

Bilan national des TraAM



Langues vivantes

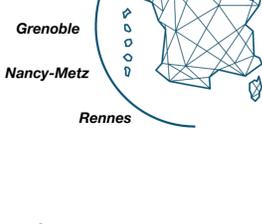
Synthèse



TraAM2021

Présentation du projet national

Thématique 2020 **L'interaction orale et écrite dans l'enseignement des langues vivantes**



36 Scénarios

PRODUCTIONS
Séquences pédagogiques
Capsules vidéo
Fiches de synthèse



Axes abordés dans les travaux

La thématique proposée répond à une réelle problématique des enseignants de langues vivantes, apparue lors de l'année scolaire 2019-2020 lors du premier confinement. Comment entraîner et évaluer les élèves à l'interaction dans un contexte d'enseignement à distance ?

Cela a permis d'engager une réflexion et de développer des séquences pédagogiques inspirantes permettant de :

- Identifier les outils disponibles et exploitables en classe et hors la classe
- Renforcer, par le biais du numérique, les entraînements en interaction orale et écrite
- Accompagner progressivement les élèves vers une pratique plus autonome dans ces activités langagières



Lien avec le GRCN



Communication et collaboration

- 2.1 Interagir
- 2.3 Collaborer

L'ensemble des projets vise à faire progresser les élèves dans l'interaction orale et écrite grâce notamment aux outils numériques.

Les séquences pédagogiques développées sont d'un niveau de maîtrise "avancé" (niveau 3) et permettent notamment aux élèves de :

- Utiliser différents outils ou services de communication numérique
- Adapter leurs pratiques de communication en tenant compte de l'espace de publication considéré
- Utiliser un service numérique adapté pour partager des idées et coproduire des contenus dans le cadre d'un projet



Création de contenus

- 3.2 Développer des documents visuels et sonores

Dans la mise en œuvre des scénarios pédagogiques autour de l'interaction, de nombreux documents audio et vidéo ont été produits.

A travers ces productions, le niveau de maîtrise "avancé" (niveau 3) a été travaillé afin de :

- Produire une image, un son ou une vidéo avec différents outils numériques
- Utiliser des procédures simples pour modifier un document multimédia

Productions académiques

1 ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE

Les projets présentés s'appuient sur les apports du numérique dans le développement des compétences orales permettant aux élèves d'aller vers une prise de parole en interaction de plus en plus spontanée, assurée et nourrie.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

2 ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Intitulé "Interagir pour être autonome", le projet avait pour objectif de renforcer, par le biais du numérique, les entraînements en interaction orale afin d'accompagner progressivement les élèves vers une pratique plus autonome de cette activité langagière.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

3 ACADÉMIE DE GRENOBLE

Le projet vise à déployer des usages numériques au service de l'interaction / médiation orale et écrite en classe et / ou hors la classe entre élèves, entre élèves experts et élèves tutorés, entre élèves et professeurs, ainsi que lors de travaux de groupe.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

4 ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Favoriser la médiation et l'interaction dans une perspective inter-cycles et plurilingue.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

5 ACADÉMIE DE RENNES

Pour faciliter les interactions entre élèves et enseignants, différents outils académiques sont mis à la disposition des élèves et des enseignants. Dans un contexte sanitaire ne permettant pas l'organisation de voyages scolaires, comment rendre des échanges possibles grâce à une virtualisation des interactions ?

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

Plus-values pédagogiques des travaux

Plus-values pour les apprentissages

Les séquences pédagogiques produites par les académies engagées proposent des modalités de travail variées et ludiques afin de favoriser l'implication des élèves dans leurs apprentissages, et de les rendre plus performants et plus autonomes dans l'activité langagière de l'interaction orale et écrite, et ce, dans toutes les langues cibles travaillées.

Les projets TraAM, grâce aux outils numériques engagés, ont développé le travail de groupe, la cohésion, l'entraide entre pairs et, en définitive, la confiance en soi. Ils ont renforcé les compétences communicationnelles des élèves et les a engagés dans une dynamique de coopération. En étant responsabilisés, en occupant un rôle, que ce soit à l'occasion d'un débat inter-lycéens, d'une correspondance virtuelle avec des établissements étrangers, de l'animation d'un rituel de début de séance ou de l'enregistrement d'émissions de webradio, les élèves ont construit de nouvelles compétences et acquis des notions allant au-delà des seuls enjeux linguistiques.

Les outils numériques qui ont été intégrés dans chaque séquence pédagogique ont contribué à renforcer l'exposition des élèves à la langue cible hors la classe et à accentuer la progressivité des apprentissages.

