



BILAN ACADEMIQUE TRAAM 2014 - 2015 ACADEMIE DE LILLE

Site disciplinaire : <http://histqeo.discipline.ac-lille.fr/numerique/traam/les-traam-en-histoire-geographie-2014-2015>

I. RAPPEL DE LA THÉMATIQUE

1.1 Rappel de la thématique des TraAM histoire géographie 2014-2015

Capacités et « moments numériques » au collège, au lycée et au lycée professionnel. Que ce soit dans les situations pédagogiques de travail individuel ou collaboratif, de travail autonome, guidé, les TraAM proposeront en relation avec des capacités un usage simple du numérique. Cet usage apportera une plus-value didactique et pédagogique et sera sur un temps de classe court. Il sera testé par un(e) professeur(e) disposant d'un palier de maturité numérique simple. La restitution de ces « moments numériques » sera sous la forme d'une courte captation.

Précisons que parmi les attendus, les équipes devront proposer des productions en lien avec les ressources Éduthèque notamment.

1.2 Analyse du cahier des charges et mise en œuvre d'une stratégie académique

Les travaux académiques mutualisés proposés en 2014-2015 en histoire-géographie, en articulant l'apprentissage de capacités et le recours au numérique s'inscrivent dans l'une des mesures clés de la loi pour la refondation de l'École : « Faire entrer l'École dans l'ère du numérique ».

Les « moments numériques » sont une illustration de ce « faire entrer » de nouveaux usages. Ils donnent, au-delà des scénarios ou des retours d'expérience, une vraie consistance à ces usages en les vivant de l'intérieur. Ni sacralisés, ni diabolisés, c'est selon, ces « moments numériques » restituent la pratique de collègues nullement utilisateurs chevronnés du numérique, dans des situations où ni la maîtrise des outils, ni celle des ressources ou du temps ne sont un obstacle. Légitimés par les plus-values didactiques et

pédagogiques, ces moments numériques s'insèrent naturellement dans les pratiques et enrichissent la palette d'outils de l'enseignant d'histoire-géographie.

Le projet :

Le projet de l'académie de Lille consiste à permettre aux enseignants de vivre et penser ces moments numériques au travers de situations variées : en collège, au lycée, en enseignement prioritaire, en classe ou en salle multimédia, des recours au numérique sur des temps courts seront présentés sous forme de séquences vidéo. Trois scénarios d'apprentissage d'une ou plusieurs capacités seront ainsi proposés avec pour chacun :

- une captation vidéo du « moment numérique »
- la fiche pédagogique de l'activité, les documents d'accompagnement éventuels
- le cas échéant un tutoriel spécifique à l'utilisation de la ressource ou des outils observés
- une interview vidéo « retour d'expérience » de l'enseignant testeur

Les modalités :

Afin de préserver un aspect authentique, des enseignants non identifiés comme experts de la pratique numérique proposeront à leurs élèves les scénarios produits par une équipe de quelques enseignants.

Cette démarche illustre d'autre part ce que peut être concrètement la mutualisation des productions. Le choix de scénarios privilégiera les ressources Éduthèques.

II. COMPOSITION DE L'EQUIPE ACADÉMIQUE.

Coordination pédagogique : Stéphane HENRY IA-IPR d'Histoire et Géographie

Référent TraAM 2014-2015 Académie de Lille : **Philippe VAILLANT**

Philippe DELDALLE, collège François Villon à Walincourt

Francisco DOS REIS, collège François Villon à Walincourt




Frédéric MORE, Lycée Faidherbe à Lille

Julien RUFFINATTO, collège Jean Monnet à Grand-Fort-Philippe

Jérôme MEURISSE, collège Léo Lagrange à Lillers

III. ANALYSE SYNTHÉTIQUE DES TRAVAUX ENTREPRIS

3.1 Présentation des scénarios

DISCIPLINE	MOMENT NUMERIQUE	AUTEUR	LIEN
HISTOIRE	Découvrir la bataille Pacifique en trois moments d'Histoire. (3 ^{ème}) Ressource : 	JULIEN RUFFINATTO	LIEN
GEOGRAPHIE	Développer le travail autonome et collaboratif en exploitant des ressources numériques sur les combats de la Résistance (1 ^{ère}) Ressource : 	FREDERIC MORE	LIEN
HISTOIRE	Utiliser des données et des cartes en ligne pour construire un croquis de la région Nord Pas-de-Calais. (3 ^{ème}) Ressource : 	PHILIPPE VAILLANT	LIEN

3.2 Quelles plus-values pédagogiques ?

Les ressources en ligne : savoirs et savoir-faire...

