

# CONCOURS GÉNÉRAL DES MÉTIERS MÉTIERS DE LA MODE-VÊTEMENTS

Session 2018

1<sup>re</sup> partie :

Développement de produit - Esthétique - Fonctionnel  
et Technique

Construction d'un modèle en CAO

Durée de l'épreuve : 6 heures



L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

# SOMMAIRE

<b>Page de garde</b>	1/16
<b>Sommaire</b>	2/16
<b>SUJET</b>	
Présentation, travail demandé	S. 3 et 4/16
<b>DOSSIER SOURCES</b>	
Extrait du cahier des charges – jupe CLÉLIA	DS. 5/16
Plan de coupe – chemisier Alba	DS. 6 et 7/16
<b>DOSSIER TECHNIQUE – chemisier ALBA</b>	
Extrait du cahier des charges	DT. 8/16
Nomenclature	DT. 9/16
Fiche technique de définition	DT. 10/16
Contraintes techniques	DT. 11/16
<b>DOSSIER RÉPONSES</b>	
Relevés graphiques	DR. 12/16
Veste CENTIFOLIA	DR. 13/16
Feuille d’anonymat (planche patron et variante)	DR. 14/16
Procès-verbal du drapéomètre	DR. 15 et 16/16
<b>FICHIERS INFORMATIQUES</b>	
« <b>DIS</b> » le fichier informatique sources.	
« <b>DossierInformatiqueRéponses</b> » comprenant :	
- Choix des solutions technologiques de la jupe CLÉLIA	DIR. 1/4
- La nomenclature de la jupe CLELIA	DIR. 2/4
- Descriptif du chemisier ALBA	DIR. 3/4
- Le diagramme linéaire	DIR. 4/4
« <b>CG2018BASECHEMISIER</b> » base du chemisier en CAO	
<b>À RENDRE</b>	
Les impressions de la planche patron ALBA format A0 et de la variante format A4 agrafées à la feuille d’anonymat DR. 13/16	
Les documents réponses DR. 12 à 16/16	
L’impression du fichier « DIRN°Candidat » (DIR. 1 à 4/4).	

ALTÉ ROSA est un évènement qui a lieu depuis plus de 10 ans à Avignon et qui, le temps d'un week-end, propose des expériences olfactives et sensorielles et différentes manifestations autour de la rose. Les amateurs et passionnés peuvent découvrir une exposition de plus de 2000 rosiers, mais aussi participer à des ateliers d'art floral, à des conférences ou visiter différents lieux. Le cloître du Palais des Papes devient une roseraie, les rosiéristes présentent les nouvelles variétés, expliquent le processus de création, et le public élit la rose la plus séduisante.

Pour la prochaine édition, Miss Provence sera en charge de remettre les prix. L'organisateur du salon souhaite que sa tenue soit à la fois en harmonie avec le thème de la rose, élégante, sans masquer le charme de la jeune femme ni couvrir la beauté des fleurs. Il demande à une entreprise spécialisée dans le vêtement d'image, de lui proposer une tenue représentative de l'évènement.

Après la validation des formes de la jupe CLÉLIA et du chemisier ALBA, les études techniques sont lancées pour chaque modèle. Mais avant de débiter ces travaux, l'organisateur du salon souhaite une dernière proposition de veste s'associant à la jupe et au chemisier, sans oublier de respecter la thématique de la rose.

## TRAVAIL DEMANDÉ

1. Le styliste modéliste regroupe une multitude d'informations pour mettre en esquisse un modèle de veste et répondre ainsi à la demande de l'organisateur. Il puise son inspiration dans les différentes variétés de roses anciennes mais aussi contemporaines. Ses recherches se portent aussi sur des tenues et accessoires de créateurs de mode qui ont été influencés par ce thème. La dernière proposition de veste est obligatoirement dans les teintes de rose. Elle est référencée CENTIFOLIA.

À partir fichier « DIS », sur le DR. 13/16 :

- réaliser trois relevés graphiques ;
- dessiner le devant et le dos d'une veste reprenant deux relevés graphiques ;
- colorer la réalisation aux crayons de couleurs ;
- rédiger le descriptif de la veste.