Références : Tricot, A., Mons, N., Chesné, J.-F., & Botton, H. (2020, octobre). Numérique et apprentissages scolaires. <http://www.cnesco.fr/fr/numerique-et-apprentissages-scolaires/>

Innovation pédagogique

Par le biais des séquences développées, les travaux ont permis de contribuer à la mise en œuvre de pédagogies actives notamment pour :

- Collaborer et interagir avec des interlocuteurs d'autres établissements et d'autres pays
- Mener des activités en mode hybride
- Préparer les élèves à des débats spontanés grâce à un entraînement par étapes, et grâce à la diversification des ressources et des formes de travail

Mutualisation inter-académique

Des échanges riches ont eu lieu entre les académies engagées lors des différents bilans intermédiaires au sein des classes : valorisation de la diversité des élèves, variation des supports pédagogiques et des parcours d'apprentissage, articulation des entraînements aux compétences de communication langagière, adaptation des rythmes d'apprentissage et des objectifs pédagogiques, etc. En quoi le numérique permet-il d'enrichir les outils de différenciation, de la mettre en œuvre et en quoi l'angle retenu permet-il à la fois l'autonomie du besoin individuel et la cohésion du groupe ? Dans quelle mesure l'apprentissage est-il rendu autonome dans son appropriation du savoir, et jusqu'à quel point peuvent-ils être responsabilisés individuellement et collectivement ? Différents supports pourront être testés, et une réflexion sera menée sur le rôle de l'organisation spatiale et temporelle de la classe physique et virtuelle.

Difficultés rencontrées

La mise en ligne de productions d'élèves, notamment dans le cadre d'échanges entre deux établissements scolaires, implique de choisir des supports de stockage et des plateformes collaboratives conformes aux RGPD afin de protéger les données des élèves. Certaines plateformes attrayantes envisagées ont dû être remplacées par d'autres.

Quelques projets prévus avec les élèves en présentiel, du fait des outils numériques engagés, ont peiné à aboutir à cause du distanciel imposé par la situation sanitaire. Certains se sont adaptés à ces modalités d'apprentissage, d'autres ont pu malgré tout finaliser le scénario pédagogique tel que prévu mais sur un temps plus long.

Pistes pour l'essaiage des pratiques

Les travaux réalisés dans le cadre des TraAM cette année avec la plateforme [BaladO](#), spécifique à l'académie de Créteil, est source d'inspiration pour les autres académies dont certaines réfléchissent à la création d'une plateforme similaire. Des formations et conférences en ligne sur l'utilisation pédagogique de cette plateforme sont proposés aux enseignants de toutes disciplines de l'académie de Créteil.

Par ailleurs, les travaux réalisés ont été diffusés sur Édubase et les sites académiques.

Thématique 2021-2022

La réflexion menée pendant cette année 2020-2021 a donné lieu à la production de ressources pédagogiques permettant de développer chez les élèves une activité langagière majeure dans l'apprentissage des langues vivantes, et ce, quel que soit le contexte d'apprentissage : en présentiel ou en distanciel.

La thématique de réflexion pour l'année 2021-2022 vient à son tour questionner un sujet au cœur des apprentissages :



La différenciation en cours de langues vivantes

Problématique

Le terme différenciation pédagogique sera pris dans sa globalité mais pourra s'adapter aux constats faits au sein des classes : valorisation de la diversité des élèves, variation des supports pédagogiques et des parcours d'apprentissage, articulation des entraînements aux compétences de communication langagière, adaptation des rythmes d'apprentissage et des objectifs pédagogiques, etc. En quoi le numérique permet-il d'enrichir les outils de différenciation, de la mettre en œuvre et en quoi l'angle retenu permet-il à la fois l'autonomie du besoin individuel et la cohésion du groupe ? Dans quelle mesure l'apprentissage est-il rendu autonome dans son appropriation du savoir, et jusqu'à quel point peuvent-ils être responsabilisés individuellement et collectivement ? Différents supports pourront être testés, et une réflexion sera menée sur le rôle de l'organisation spatiale et temporelle de la classe physique et virtuelle.

Évolution

Le format de ces travaux évolue également dans sa forme et sera mené sur 2 ans. Les académies engagées dans la réflexion produiront dans un premier temps des ressources pédagogiques exploitables en classe puis, la seconde année donnera lieu à la production de modules de formation à destination des enseignants.

Année 1

- 6 académies sélectionnées
- Production de scénarios pédagogiques en lien avec la thématique choisie

Année 2

- 3 académies poursuivent les travaux et privilégient la production de modules de formation.
- 3 nouvelles académies peuvent entrer dans le dispositif.