

Bilan national des TraAM

Documentation

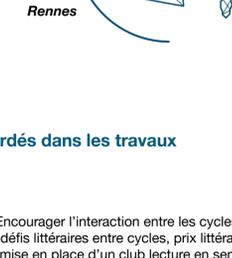
Synthèse



TraAM2021

Présentation du projet national

Thématique 2020 **Le professeur documentaliste dans le continuum de formation des élèves du cycle 3 à l'entrée dans le supérieur**



40 Scénarios

PRODUCTIONS
Scénarios pédagogiques
Présentations
Articles réflexifs

Axes abordés dans les travaux

Axe 1 : Encourager l'interaction entre les cycles par l'intermédiaire des lieux ressources et de la lecture : défis littéraires entre cycles, prix littéraires, liaisons inter-cycles de la BCD au CDI et du CDI à la BU, mise en place d'un club lecture en semi-distanciel...

Axe 2 : Accompagner la construction de la culture numérique des élèves : cultiver l'esprit critique et l'esprit scientifique, mise en place du CRCN et de l'évaluation des compétences via Pix, impulser des réflexions d'équipe autour du CRCN, des espaces de formation et des modules...

Axe 3 : Favoriser l'autonomie des élèves dans leur parcours de formation : réflexion autour d'un curriculum inter-cycles, réalisation de reportages vidéos pour faire découvrir le collège, production de ressources d'autoformation en éducation aux médias et à l'information

Axe 4 : Développer les compétences transversales chez les élèves pour anticiper les liaisons inter-cycles : un continuum pour l'oral (infographie sur le grand oral, apprendre à débattre, utiliser la webradio pour s'exprimer à l'oral), enseignement hybride et CDI hors les murs, accessibilité des ressources pour les élèves à besoins éducatifs particuliers et les faibles lecteurs

Lien avec le CRCN

Information et données

1.1 Mener une recherche et une veille d'information

L'ensemble des séquences produites visent à permettre aux élèves d'effectuer une recherche, d'évaluer la pertinence et la fiabilité des sources, de construire une stratégie de recherche en fonction de leurs besoins et de leurs centres d'intérêt.

Niveaux de maîtrise travaillés : niveau 1 et 2 pour le cycle 3, niveaux 3 et 4 pour le cycle 4 et le lycée.

Exemples de mise en œuvre :

- > Collaboration inter-cycles afin d'emmener les élèves vers l'autonomie dans la recherche documentaire à travers les différents partenariats dans le cadre des liaisons bibliothèque d'école - CDI - bibliothèque universitaire.
- > Dans le cadre d'une séance de mathématiques, les élèves analysent différents documents en s'interrogeant sur la fiabilité et les sources
- > Cultiver l'esprit critique et l'esprit scientifique en 3^e via une collaboration interdisciplinaire entre EMI et SVT
- > Ateliers pour aborder les infox en SVT en classe de 2^{de}

Communication et collaboration

2.1 Interagir

- > Niveaux de maîtrise travaillés : niveau 2 (utiliser un outil ou un service numérique pour communiquer), niveau 3 (utiliser différents outils ou services de communication numérique)

Exemples de mise en œuvre :

- > Les élèves utilisent les outils numériques afin de coopérer et communiquer, afin d'atteindre un objectif commun que ce soit dans le cadre d'un prix littéraire ou dans la réalisation d'un travail disciplinaire
- > Dans le cadre de la réalisation de débats, les élèves utilisent la webradio pour les diffuser

Communication et collaboration

2.2 Partager et publier

2.3 Collaborer

L'ensemble des séquences produites visent à permettre aux élèves de publier des contenus en ligne, d'utiliser un dispositif d'écriture collaborative, de participer à une webradio ou de réaliser des podcasts

Niveaux de maîtrise travaillés : niveaux 1 à 3

Exemples de mise en œuvre :

- > Les élèves utilisent des sons et des musiques libres de droits dans la création et la diffusion de podcasts
- > Mise en place d'un espace de formation hybride pour la mise en oeuvre du CRCN en classe de 4^e
- > Carnets de lecture numérique, bookdatings, blogs

Création de contenus

3.1. Développer des documents textuels

3.2. Développer des documents visuels et sonores

Niveaux de maîtrise travaillés, niveau 3 :

- > créer des contenus majoritairement textuels à l'aide de différentes applications,
- > enrichir un document en y intégrant des objets numériques variés
- > produire une image, un son ou une vidéo avec différents outils numériques Utiliser des procédures simples pour modifier un document multimédia

Exemples de mise en œuvre :

- > Les élèves développent des habiletés dans l'enregistrement audio et vidéo et expriment leur créativité en dans les productions multimédias.

Productions académiques

1 ACADÉMIE DE BORDEAUX

Du cycle 3 à l'université, quelle place peut-on donner à la culture informationnelle dans le continuum de formation des élèves ? Quel rôle le professeur documentaliste peut-il jouer, comment y réfléchir et enrichir nos pratiques ? Production d'un curriculum inter-cycles

[Site académique](#) — [Édubase](#)

2 ACADÉMIE DE GUYANE

Centrés sur la transversalité des apprentissages info-documentaires, le CRCN et le développement des compétences (oral, autonomie, créativité, coopération, littératie numérique), les projets s'inscrivent dans le prolongement des travaux 2019-2020 et intègrent la problématique de continuité pédagogique et d'enseignement hybride. L'acquisition des notions s'envisage de manière spiralaire, de l'école à l'université, en augmentant de manière graduelle la complexité des tâches.