2. L'entreprise attache une importance particulière aux moyens de finition des vêtements. Le modéliste se prête à une étude technique pour satisfaire les exigences sur le modèle de la jupe.

À partir du cahier des charges de la jupe CLELIA DS. 5/16, sur poste informatique avec des logiciels de DAO et de traitement de texte :

- tracer une solution technologique pour :
  - la poche cavalière ;
  - la braguette ;
  - la ceinture.
- exporter les solutions dans le fichier « DossierInformatiqueRéponses » DIR. 1 et 2/4 ;
- justifier les propositions ;
- établir la nomenclature de la jupe en prenant en compte les solutions technologiques proposées ;
- enregistrer sous « DossierInformatiqueRéponses1 » ;
- Imprimer le fichier sur format A4.

3. Pour le chemisier ALBA, le client souhaite changer la matière d'œuvre. Trois propositions lui sont faites. Les résultats des tests de drapé sont fournis à l'entreprise.

D'après les fiches matières DIS. 6/6 et les DR. 15 et 16/16 :

- calculer les résultats du dapréomètre ;
- rédiger le procès-verbal.

4. Les agents du bureau d'études se chargent de mettre au point les documents techniques du dossier d'industrialisation du chemisier ALBA.

À l'aide du dossier technique du chemisier ALBA DT. 8 à 11/16, sur poste informatique avec un logiciel de traitement de texte et à partir du fichier « DossierinformatiqueRéponse2 » DIR. 3 et 4/4 :

- rédiger le descriptif du devant et du dos ;
- réaliser le diagramme linéaire ;
- enregistrer sous « DossierinformatiqueRéponse2 » ;
- imprimer le fichier sur format A4.

5. L'équipe du bureau d'études a, en partie, ébauché le dossier d'industrialisation du chemisier ALBA. Avant de confectionner le prototype, le patronnage industriel du chemisier est à mettre au point pour valider les formes.

À partir du plan de coupe DS. 6 et 7/16, du dossier technique du chemisier ALBA DT. 8 à 11/16, sur poste informatique avec un logiciel de CAO et à partir du fichier « CG2018BASECHEMISIER » :

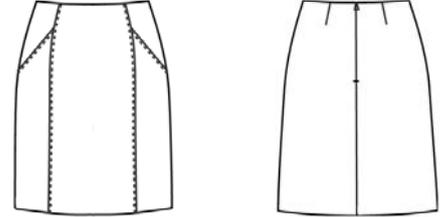
- réaliser le patronnage industriel du chemisier ALBA ;
- enregistrer sous « ALBA N° Candidat » ;
- imprimer les éléments à l'échelle réelle avec les indications utiles à la coupe ;
- imprimer la variante (nomenclature) sur format A4.

# EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES

## JUPE CLÉLIA

### Fonctions d'usage et d'estime

- **Utilisation** : activités professionnelles, jupe qui se porte lors de cérémonies, célébrations. Elle s'associe à la veste CENTIFOLIA pour l'évènement ALTÉ ROSA
- **Saison** : printemps - été ;
- **Clientèle** : hôtesse d'accueil ;
- **Taille** : 34 à 40 ;
- **Style vestimentaire** : chic, élégant ;
- **Grade de qualité** : prêt-à-porter haut de gamme.



### Fonction esthétique :

- elle est réalisée dans une matière unicolore à motifs dans les tons froids ;
- la coupe générale de la jupe est droite, arrivant au-dessus des genoux ;
- la taille est haute pour un meilleur maintien et finie par des enformes ;
- des découpes structurent le devant de la jupe ;
- deux poches cavalières agrémentent le devant ;
- la jupe se ferme sur le milieu dos par une fermeture dissimulée.

### Matières :

- la matière est agréable à porter avec un toucher doux mais pas satiné ;
- les motifs sont des arabesques rappelant la thématique de la rose ;
- elle est de bonne tenue mais doit cependant permettre de se mouvoir sans difficulté ;
- elle doit être d'origine naturelle et le mélange des matières est conseillé.

### Renfort :

- le thermocollant est tissé pour renforcer la solidité ;
- il doit être d'origine naturelle et la couleur est en harmonie avec la matière principale.