Le choix dans les scénarios de privilégier les ressources d'Éduthèque a permis d'identifier deux axes forts en termes de plus-value pédagogique. Tout d'abord la confrontation à des bases de données riches, fiables répondant de manière efficace à la problématisation de la séance. Le caractère institutionnel des ressources assure en amont une validation des informations et rassure l'enseignant sur la pertinence du contenu. La navigation dans ces ressources constitue le deuxième enjeu de leur utilisation. Les outils proposés, frise interactive pour l'INA, formulaires de recherche pour l'INSEE, initient des moments propices aux apports méthodologiques. Identifier les ressources institutionnelles, naviguer dans des bases

de données, produire du contenu synthétique sont autant de savoir-faire inscrits dans l'éducation à l'ère du numérique.

Une motivation accrue...

Commenté [u1]: Même titre que précédemment ?

Placer l'utilisation d'outils et des ressources en ligne au cœur des pratiques pédagogiques du professeur d'histoire géographie constitue un levier puissant en matière de motivation des élèves. La variation des lieux de travail (salle informatique...), des modalités d'apprentissage (tablettes...) bouscule les hiérarchies habituelles, les représentations des élèves sur eux-mêmes et partant offre des opportunités de remise au travail, de valorisation des productions. Chacune des situations présentées a été l'occasion pour l'enseignant testeur de voir ses élèves davantage s'impliquer et le plus souvent mieux réussir. Les séances suivantes, même si elles ne s'appuient pas de nouveau sur une utilisation/production numérique s'inscrivent dans le prolongement du travail réalisé et capitalisent sur la dynamique motivante enclenchée.

Travail en autonomie, travail collaboratif...

La confrontation à des ressources en ligne et les interfaces requises pour ce travail encouragent de facto la mise en autonomie des élèves. Il s'agit d'un objectif majeur des compétences à atteindre à la fin de la scolarité dans le secondaire. La mise en autonomie a été réalisée sous différentes formes : guides dans les ressources et production individuelle, mais aussi autonomie par groupe de travail et développement de mode de travail collaboratifs. Le travail réalisé au Lycée Faidherbe autour du site.tv sur le thème des résistances a vu se développer des échanges nourris dans les groupes, divergence d'interprétation et confrontation dans l'analyse des documents, médiation et compromis dans les productions.

Valorisation des productions...

Chacune des situations proposées a été le lieu d'une mise au travail des élèves sur un objectif de production. Croquis, questionnaire, synthèse, ces productions utilisent les outils numériques, permettent l'ajout de contenu multimédia et changent des exercices écrits dans le cahier. La nature numérique des productions permet de les mettre à leur tour en ligne, de les partager, entre les élèves, les classes et avec les parents. Un élève en échec dans des situations d'apprentissage traditionnelles peut réussir aussi bien voire mieux que les habituels « bons élèves » et trouver ainsi, là encore, de nouvelles sources de motivation.

Décloisonnement interne et externe...

L'irruption de ressources en ligne bouleverse les schémas habituels et les représentations des élèves sur le travail à l'école. Les données abordées en classe, dans l'établissement, ne disparaissent pas une fois la séance terminée ou l'élève rentré chez lui. Les outils de partage, espaces de stockage, environnements numériques de travail, cahiers de texte en ligne prolongent les activités, créent des passerelles au sein de l'établissement, les élèves terminent de remplir leur questionnaire au CDI, consultent de nouveaux les ressources chez-eux... On dépasse ainsi la vision d'un enseignement cloisonné, identifié à un lieu, voire à un professeur, pour appréhender la conception plus large d'un savoir qui se construit en permanence, accessible quelles que soient les circonstances et pour lequel l'élève est formé à une découverte en autonomie.

3.3 Quelles difficultés ? Quelles remédiations ?

Les professeurs testeurs ont souligné une double difficulté, d'une part s'appropriier le cours d'un autre collègue, d'autre part travailler selon des modalités qui ne leurs étaient, par définition, pas familières.

