : « un visage expressif » (phase de pratique exploratoire : création plastique)

### - Résumé de la séance

La seconde séance, intitulée par le professeur « Un visage expressif », permet à l'élève de réinvestir les stratégies qu'il a découvertes et utilisées pour représenter un visage. Cet aspect rassurant lui permet d'être en confiance pour aborder un nouveau questionnement tout en consolidant ses acquis.

Au-delà des expérimentations réalisées lors de la première séance, à partir de quelques contraintes posées à dessein par l'enseignant (fonctions obstacles), l'élève doit mobiliser diverses compétences dans une pratique plus personnelle et à visée de création. Il s'agit, notamment de trouver des solutions pour utiliser la couleur sans colorier, sans peindre, d'utiliser le matériau dans ses potentialités à agir comme couleur à partir de ses caractéristiques. Pour cela, l'élève doit rechercher et choisir des matériaux, non seulement pour leurs qualités physiques à des fins expressives, mais également pour la sensation colorée de leur aspect (pigmentation, surface, masse...). Cela lui permet d'expérimenter les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière. Il s'agit d'approfondir le travail de la compétence disciplinaire : « Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique. »

Ce moment de la séquence reprend le groupe de compétences travaillées :

**EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER**

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

**S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS**

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

**L'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent particulièrement au domaine 1 du Socle, et très spécifiquement à « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps », pour lesquelles les enseignements artistiques, dont les arts plastiques, jouent un rôle essentiel : « expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques ».**

**- Évaluation : approche formative à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions**

Dans la conduite pédagogique de l'évaluation, à nouveau dans la démarche de l'enseignant, les élèves ne sont pas positionnés individuellement. Le professeur poursuit une approche formative collective. Un regroupement de tous les élèves de la classe autour des productions plastiques, dans un temps oral, est mis en œuvre qui correspond à une **phase de verbalisation/explicitation**. L'enseignant veille à établir une synthèse des échanges et des constats.

**Positionnement global de la classe :**

L'approche formative de l'évaluation qui est conduite porte sur des composantes plasticiennes et théoriques de la séquence : analyse des dimensions qualitatives de la pratique plastique et recul critique sur les questions soustendues par les apprentissages.

L'enseignant peut se doter d'un outil s'appuyant sur deux compétences travaillées du programme (qui sont ici centrales) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

**À titre d'exemples :**

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves n'ont pas su exploiter les matériaux pour <i>représenter</i> /Les éléments sont juxtaposés sans souci de représenter une forme expressive.	Les élèves ont su représenter et exploiter les matériaux sans pouvoir décider de l'expression choisie ou n'ont pas su utiliser les matériaux pour exprimer le sentiment choisi.	Les élèves ont su exploiter les qualités physiques et colorées des matériaux à des fins expressives/La pertinence des choix est encore localisée.	Les élèves ont su exploiter les qualités physiques et colorées des matériaux à des fins expressives dans une vision plus globale pertinente et maîtrisée.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			
Éléments signifiants : Expliciter sa pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Les élèves peinent à justifier leurs choix plastiques, les effets expressifs sont rares ou inexistants.	Les élèves décrivent les choix plastiques sans toutefois percevoir pleinement les effets produits.	Les élèves analysent les effets induits par leurs choix plastiques/Ils en comprennent le sens.	Les élèves comprennent le sens de leur production/Ils savent la relier à celle de leurs pairs et, le cas échéant, à des œuvres déjà proposées par le professeur dans d'autres séquences.
<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>

- **Évaluation sommative (évaluation-bilan) : l'évaluation concerne chaque élève individuellement, dans le cadre de cette séquence elle est conduite par le professeur hors la présence des élèves**

Il s'agit, en fin de séquence, d'un bilan d'acquis à partir de l'analyse des productions de chaque élève et des informations collectées durant le travail de la classe (lors des diverses phases de l'évaluation diagnostique et formative). Les élèves sont informés de cette évaluation-bilan. Ils en connaissent les buts, les modalités et les rubriques. Elle leur est restituée à l'issue avec tous les éléments nécessaires pour leur signaler leurs acquis et les marges de progrès.

Elle est formalisée au moyen d'un outil reprenant celles des compétences travaillées du programme plus particulièrement mobilisées : « **Expérimenter, produire, créer** » et « **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** ».

Ce « bilan sommatif » peut s'appuyer sur des éléments signifiants pour les élèves, sous-tendus par les problématiques soulevées par la séquence et articulant des composantes particulières des compétences travaillées du programme.