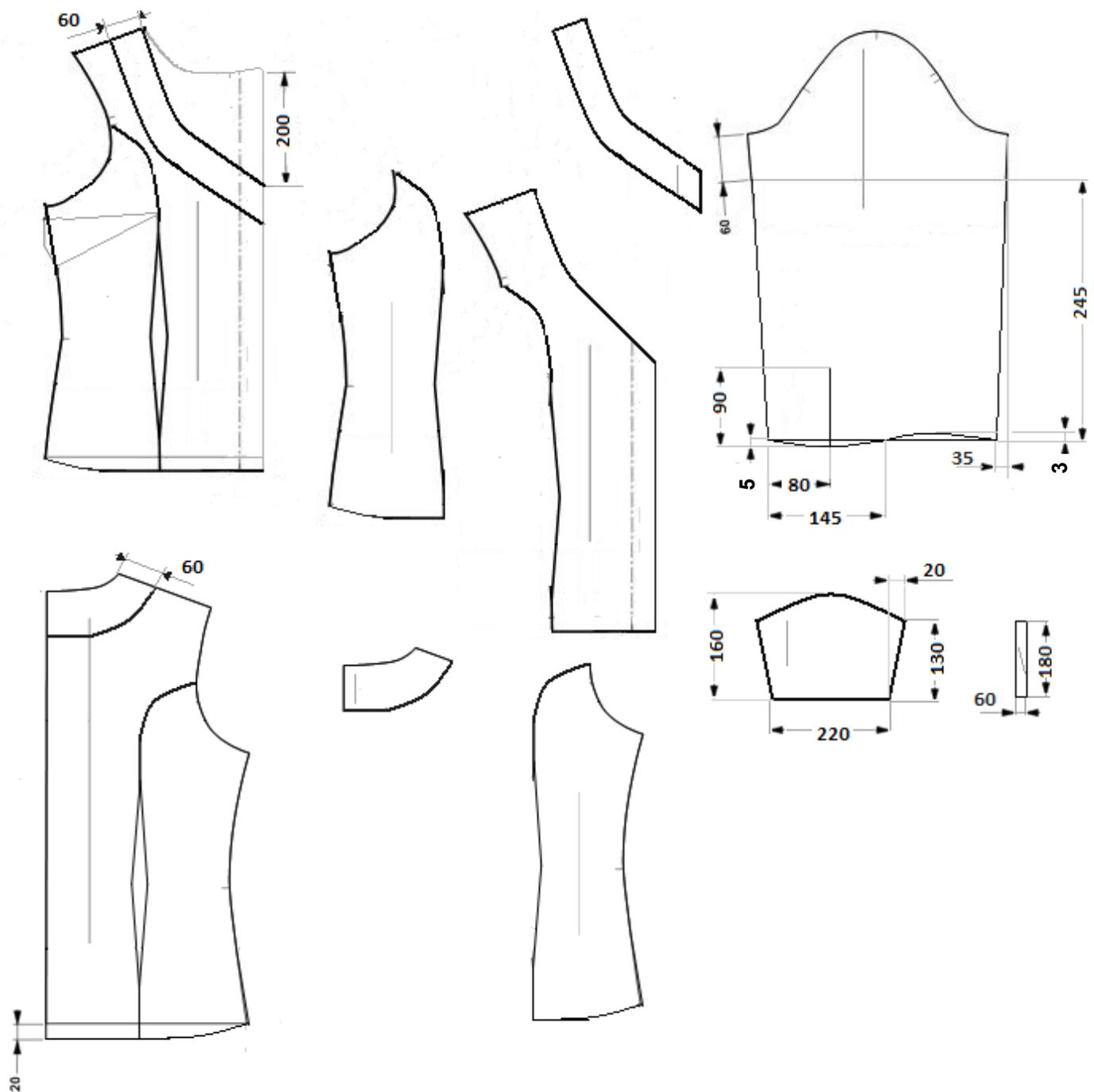
### Fournitures

- le fil est ton sur ton ;
- la fermeture à glissière est à mailles non séparables de 4 mm d'une longueur de 18 cm.

