



Les Petits Loups des Voix

(Expérimentation terminée)

Ecole élémentaire Prosper Gély
RUE DES ECOLES , 34700 LODEVE

Site : <http://jazzajunas.fr/>

Auteur : Rome Sébastien

Mél : Sebastien.Rome@ac-montpellier.fr

Que faire quand des équipes pédagogiques d'éducation prioritaire sont reconnues pour leur travail par les professionnels, mais que les établissements restent toujours fuis par les parents d'élèves ? Il faut sortir les élèves des établissements, les mettre dans un lieu symbolique de la ville, les confronter à l'excellence et ... les faire chanter.

Les « Petits Loups des Voix » n'est pas qu'un projet de chorale scolaire. Il est la concrétisation d'un nouveau rapport entre l'école et son environnement, proche et lointain, une manière d'avoir une « politique » d'établissement qui porte haut la valeur de mixité...et le fait savoir.

Plus-value de l'action

Le statut actuel de directeur permet d'innover et d'avoir une prise directe sur son environnement et de transformer le rapport des habitants avec l'école. Pour cela, le projet doit être élaboré en partenariat avec un large éventail d'acteurs locaux. L'art est un vecteur essentiel pour transformer des représentations de la carte scolaire.

Pour cela, il faut mettre un peu d'art dans l'école et un peu d'école dans l'art.

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

50 élèves de CE1/CE2 de deux écoles : Prosper Gély et César Vinas Lodève (RRS)

A l'origine

Lodève. Avec un centre-ville paupérisé qui fut photographié par Raymond Depardon comme le symbole de la France délaissée des petites sous-préfectures, Lodève est traversée par une frontière invisible. La ville est bien trop petite pour que les populations éloignées socialement vivent dans des quartiers bien séparées. Les différences sociales sont bien minces pour que le désir de se distinguer ne soit pas exacerbé. La frontière passe donc par les écoles primaires.

Au collège, tout le monde se retrouve dans le même établissement qui s'enrichit de la diversité des villages résidentiels environnement.

Pour les Lodévois, il y a donc une école publique et une école privée dotées de toutes les vertus et deux écoles publiques affublées de toutes les tares. Parvenir à choisir son école, c'est se donner le sentiment de maîtriser son destin social et se distinguer socialement de ceux à qui on ne veut pas ressembler.

Alors que depuis de nombreuses années un travail remarquable était effectué dans les établissements de centre-ville, travail reconnu par les professionnels, aucune amélioration de « l'image » n'était constatée auprès de la population. Que faire ?

Objectifs poursuivis

L'objectif est de changer le regard porté par les habitants de la ville sur les élèves de l'école. Il s'agit aussi de rendre crédible aux élèves l'idée que l'excellence, lorsqu'elle est poursuivie par le travail, est à portée de main.

L'idée est d'avoir un projet ambitieux, faire un concert dans des conditions pros, avec des partenaires qui poussent à l'excellence (musiciens, associations, collectivités territoriales et l'État). Le concert se déroule au cœur de la ville, aux yeux de tous. La communication de l'événement extérieure au circuit de l'école accentue le caractère exceptionnel du projet et renvoie aux enfants, aux parents d'élèves et aux habitants une image positive de l'école.

Le discours autour de l'événement est aussi crucial. Dire aux acteurs et aux partenaires les objectifs et montrer que l'on se donne les moyens de les atteindre.

Description

Les élèves écrivent des paroles de chansons en classe. Le corpus musical est constitué de thèmes de jazz : aussi bien des standards, que des thèmes plus contemporains. Ils répètent, en classe, à partir des musiques originales. Les musiciens interviennent en bout de projet pour répéter avec les élèves et parfaire le travail. Le concert est donné devant un large public d'enfants, de parents d'élèves et d'amateurs et curieux (le concert 2012 a rassemblé plus de 450 personnes).

Modalité de mise en oeuvre

Ce sont les enseignants qui prennent en charge, dans le cadre de leurs compétences ordinaires (faire écrire les élèves, les faire chanter, découvrir la littérature, la poésie...) la majeure partie du projet.

L'écriture des chansons et leurs apprentissages passent par la classe.

Le projet induit au fur et à mesure d'autres initiatives : correspondance et rencontre avec des artistes (Ibrahim Maalouf, Henri Texier...), rencontre avec le chœur d'Opéra de l'orchestre national de Montpellier...et certainement encore d'autres surprises à construire !

