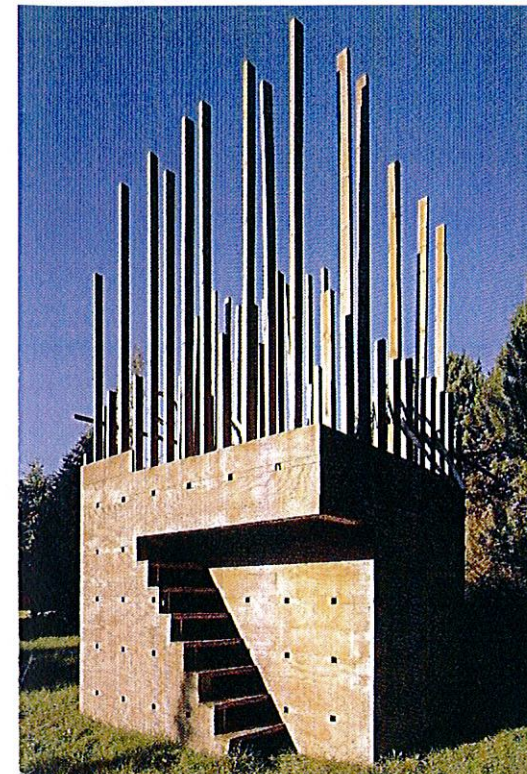
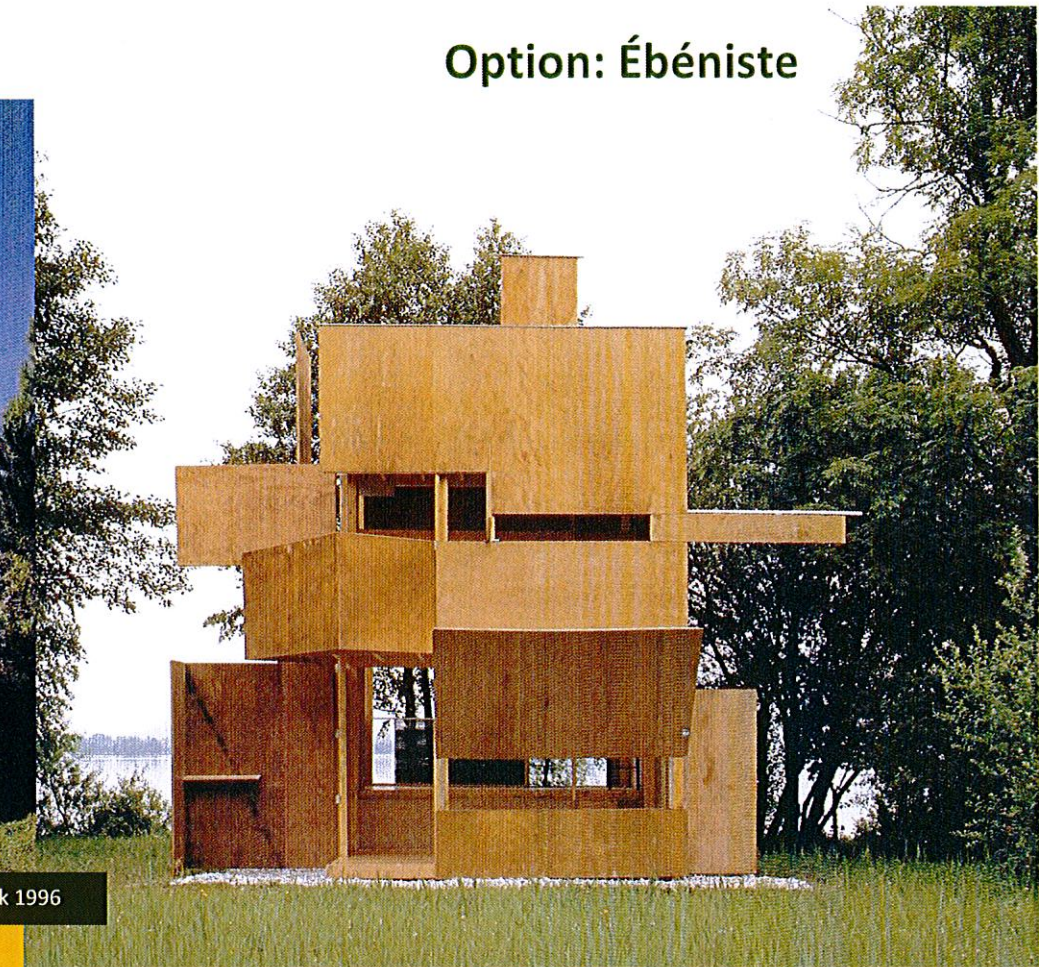


ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

Option: Ébéniste



Jardins d'architectures Mario Botta - Danemark 1996



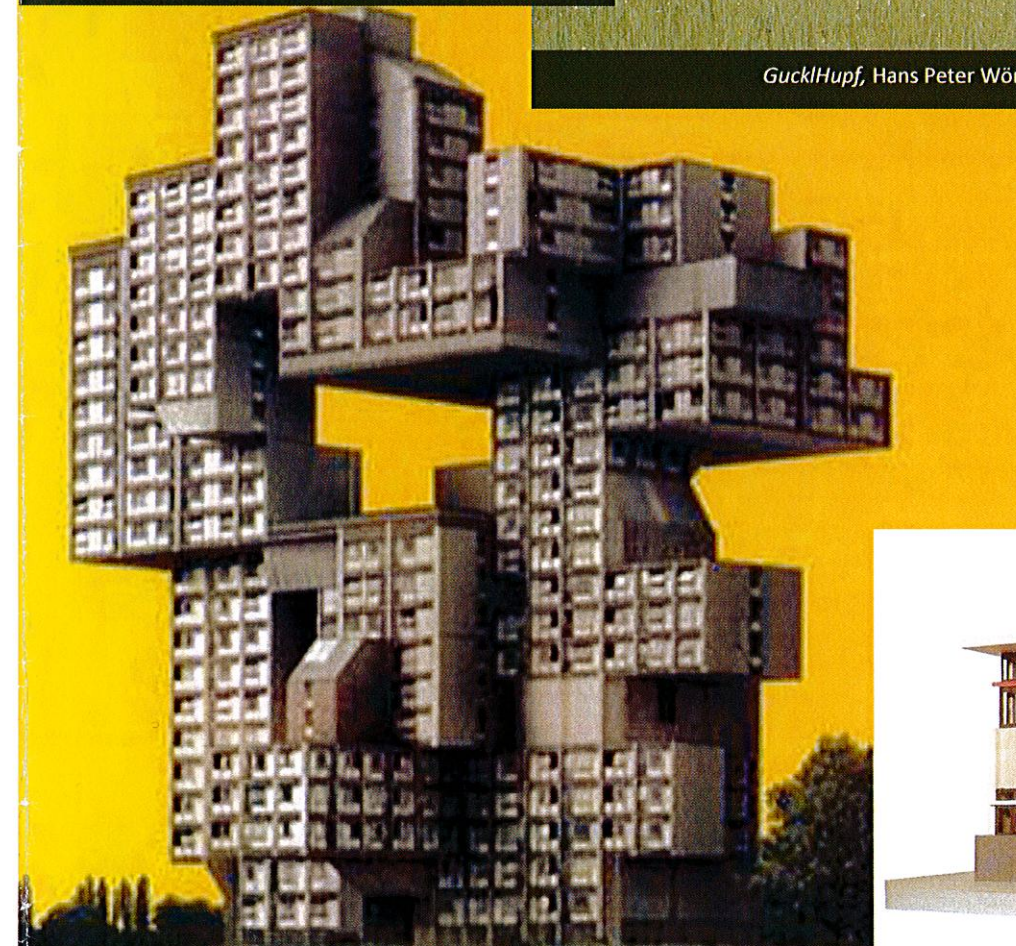
GucklHupf, Hans Peter Wörndl, Rive du Mondsee - Autriche