### Aspect technique

- les assemblages et rabattages sont à 10 mm ;
- les coulissages sont à 7 mm ;
- les finitions intérieures sont terminées par un surfil et la jupe est entièrement doublée ;
- des surpiqûres nervures sont réalisées sur le devant et la taille ;
- les enformes sont renforcés par du thermocollant.

## PLAN DE COUPE Chemisier ALBA



**Les emplacements des découpes** devant et dos sont laissés à l'initiative du candidat.

**La croisure** est égale au diamètre du bouton.

**La parementure** équivaut à 3 fois la largeur de la croisure.

## PLAN DE COUPE Chemisier ALBA

### Col spirale

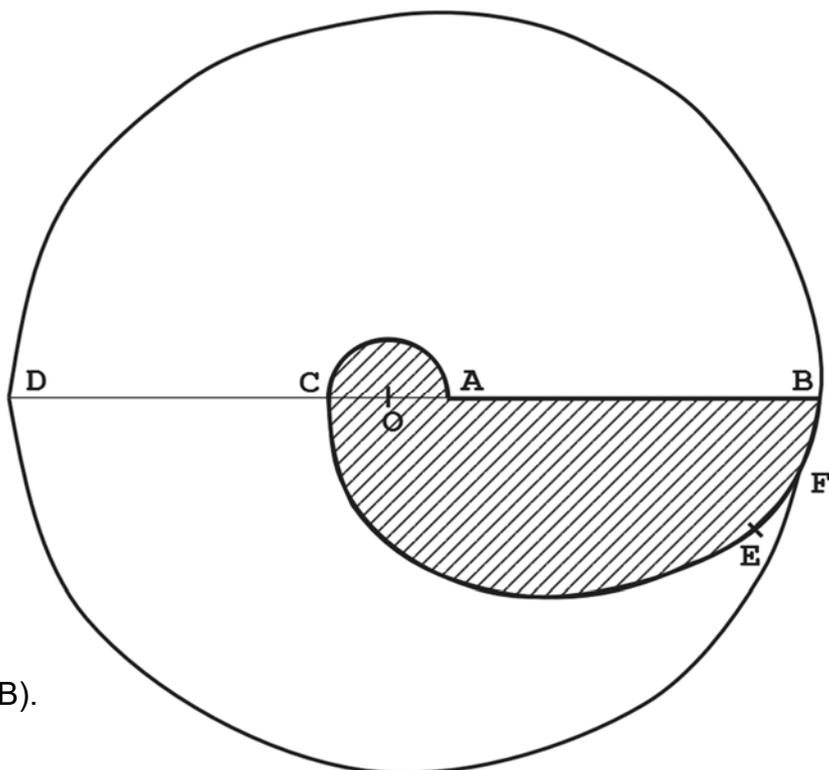
Ce col donne de forts godets. Il peut être monté sur une encolure ronde, ou sur toute autre forme de décolleté.

Informations complémentaire pour tracer le col en spirale :

- formule du périmètre d'un cercle,  $2 \times \pi \times R$ , valeur de  $\pi = 3,14$  et  $R =$  rayon ;
- largeur du col milieu dos = 13 cm ;
- largeur du col à l'épaule = 11 cm ;
- valeur de couture pour le col = 1,2 cm.

### Tracé du col en spirale

- 1- tracer le  $\frac{1}{2}$  cercle de centre O et de diamètre [AC],  $\widehat{AC} = \frac{1}{2}$  encolure dos ;
- 2- prolonger le segment [OA] et placer B, sachant que [AB] = largeur du col milieu dos + valeur de couture ;
- 3- prolonger le segment [OC] et placer D, sachant que [CD] = largeur du col à l'épaule + valeur de couture ;
- 4- en débutant au point C, poursuivre le tracé de la spirale en passant par le point B et en s'arrêtant au point D ;
- 5- placer le point E, sachant que  $\widehat{DE} =$  la longueur du décolleté devant ;
- 6- placer le point F, sachant que  $\widehat{EF} = 2 \times$  valeur de couture ;
- 7- tracer la fin de la spirale.



On obtient un  $\frac{1}{2}$  col à couper 2 fois.

Le DL étant placé au milieu dos (ligne AB).

## EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES Chemisier ALBA



### Fonctions d'usage

**Utilisation** : activités professionnelles.

**Saison** : toutes saisons.

**Clientèle** : hôtesse d'accueil.

**Taille** : 34 à 40.

**Style vestimentaire** : chic, élégant.

**Grade de qualité** : prêt-à-porter haut de gamme.

### Fonction esthétique et d'estime

#### Fonction générale

Le chemisier reflète avec élégance l'esprit pour l'évènementiel d'Altérosa en s'adaptant aux contraintes techniques de la vie quotidienne. Il est une partie de la tenue de travail de l'hôtesse d'accueil. Il est nécessaire pour identifier le personnel.

#### Coloris et impression de la matière

Le chemisier est soyeux, les coloris associés sont harmonieux et s'adaptent au thème de la rose. Les imprimés sont à proscrire.

#### Coloris et utilisations des fournitures/accessoires/ornements

Ils sont en harmonie avec la matière principale et s'utilisent avec parcimonie.

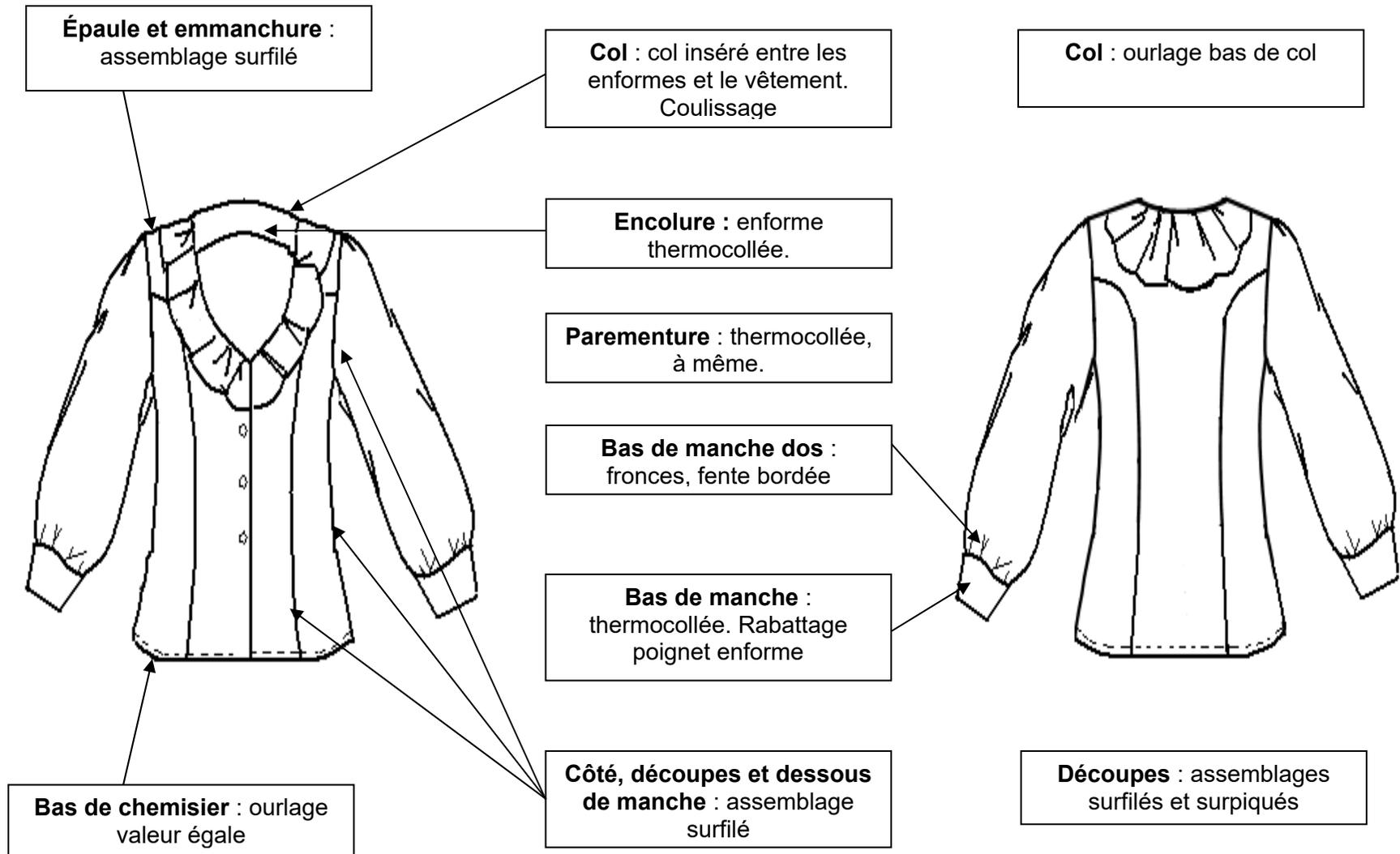
#### Fonction technique

Les valeurs de couture sont choisies en fonction de la matière, de l'endroit où elles sont situées et du grade de qualité.

Les surpiqûres sont à proscrire.

# NOMENCLATURE

<b>16</b>	12	Bouton	En nacre	Ø 12 mm
<b>15</b>	2	Renfort poignet	Non-tissé	Thermocollant
<b>14</b>	1	Renfort enforme encolure dos		
<b>13</b>	2	Renfort enforme encolure devant		
<b>12</b>	2	Renfort parementure		
<b>11</b>	2	Fente biais	Soie	Satin
<b>10</b>	2	Dessous poignet		
<b>9</b>	2	Dessus poignet		
<b>8</b>	2	Col		
<b>7</b>	1	Enforme encolure dos		
<b>6</b>	2	Enforme encolure devant		
<b>5</b>	2	Manche		