Trois ressources ou points d'appui

Ressources locales, c'est-à-dire les partenaires locaux

Les partenaires institutionnels (État : sous-préfecture et DRAC)

Les partenaires régionaux (Jazz à Junas)

Difficultés rencontrées

Le fait de ne pas garantir un financement conclut dans une convention

Les procédures administratives du fait d'être une école élémentaire

Le temps nécessaire à la préparation du projet (Pas d'horaires libres à consacrer pour le projet d'école)

Moyens mobilisés

Ce sont d'abord les moyens enseignants qui sont utilisés dans les classes (écriture des chansons et apprentissages).

L'aspect financier du projet croise de nombreux partenaires (cf. ci-après) et l'implication des parents d'élèves (aide matérielle)

Partenariat et contenu du partenariat

- OCCE 34 (aide organisationnelle et financière)
- Maire de Lodève (aide organisationnelle, technique et financière)
- Communauté des communes du Lodévois-Larzac (aide organisationnelle, technique)
- L'État (sous-préfecture de Lodève l'Hérault) aide organisationnelle et financière)
- CUCS et ACSé (aide financière)
- Drac (aide financière)
- Académie de Montpellier (aide financière)
- Jazz à Junas (aide organisationnelle, technique et financière)
- Le Quai des Voix (aide organisationnelle)
- l'Association Des Musique Vivante (aide organisationnelle)
- Le Reveil Lodévois (fanfare locale)

Liens éventuels avec la Recherche

Pas de liens directs avec la recherche mais une réflexion qui s'inspire des travaux suivant :

- Eric Maurin, Le ghetto français. Enquête sur le séparatisme social, La République des idées / Seuil, 2004.
- Eric Maurin, La nouvelle question scolaire. Les bénéfices de la démocratisation Seuil, 2007.
- Eric Maurin, La peur du déclassement. Une sociologie des récessions, La République des idées / Seuil, 2009
- Eric Maurin et Dominique Goux, Les nouvelles classes moyennes, La République des idées / Seuil, 2012.
- Coord. Sylvain Broccolichi, Choukri Ben Ayed et Danièle Trancart, École : les pièges de la concurrence - Comprendre le déclin de l'école française - La Découverte, 2010
- Agnès Van Zanten, Choisir son école, PUF, 2009
- L'archipel français. Les votes de 2007, indicateurs d'une nouvelle configuration de l'espace français. Dominique Andrieu et

Jacques Lévy

• Boris Cyrulnik, Les Nourritures affectives, éd. Odile Jacob, 1993

Evaluation

Evaluation / indicateurs

Documents

=> les Petits Loups des Voix

Les Petits Loups des Voix en concert, en juin 2012, au cœur de la Ville devant plus de 450 personnes.

URL :

Type : image

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

Au bout de plusieurs années, il est possible de faire une première évaluation. L'école et la municipalité constatent un indéniable renouveau d'intérêt pour ces écoles (cf. les CSP supérieurs des nouveaux inscrits)

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

Regain d'intérêt indéniable à la chose scolaire

Estime de soi, désir d'entreprendre, coopérer et agir ensemble. (La conduite du projet à montrer qu'il était possible aux élèves établir une correspondance avec des artistes de grande renommée tel qu'Ibrahim Maalouf, Antonello Salis... Les élèves voient d'autres horizons s'ouvrir).

L'écriture est libérée.

Sur les pratiques des enseignants :

La démarche d'innovation irrigue tout le processus du projet et de la classe (utilisation des nouvelles technologies, pédagogie de projet, décloisement d'écoles, ateliers philo...)

Sur le leadership et les relations professionnelles :

L'enseignante et l'enseignant-directeur des deux écoles sont considérés par les collègues comme des personnes ressources pour la réalisation de projets innovants. Ce projet permet aux enseignants qui ne participent pas à ce projet de s'engager et construire leur propre dynamique d'innovation et de création. (réalisation de films, projet environnemental...)

Sur l'école / l'établissement :

Amélioration indéniable de l'image des écoles.

Amélioration de l'ambiance scolaire

Plus généralement, sur l'environnement :

L'école élémentaire est considérée comme un acteur à part entière du projet de cohésion urbaine et sociale. Elle tient un discours sur la Ville qui est entendu et qui est inclus dans les décisions de la Municipalité et de la Sous-Préfecture. C'est ne place nouvelle pour un statut, la direction d'école, qui n'est pas celle d'un chef d'établissement.