PREMIÈRE PARTIE

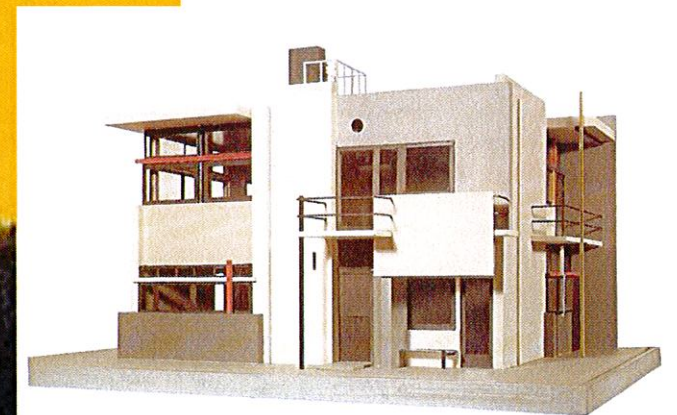
ARTS APPLIQUÉS

Durée : 2 heures

Session 2013



Page de garde de l'ouvrage *Ville imaginaire et constructions fictives, quand l'art s'empare de l'architecture* - Thomas et Hudson.



Maison Schröder, G Rietveld -Utrecht, Hollande, 1924.

Des constructions pleines de vide

Le vide est aussi important que le bâti.

Quand les architectes, les sculpteurs et les designers font entrer le vide dans leurs créations, ils leur donnent de la légèreté, ils libèrent les formes des combinatoires encore inexplorés.

Leurs projets fonctionnent comme des jeux de cubes dans lesquels des ouvertures (vides) sont découpées. Elles permettent d'obtenir de multiples formes exprimant la volonté d'une expression et d'une fonctionnalité.

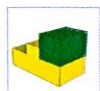
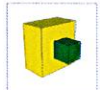
TRAVAIL DEMANDÉ

Il s'agit de concevoir **un mobilier de milieu** qui exprimera une volonté de contradiction entre le simple et le complexe, une tension entre le repos et le mouvement, le statique et le dynamique.

1. RECHERCHES LIBRES : création d'un répertoire formel

Sur un ou deux calques format A3,

- Librement ou à l'aide de la grille axonométrique, construisez à partir de cubes simples des volumes complexes.
Unir, soustraire, inciser, découper, perforer, scier, percer, enlever, décaler, décrocher... autant de verbes qui, cumulés, peuvent donner des solutions de constructions ... Imaginez de nombreuses propositions...
Les éléments soustraits ou percés peuvent être réinvestis dans la construction.