<b>4</b>	2	Côté dos		
<b>3</b>	1	Dos		
<b>2</b>	2	Côté devant		
<b>1</b>	2	Devant		
<b>Rp</b>	<b>Nb</b>	<b>Désignation</b>	<b>Matières</b>	<b>Renseignements</b>
<b>Chemisier ALBA</b>				



**FICHE TECHNIQUE DE DÉFINITION**  
**Chemisier ALBA**

## CONTRAINTES TECHNIQUES

### Chemisier ALBA

TYPES DE TRAVAUX / EMBLACEMENTS	VALEURS DE COUTURE
<p>Thermocollage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ enforme devant ;</li> <li>☞ enforme dos ;</li> <li>☞ dessus de poignet.</li> </ul>	
<p>Surfilage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ découpe (devant + dos) ;</li> <li>☞ épaule ;</li> <li>☞ côté ;</li> <li>☞ emmanchure ;</li> <li>☞ dessous de manche.</li> </ul>	
<p>Assemblage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ découpe (devant + dos) ;</li> <li>☞ épaule ;</li> <li>☞ côté ;</li> <li>☞ manche / emmanchure ;</li> <li>☞ dessous de manche ;</li> <li>☞ col / enforme/ vêtement.</li> </ul>	<p>10 mm 10 mm 10 mm 10 mm 10 mm 7 mm</p>
<p>Ourlage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ bas de vêtement ;</li> <li>☞ bas de col.</li> </ul>	<p>10 mm 5 mm</p>
<p>Coulissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ dessus poignet / dessous poignet.</li> </ul>	<p>7 mm</p>

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	<b>N° du candidat</b>	
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure d'appel)	<input type="text"/>
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	<b>Appréciation du correcteur</b>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## RELEVÉS GRAPHIQUES

RELEVÉ GRAPHIQUE dans le cadre ci-dessous :

