

Proposition d'une progression associant cinéma-audiovisuel et histoire-géographie en Troisième

La proposition présentée vise à travailler les connaissances et compétences disciplinaires des deux enseignements dans le cadre du **parcours artistique et culturel** et d'un enseignement d'histoire-géographie contraint par le respect de l'emploi du temps disciplinaire et le respect des programmes.

Il développe principalement trois objectifs :

1/ Valoriser le film comme **œuvre** et sa reconnaissance comme telle, au même titre que d'autres formes plastiques (peintures, sculpture, photographie...).

2/ Faire du film un support du **savoir**

- réaliser un travail de **contextualisation** historique du récit contenu dans le film : le film n'est pas de l'histoire mais raconte une histoire et rend compte d'une historiographie.
- sortir le film d'une approche **illustrative** afin de développer chez les élèves des compétences d'analyse filmique.

3/ Le film comme **geste** artistique

- comprendre les **choix de réalisation** : ce qui fait sens dans l'image
- comprendre les **intentions d'un réalisateur** : ce qu'il y a ou pas dans le film / traitement de la narration comme de la forme afin d'éviter un discours « plaqué » sur le film.

Pratique en classe :

Sur un trimestre, il s'agit de travailler le thème de Troisième en histoire « Les guerres au XXe siècle ». Pour cela ont été posés initialement auprès des élèves des **objectifs propres à chaque domaine d'enseignements**.

Chapitre	Histoire	Cinéma	Support
1/ La Première Guerre mondiale	L'expérience combattante : filmer les combats	Les formes cinématographiques : une comparaison fiction / documentaire	<i>Croix de bois</i> , 1932 La Première Guerre mondiale (images ECPAD)
	La propagande de la révolution russe	Le plan et le cadre	<i>Octobre</i> , S Eisenstein, 1927 (+ fiche valeurs de plan)
2/ Les totalitarismes	Représenter le chef	Le style burlesque	<i>Le dictateur</i> , Ch Chaplin, 1940
3/ La Seconde Guerre mondiale	Le débarquement : faire l'événement	Le point de vue	Le débarquement vu par les alliés et par Vichy (images INA) <i>Le jour le plus long</i> , D Zanuck, 1962 <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> , S Spielberg, 1998
4/ La France dans la Seconde Guerre mondiale	Résister	Le plan séquence Les mouvements de caméra	<i>L'Armée des ombres</i> , JP Melville, 1969

Chaque extrait donne lieu à un travail d'une heure s'insérant dans la progression sur le chapitre, par une mise en activité centré sur le repérage des éléments formels (comptage et/ou description des plans, mise en scène) et leur explicitations dans un registre artistique et historique : les choix sont cinématographiques (intentions du réalisateur) et historiographiques (écriture de l'histoire). Il est possible de montrer un extrait d'une durée de 5 à 7 minutes pour la clarté du récit, mais les extraits analysés avec les élèves ne peuvent pas dépasser 2 à 3 minutes.