CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

_

SESSION 2017

_

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée: 5 heures

.

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, identifiez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique. (Coefficient : 1 par fragment)

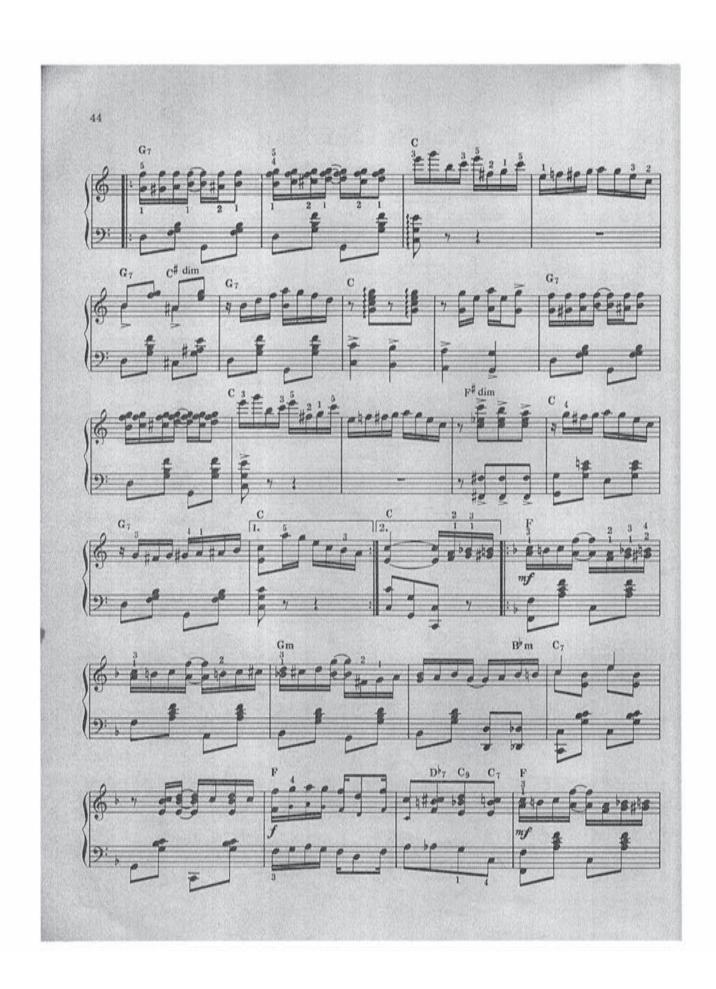
Consignes aux candidats

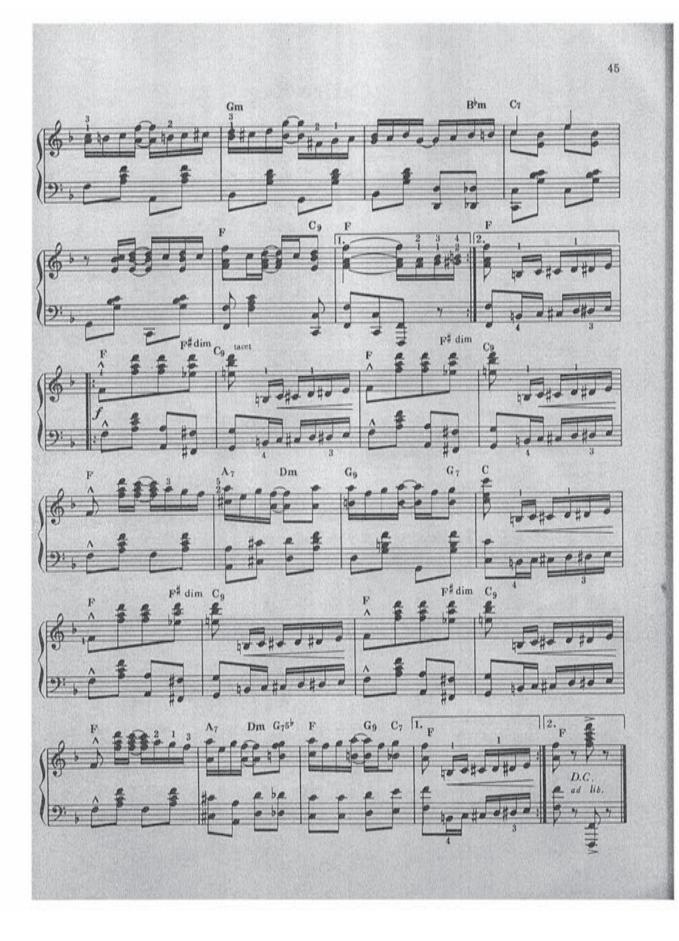
- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroter chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL Section/Spécialité/Série : MUSIQ