[Site académique](#) — [Édubase](#)

3 ACADÉMIE DE LILLE

Comment le professeur documentaliste peut-il aider l'élève à développer des compétences, dès le cycle 3, pour préparer au mieux les épreuves finales que constituent le CRCN et le grand oral et qui seront des bases incontournables pour une poursuite d'études dans le supérieur ?

[Site académique](#) — [Édubase](#)

4 ACADÉMIE DE NANTES

Les professeurs documentalistes engagés en avant, en s'appuyant sur des séances pédagogiques interdisciplinaires. Il s'agit également de penser des évaluations diagnostiques de compétences info-documentaires au sein de séances de découverte du CDI, d'évaluations formatives et enfin d'évaluations certificatives dans le cadre du CRCN.

[Site académique](#) — [Édubase](#)

5 ACADÉMIE DE RENNES

Des outils pour créer du lien dans le continuum de formation des élèves : le professeur documentaliste comme coordinateur pédagogique des compétences et apprentissages info-documentaires.

[Site académique](#) — [Édubase](#)

Plus-values pédagogiques des travaux

Plus-values pour les apprentissages

Cette thématique de continuité entre les cycles, finalement peu abordée dans les faits, a permis de développer la communication avec le primaire et avec le supérieur, de mettre en lumière les besoins de collaboration et de coopération entre les cycles. Les différents travaux et enquêtes ont confirmé le besoin d'une mise en place réelle d'une liaison au sein du cycle 3, notamment dans les domaines de l'EMI, de la mutualisation de ressources, et des échanges culturels. Expérimenter, innover, s'offrir un espace de recul réflexif sur les pratiques et la fonction de professeur documentaliste.

Les activités proposées aux élèves à besoins particuliers contribuent à leur réussite et profitent à l'ensemble des élèves.

Les travaux académiques ont cette année permis :

- > de présenter et d'impulser la mise en oeuvre du CRCN dans les établissements, du cycle 3 au cycle 4,
- > de permettre une meilleure compréhension des objectifs du CRCN,
- > de faire des liens entre les compétences du CRCN, les compétences EMI, et les compétences du socle commun.

Au vu des résultats des évaluations PISA concernant l'EMI, « les jeunes Français sont encore en dessous de la moyenne OCDE pour détecter la vraie de la fausse information sur Internet ». Il est donc nécessaire de former les enseignants et les élèves, afin de développer une pratique des médias, autonome, réfléchie, raisonnée et progressive, et ce, dès le cycle 3. Cette appropriation des compétences EMI est autant nécessaire pour les enseignants que pour les élèves.

Cette année une progressivité des compétences a pu être travaillée pour aller vers la certification des compétences via Pix en fin du cycle 4, et la préparation de l'oral du DNB.

L'actualité fut particulièrement dense cette année : l'assassinat de S. Paty, et la crise sanitaire due à la Covid-19 notamment, ont imposé que l'on traite de ces sujets lors de séances dédiées en EMI : la publication, la liberté d'expression, le partage d'informations, les fake news,...

Innovation pédagogique

Participer aux TraAM permet une auto-formation et une formation entre pairs ; certains projets se sont appuyés sur les travaux de [Gérald Bronner](#) et de [Louise Tourret](#).

Les 5 projets soulignent la diversité des compétences du professeur documentaliste au sein de son établissement, et en dehors, sur son secteur géographique.

Mutualisation inter-académique

Cette année, particulièrement, de nombreux échanges ont eu lieu entre les académies partenaires. Ce travail collectif a permis des échanges de pratiques, d'outils, des retours critiques, et l'élaboration de nombreuses ressources communes.

L'analyse de pratiques : les TraAM permettent une réflexivité sur les actions engagées, plus value des regards croisés sur les séances proposées.

Peut-être est-ce dû notamment au fait que ces TraAM ont été menés sur deux années scolaires, permettant ainsi de mieux approfondir les thématiques

Difficultés rencontrées

Le contexte sanitaire a augmenté les difficultés d'organisation des séances.

Pistes pour l'essaiage des pratiques

- > La mise en commun de ressources qui peuvent former un corpus commun à l'ensemble des collègues sur un thème précis.
- > La transférabilité : l'hétérogénéité des profils et des contextes amène à proposer des ressources adaptables et éclairées de pratiques auprès de publics différents.

Thématique 2021-2022

Construire et accompagner l'apprentissage des compétences info-documentaires

Problématique

Le professeur documentaliste, maître d'oeuvre de l'EMI, contribue à l'acquisition d'une culture et d'une maîtrise de l'information des élèves pour comprendre la société du numérique :

- > Comment mobiliser les espaces documentaires pour favoriser l'apprentissage des compétences info-doc ? (utilisation, accompagnement, traitement documentaire à l'ère du numérique - redocumentarisation-, littératie numérique, création et actualisation de ressources...)?
- > Quels leviers pour impulser un travail collectif de l'équipe pédagogique sur des thématiques, enseignements et dispositifs indissociables à la société du numérique ? (citoyenneté numérique, certification numérique - Pix et CRCN - , sobriété numérique...)?
- > Comment essaimer l'apprentissage des compétences pour l'ensemble des usagers ? (compétences info-documentaires, compétences numériques, compétences EMI)

Évolution

Le format de ces travaux évolue également dans sa forme et sera mené sur 2 ans. Les académies engagées dans la réflexion produiront dans un premier temps des ressources pédagogiques exploitables en classe puis, la seconde année donnera lieu à la production de modules de formation à destination des enseignants.

Année 1

- > 6 académies sélectionnées
- > Production de scénarios pédagogiques en lien avec la thématique choisie

Année 2

- > 3 académies poursuivent les travaux et privilégient la production de modules de formation.
- > 3 nouvelles académies peuvent entrer dans le dispositif.

Direction du numérique pour l'éducation
Sous-direction de la transformation numérique