Ces appréhensions se nourrissent de contraintes matérielles bien réelles. A commencer par vérifier les conditions locales : aller en salle informatique pour consulter des vidéos, c'est s'assurer que les postes disposent de casques, accessibles, que les navigateurs internet installés soient à jour... L'utilisation de la salle informatique place l'enseignant en situation de dépendance face aux aléas plus ou moins fâcheux pouvant survenir. Si l'on invitera un élève dont le poste est défectueux à se joindre à l'un de ses camarades, une panne réseau sera, elle de nature à compromettre la séance. Dans deux des situations observées, les concepteurs avaient prévu une parade, des supports papier pour contrevenir à un tel accident. La mise en place d'une séance utilisant les tablettes numériques s'est également avérée être délicate. Cela a surtout tenu au caractère novateur de l'outil, les usages sont à inventer, les structures à déployer, par exemple un réseau Wi-Fi, des modalités de stockage...

La question du temps se pose également. L'investissement de l'enseignant, lors de la préparation, voire la double préparation en anticipant une défaillance matérielle n'est pas négligeable. Les TraAM 2014-2015 ont toutefois permis de mettre en valeur l'intérêt de la mutualisation puisque les professeurs testeurs ont vu leur investissement en amont « limité » à l'appropriation du travail d'un collègue. Le temps passé avec les élèves constitue également une difficulté au sens où chacun des moments numériques observés a dépassé le cadre horaire initialement prévu par le concepteur.

3.4 Transformations sur le temps et l'espace ? De la relation enseignant élèves ?

Les trois situations présentées présentent une gradation dans leur degré de transformation du temps et de l'espace, ou l'importance de la modification de la relation enseignant élèves.

La réalisation d'un croquis de la région Nord Pas de Calais à partir des données et des cartes de l'INSEE bouleverse le moins les habitudes : on travaille dans la salle traditionnelle, le professeur reste l'acteur principal de la transmission, même s'il invite les élèves à venir faire des manipulations et des choix au tableau. Le temps se trouve malgré tout étiré, puisque la ressource reste disponible à la maison et qu'un prolongement sous forme d'un travail personnel est envisagé.

Le déplacement en salle informatique pour y lire des ressources vidéo proposées par l'INA est plus périlleux pour un enseignant peu familier des lieux : la prise de risque est d'autant plus grande que l'enseignant se sent dans l'incapacité de faire face à des problèmes techniques. C'est pourtant ce déplacement qui crée une attente chez les élèves qui sont au contraire ravis de changer de lieu. Se posent cependant des problèmes de temps, déplacement dans l'établissement, initialisation du matériel, chargement des informations qui justifient là encore un prolongement sous forme de travail personnel, en totale autonomie, après la semi autonomie d'un travail sous l'œil de l'enseignant.

L'utilisation de tablettes dans un cours de première au lycée présente la particularité de ne pas modifier l'espace : c'est la ressource qui vient vers les élèves, sur un temps limité de la séance, et d'une manière souple, l'outil est distribué comme le serait une fiche d'activités. Le rapport au temps est en revanche considérablement modifié : les questionnaires envoyés et récupérés en amont par l'enseignant via l'ENT lui sont renvoyés pour une exploitation ou évaluation ultérieures. Les groupes n'ayant pu terminer le travail ont toute latitude pour suivre dans un espace-temps différent, centre de documentation, postes en libre accès, au domicile.

3.5 Quelles compétences ont été nécessaires à l'enseignant pour mener à bien ce projet ?

Les scénarios proposés se voulaient simples d'accès pour des enseignants disposant d'un « palier de maturité numérique » de niveau modeste. Ce n'est donc pas tant sur un plan technique qu'ils ont été sollicités, mais sur des capacités à travailler autrement :

- transformer la relation enseignant élèves : l'introduction d'outils de médiation entre savoirs et élèves déplace la fonction de l'enseignant vers l'accompagnement, prise en main des outils, méthodes de travail, communication externe à l'établissement.
- entrer dans la mutualisation des productions, d'abord en utilisant des ressources produites, avant d'être lui-même en situation de partager
- travailler dans un environnement ouvert, où les échanges ne se réalisent plus simplement en présentiel.

3.6 Quelles compétences numériques ce projet a-t-il fait travailler chez l'élève ?

- **S'appropriier un environnement informatique de travail**
 - Utiliser les périphériques à disposition
- **Adopter une attitude responsable**
 - Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement
 - Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et les règles
 - Protéger sa personne et ses données
- **Créer, produire, traiter, exploiter des données**
 - Traiter une image, un son ou une vidéo
 - Saisir et mettre en page un texte
- **S'informer, se documenter**
 - Consulter des bases de données documentaires en mode simple
 - Chercher et sélectionner l'information demandée
- **Communiquer, échanger**
 - Ecrire, envoyer, diffuser, publier