2. PROPOSITIONS DE MOBILIER A PARTIR D'UN CAHIER DES CHARGES

Sur un ou deux formats A3,

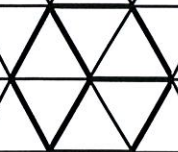
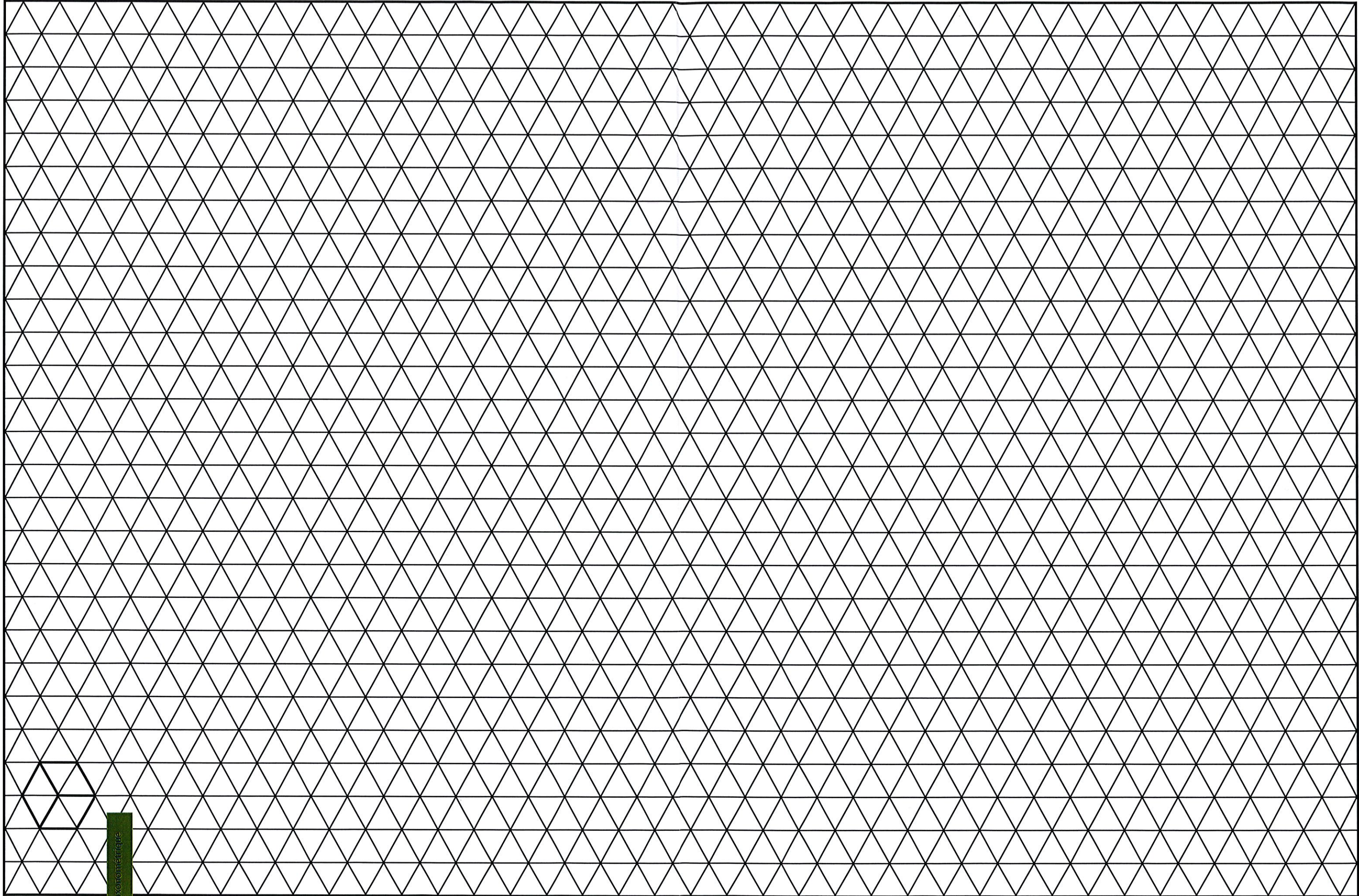
- A partir de votre répertoire formel réalisé sur calque, faites deux propositions qui selon vous sont adaptables à un projet de mobilier de milieu en tenant compte du cahier des charges suivant :
 - La réalisation s'envisage à partir de 3 cubes de 400 x 400 mm ;
 - Le projet comporte des petits espaces de rangement ouverts et fermés pour des petits objets (revues, bibelots, bijoux...) ;
 - D'éventuelles liaisons (souples ou rigides) entre les volumes peuvent être proposées.

Soutenez vos dessins d'annotations pour permettre une meilleure compréhension de vos projets.

NB : Les recherches sur calque et les propositions sur papier seront rendus en fin d'épreuve.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Variété des recherches et développement des transformations ;
- Pertinence des deux propositions en tenant compte du cahier des charges ;
- La communication graphique et la compréhension (annotations) des planches sont aisées.



Grille axonométrique