### Positionnements individuels des acquis dans les compétences travaillées, à titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>Éléments signifiants :</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</li> </ul>	<i>Comprendre les effets produits par le geste Exploiter l'inattendu</i>				
	<i>Exploiter les qualités physiques des matériaux à des fins d'expression et de représentation</i>				
<b>Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »</b>		<b>Maitrise insuffisante</b>	<b>Maîtrise fragile</b>	<b>Maîtrise satisfaisante</b>	<b>Très bonne maîtrise</b>
<b>Éléments signifiants :</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse</li> </ul>	<i>Exprimer son ressenti en reliant geste et effets produits</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis</li> </ul>	<i>Analyser sa pratique, savoir comparer de façon différentielle, la mettre en regard d'œuvres étudiées</i>				

divers et contradictoires					
---------------------------	--	--	--	--	--

**- Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle**

Ce tableau **élaboré spécifiquement pour la séquence** peut alimenter un outil plus global mettant explicitement en lien les compétences travaillées du programme avec les compétences du Socle (ce en quoi les arts plastiques contribuent aux acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture). Il permet de positionner les progrès et acquis des élèves lors des bilans périodiques. Il cherche à éviter l'atomisation du regard et met en exergue les points saillants nécessaires à la validation de la fin du cycle.

À titre d'exemple, les composantes de l'évaluation « **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** » et « **Expérimenter, produire, créer** » peuvent être intégrées dans le carnet de bord du professeur (s'il a décidé de s'en équiper) en fonction du lien entretenu avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Dans ce cas, les éléments signifiants de l'outil proposé ci-après visent pour chaque élève à recenser et situer des niveaux de maîtrise dans les diverses compétences mobilisées. Il ne donne pas lieu à notation. Il permet de **prendre la mesure des évolutions de chacun entre chaque bilan périodique, sur l'ensemble du cycle et sur des « éléments » récurrents**. En ce sens, c'est aussi un outil au service de l'évaluation formative et du suivi de l'élève.

	Domaine 1		Domaine 3	Domaine 5
<b>Liens avec le socle</b>	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit		Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Invention, élaboration, production
<b>Compétences travaillées du programme</b>	« <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> »			« <b>Expérimenter, produire, créer</b> »
<b>Liens autres enseignements/au PEAC</b>	<i>*Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA/ **au PEAC</i>	<i>*Lien au PEAC</i>	<i>*Lien à l'EMC</i>	
<b>Éléments signifiants</b>	**Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse **S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou *une interprétation d'œuvre	*Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Expliciter la pratique individuelle ou collective *Écouter et accepter les avis divers et contradictoires	Exploiter les qualités physiques et colorées des matériaux à des fins d'expression et de représentation Tirer parti de l'imprévu, des découvertes, des effets possibles
Élève	I/F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S /TB
Élève	I/F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S /TB
Élève	I/F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S /TB
Élève	I/F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S /TB
...	I/F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S / TB	I / F/S /TB



## Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

	<b>Conduite diagnostique</b> <i>Observation des élèves/Positionnement global de la classe (1)</i>	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu								
<b>Séance 1</b>	<b>Conduite formative</b> <i>Phase orale/Verbalisation Positionnement global de la classe (2)</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<b>Éléments signifiants :</b> <i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse</i>								
	<b>Conduite formative</b> <i>Verbalisation à partir du regroupement des productions plastiques Positionnement global de la classe (3)</i>	Expérimenter, produire, créer	<b>Éléments signifiants :</b> <i>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</i>								
		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<b>Éléments signifiants :</b> <i>Expliciter sa pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</i>								
<b>Séance 2</b>		<b>Conduite sommative (évaluation-bilan)</b> <i>Bilan des niveaux de maîtrise des élèves, à partir des productions plastiques achevées et des observations réalisées pendant les apprentissages, portant sur des compétences liées à :</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="862 957 1131 1141">                 Expérimenter, produire, créer             </td> <td data-bbox="1131 957 1377 1141"> <b>Éléments signifiants :</b> </td> <td data-bbox="1377 957 1601 1141">                 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu             </td> <td data-bbox="1601 957 2094 1141">                 – Comprendre les effets produits par le geste                  – Exploiter l'inattendu                  – Exploiter les qualités physiques des matériaux à des fins d'expression et de représentation             </td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 1141 1131 1356">                 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité             </td> <td data-bbox="1131 1141 1377 1356"> <b>Éléments signifiants :</b> </td> <td data-bbox="1377 1141 1601 1356">                 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse                   Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires             </td> <td data-bbox="1601 1141 2094 1356">                 – Exprimer son ressenti en reliant geste et effets produits                   – Analyser sa pratique, savoir comparer de façon différentielle, la mettre en regard d'œuvres étudiées             </td> </tr> </table>	Expérimenter, produire, créer	<b>Éléments signifiants :</b>	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	– Comprendre les effets produits par le geste – Exploiter l'inattendu – Exploiter les qualités physiques des matériaux à des fins d'expression et de représentation	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<b>Éléments signifiants :</b>	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse  Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	– Exprimer son ressenti en reliant geste et effets produits  – Analyser sa pratique, savoir comparer de façon différentielle, la mettre en regard d'œuvres étudiées
Expérimenter, produire, créer	<b>Éléments signifiants :</b>	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	– Comprendre les effets produits par le geste – Exploiter l'inattendu – Exploiter les qualités physiques des matériaux à des fins d'expression et de représentation								
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<b>Éléments signifiants :</b>	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse  Expliciter la pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	– Exprimer son ressenti en reliant geste et effets produits  – Analyser sa pratique, savoir comparer de façon différentielle, la mettre en regard d'œuvres étudiées								