

Bilan des TraAM 2014/2015

Académie d'Aix-Marseille

Thématique des TraAM 2014/2015

Capacités et « moments numériques » au collège, au lycée et au lycée professionnel. Que ce soit dans les situations pédagogiques de travail individuel ou collaboratif, de travail autonome, guidé, les TraAM proposeront en relation avec des capacités un usage simple du numérique. Cet usage apportera une plus-value didactique et pédagogique et sera sur un temps de classe court. Il sera testé par un(e) professeur(e) disposant d'un palier de maturité numérique simple. La restitution de ces « moments numériques » sera sous la forme d'une courte captation. Précisons que parmi les attendus, les équipes devront proposer des productions en lien avec les ressources Éduthèque notamment.

A partir de cette thématique le groupe de travail de l'Académie d'Aix-Marseille a développé l'axe de recherche suivant :

Utiliser des cartes et des images de la Terre, produire des cartes et des croquis.

Il s'agit de simplifier les tâches graphiques pour amener les élèves à réfléchir davantage sur la conception et l'organisation des croquis et des légendes.

Équipe des TraAMeurs

Pilotage académique	
Jean Louis Leydet	IA-IPR
Philippe Caracchioli	IATICE
Concepteurs	
Gilles Chamayou	Concepteur / Référent TraAM
Jean-Yves Loisy	Concepteur
Nathalie Brégent	Concepteur
David Le-Boulch	Concepteur
Enseignants de palier de maturité numérique simple	
Abdelkader Benferhat	Testeur
Gaëlle Dusserre	Testeur
Florent Strugala	Testeur

Les autres membres du groupe peuvent apporter un soutien ponctuel en fonction des thèmes et des outils utilisés.

Quelles sont les plus-values pédagogiques ?

Les élèves de collège aiment en général les activités qui s'organisent autour de la production de croquis et de cartes, mais se focalisent surtout sur la partie graphique de la tâche et négligent les tâches liées à la production de la légende.

De plus certains élèves qui ont compris les consignes et l'organisation du territoire qu'on leur demande de représenter, sont handicapés par leurs capacités graphiques et produisent au final un croquis peu lisible et souvent sale.

Les outils numériques mettent les élèves tous au même niveau puisque c'est l'ordinateur qui va produire la partie graphique. Cela permet de mettre en valeur les compétences de compréhension, de synthèse et d'organisation, indépendamment des compétences de « coloriage ».



Ici l'élève peut se focaliser sur la notion de contrainte, indépendamment de toute qualité de représentation du paysage.

La légende est forcément propre et bien reliée à l'élément auquel elle se rattache.



Le même croquis réalisé par un élève d'une autre classe. Même si l'organisation spatiale a été comprise, la production graphique n'est pas maîtrisée.

Le rendu est sale et brouillon

La notion de temps court imposée par le cadre des TraAM, bien que ressentie comme un contrainte au moment de l'élaboration des fiches actions, a finalement permis de se focaliser sur les aspects disciplinaires, l'outil numérique étant replacé dans sa fonction d'outil et le risque de faire du numérique pour le numérique a été ainsi plus facilement évité.

Des difficultés techniques imprévues...

Le groupe avait prévu de s'appuyer sur les enseignants des collèges connectés pour tester les séquences proposées.

Mais le temps des TraAM s'est révélé être différent du temps de mise en place des collèges connectés. L'intervention de nombreux partenaires dans ce projet a entraîné des retards qui n'ont pu être rattrapés. De plus les difficultés techniques qui ont pu être rencontrées dans ces établissements ont pris le pas sur les projets TraAM.

Les professeurs créateurs de fiches actions ont donc dû se rabattre vers des collègues de leurs établissements respectifs pour tester les séquences pédagogiques, ce qui a entraîné de nouveaux retards.

L'idée d'utiliser le réseau des collèges connectés, qui était séduisante sur le papier, s'est révélé être un frein puissant à la mise en œuvre de la partie expérimentale. L'expérience a montré qu'il faut attendre l'année +2 ou +3, c'est-à-dire lorsque les collèges sont effectivement connectés, et que les difficultés techniques ont été aplanies, pour que les enseignants puissent s'investir dans des projets externes à l'établissement.

... une difficulté humaine imprévisible.

Un dernier point ayant fortement perturbé l'organisation du groupe, a été la nomination de l'IPR référent à la fonction de DAN, au mois de décembre. Le groupe a perdu sa cohésion et n'a d'ailleurs plus été réuni de façon présenteielle. Les échanges se sont fait uniquement par mail, ce qui a affecté la motivation des TraAMeurs.



ENTO4

Comment évaluer des productions numériques ?

Les activités numériques posent le problème des modalités d'évaluation et de la récupération par l'enseignant des productions des élèves. Il n'était pas envisageable d'imprimer les travaux, certains ne le pouvaient pas de toutes façon. Mais les outils internes aux établissements (modules de IACA, ENT) ont permis de résoudre ce problème et d'évaluer des productions animées.