Epreuve : 00101 Matière : EDMU Session : 2017



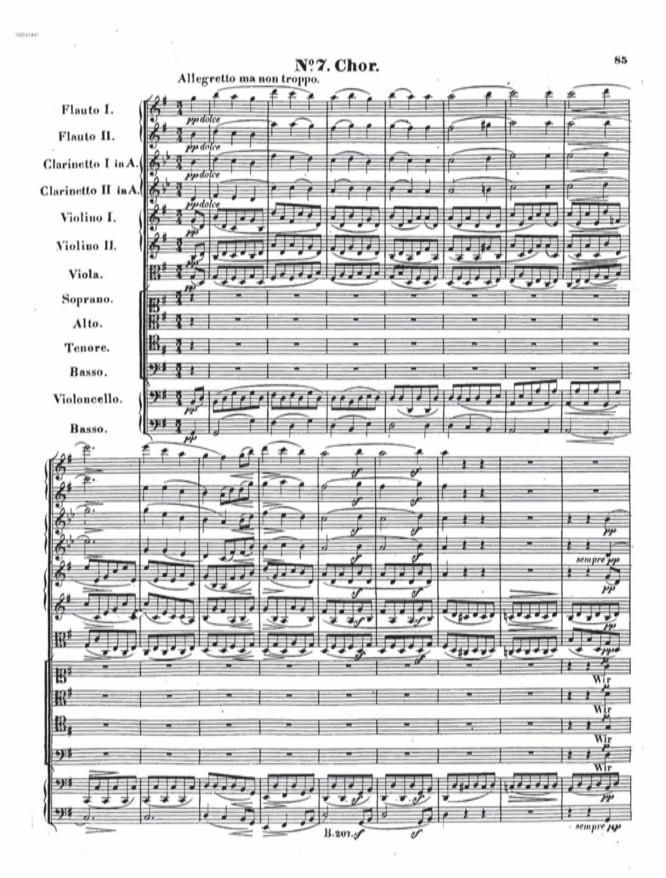














00042441



-II-ANALYSE MUSICALE

(coefficient: 2)

Fragment n°4:

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) Platée (1745) Comédie-ballet en trois actes et un prologue

Acte II scène 5

- A. A l'aide d'un schéma synthétique, vous réaliserez le plan formel et tonal de cette partition en précisant comment s'organise le discours vocal et instrumental. (5 pts)
- B. Vous montrerez comment le compositeur traduit musicalement le personnage de la Folie. (5 pts)
- C. En vous appuyant sur l'extrait entendu, vous mettrez en évidence les libertés prises par l'interprète. (4 pts)
- D. Selon vous, quels sont les différents procédés d'attente mis en œuvre par le compositeur qui rythment et/ou ponctuent le discours musical ? (3 pts)
- E. En pleine Querelle des Bouffons, Jean-Jacques Rousseau déclare: « Je crois avoir fait voir qu'il n'y a ni mesure, ni mélodie dans la musique française parce que la langue n'en n'est pas susceptible, que le chant français n'est qu'un continuel aboiement insupportable à toute oreille non prévenue [...] d'où je conclus que les Français n'ont point de musique et ne peuvent en avoir ou que si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux. » (Lettre sur la musique française, 1753).

Vous commenterez cette citation en prenant appui sur la partition proposée ainsi que sur d'autres œuvres vocales de style français et italien de la période. (3 pts)