Vous avez jusqu'au 25/05 à 23:59 pour en

Type	Prénom ↕	Date	Action
<input type="checkbox"/>	Alexis	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 17:08	   
<input type="checkbox"/>	Alice	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 15:38	  
<input type="checkbox"/>	Anna	2 jours, 4 heures Dimanche 24 Mai 2015 à 12:17	  
<input type="checkbox"/>	Antoine	2 jour, 0 heures Dimanche 24 Mai 2015 à 16:56	  
<input type="checkbox"/>	Antoine	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 20:30	   
<input type="checkbox"/>	Cécile	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 18:01	  
<input type="checkbox"/>	Clément	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 19:24	  
<input type="checkbox"/>	Gilles	1 semaine, 2 jours Samеди 16 Mai 2015 à 22:22	  
<input type="checkbox"/>	Guillaume	6 jours, 20 heures Mardi 19 Mai 2015 à 20:20	  
<input type="checkbox"/>	Jeanne	1 semaine, 48 minutes Mardi 19 Mai 2015 à 16:26	  
<input type="checkbox"/>	Judith	1 jour, 19 heures Dimanche 24 Mai 2015 à 22:08	  
<input type="checkbox"/>	Julie	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 18:56	  
<input type="checkbox"/>	Justine	5 jours, 23 heures Mercredi 20 Mai 2015 à 17:34	  
<input type="checkbox"/>	Lucas	4 jours, 23 heures Jeudi 21 Mai 2015 à 17:56	  
<input type="checkbox"/>	Maëva	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 20:01	  
<input type="checkbox"/>	Mailys	4 jours, 23 heures Jeudi 21 Mai 2015 à 18:14	  
<input type="checkbox"/>	Margo	3 jours, 19 heures Vendredi 22 Mai 2015 à 21:38	  
<input type="checkbox"/>	Margot	Hier Lundi 25 Mai 2015 à 14:53	  
<input type="checkbox"/>	Marion	6 jours, 7 heures Mercredi 20 Mai 2015 à 09:52	  
<input type="checkbox"/>	Oksana	3 jours, 20 heures Vendredi 22 Mai 2015 à 21:02	  

L'outil en ligne Chamilo (développé à partir de Dokéos et soutenu par l'académie d'Aix-Marseille) permet aux élèves de déposer dans un dossier classe toute sorte de documents numériques. L'enseignant n'a qu'à cliquer sur le bouton *visualiser* pour voir le travail de l'élève.

NB : pour de raison de sécurité la colonne comportant le nom des élèves a été coupée dans cette illustration

Évolution des relations entre enseignant et élèves.

Les tests effectués ont montré que l'utilisation d'outils numériques par les élèves modifiait la place de chacun dans la hiérarchie habituelle du groupe classe.

L'enseignant se trouvait de facto projeté au milieu de la classe et non plus devant, son rôle évoluait de dispensateur de savoirs à celui accompagnateur des apprentissages et de la réflexion personnelle des élèves. Cela permet aussi d'individualiser des réponses, les élèves placés en situation de travail devant des ordinateurs ayant une bien plus grande autonomie qu'en face de leur cahier.

Certains élèves se sont également emparés des outils numériques de communication (principalement la messagerie de l'ENT) pour entrer en contact avec leurs enseignants en dehors du temps scolaire. Toutefois ces échanges, assez marginaux il est vrai, se sont limités à des demandes d'aides liées aux aspects techniques des outils numériques.

C'est une piste intéressante, mais qu'il conviendrait de cadrer si elle était amenée à se développer massivement.

Compétences et connaissances nécessaires pour les enseignants.

Les enseignants concepteurs des séquences sont détenteurs de compétences numériques haut-dessus de la moyenne. Par leur pratique personnelle ils ont été confrontés à de nombreuses difficultés qu'ils ont résolues. Cela leur donne le recul nécessaire pour identifier les possibilités les plus pertinentes des outils qu'ils mettent en œuvre.

Les enseignants testeurs ont bénéficié de l'accompagnement des concepteurs, au moyen de conseils oraux, de didacticiels écrits ou parfois de la présence rassurante d'un collègue expérimenté. Ces enseignants ont également souvent acquis des connaissances sur l'environnement numérique de leur établissement, en apprenant par exemple, comment réserver la salle informatique en ligne.

Compétences et connaissances numériques acquises par les élèves.

Les élèves ont acquis, en plus des compétences et savoirs disciplinaires, les compétences liées à l'organisation d'un environnement informatique et celles liées à la communication, notamment en utilisant des fonctions de l'ENT autres que le cahier de texte ou les notes.

Publication des productions d'élèves.

Le travail sur les croquis numériques donne très rapidement un résultat visuel intéressant pour tous les élèves, même si les contenus disciplinaires sont variables.

Un moyen de motiver les élèves a été de convenir avec eux que les meilleures productions seraient publiées sur le site de l'établissement.

Cela permet également de communiquer en direction des familles qui voient des travaux de qualité, provenant parfois d'élèves dont les productions papier sont d'un niveau bien différent.

Conclusion

Les expérimentations menées au cours des TraAm ont permis de mettre en évidence les plus-values des outils numériques, mais elles ont surtout permis de dédramatiser l'utilisation de ces outils auprès des collègues qui les ont testés. Les enseignants testeurs avaient des craintes quant à leur capacité à utiliser ces outils et à leur capacité à répondre à un problème technique lié à l'utilisation de ces outils.

L'accompagnement par les collègues concepteurs leur a permis de sauter le pas et ils se sont rendu compte qu'ils arrivaient facilement à mettre en œuvre les séquences proposées.

La contrainte (ressentie comme telle par les concepteurs) imposée par les TraAM d'un « moment numérique court » a finalement été l'argument qui a permis aux enseignants de maturité numérique simple de s'emparer des outils proposés.

Publication

Les différentes productions des TraAM 2014/2015 sont consultables sur le [site d'histoire-géographie de l'Académie d'Aix-Marseille](#), dans la rubrique *Pédagogie / Traam* :

http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10368008/fr/traam