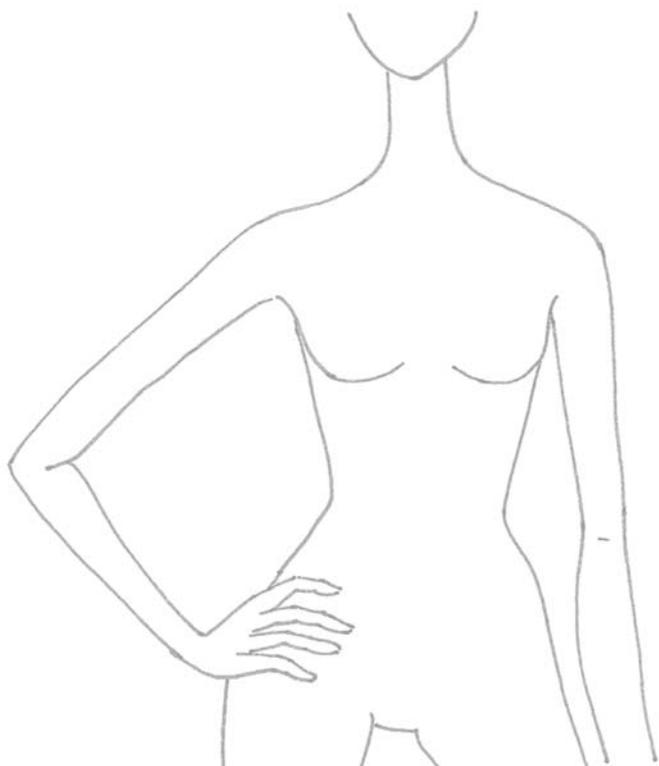
RELEVÉ GRAPHIQUE dans le cadre ci-dessous :

RELEVÉ GRAPHIQUE dans le cadre ci-dessous :

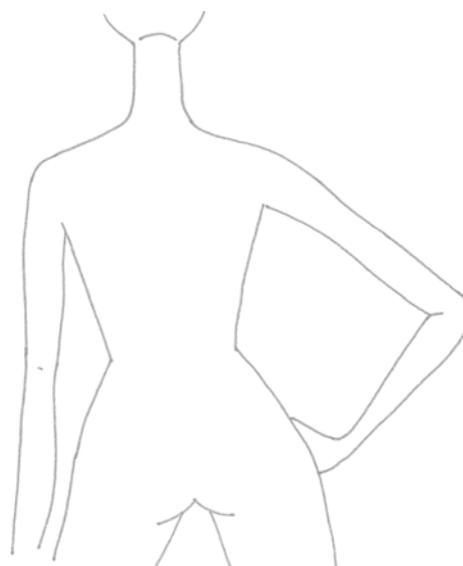
**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**VESTE CENTIFOLIA**

DEVANT



DOS



**DESCRIPTIF**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**À AGRAFER SUR L'IMPRESSION  
DE LA PLANCHE PATRON ET DE LA VARIANTE**

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## FEUILLE DE RÉSULTATS DRAPÉOMÈTRE NORME NF G07-109

Le coefficient de drapé (F) est défini par la formule :

$$F = \frac{d^2 - d_i^2}{d_t^2 - d_i^2}$$

Où : **d** = moyenne des diamètres mesurés.  
**d<sub>i</sub>** = diamètre du disque support (15 cm).  
**d<sub>t</sub>** = diamètre de l'échantillon à plat (25 cm).

Numéro de mesure	ÉPROUVETTE 1		ÉPROUVETTE 2		ÉPROUVETTE 3	
	Lecture 1 en cm	Rayon 1 (7.5+L1) en cm	Lecture 2 en cm	Rayon 2 (7.5+L1) en cm	Lecture 3 en cm	Rayon 3 (7.5+L1) en cm
1	1,8		1,4		1,7	
2	0,9		2,8		1,2	
3	1,6		1,2		0,8	
4	1,7		1,9		2,4	
5	2,5		1,2		1,3	
6	1,5		2,6		1,4	
7	1,5		0,8		1,6	
8	1,9		1,7		2,6	
9	2,3		2,4		1,2	
10	0,8		1,7		1,7	
11	1,9		1,3		1	
12	1,7		1		1,5	
13	0,8		1,7		0,9	
14	2,4		2,1		1,1	
15	1,5		1,9		2,3	
16	1,2		1,1		1,5	
Moyenne des rayons r1 (cm)			<b>r2</b>		<b>r3</b>	
Diamètre moyen d1 (cm)			<b>d2</b>		<b>d3</b>	
Coefficient de drapé F1			<b>F2</b>		<b>F3</b>	

**Coefficient de drapé moyen de l'ensemble des échantillons**

**FU=**

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**PROCÈS VERBAL D'ESSAIS**

**ÉCHANTILLONS**

N°1



N°2



N°3



**Rappel**

Matériaux **rigides** le coefficient tend vers **1**  
Matériaux **souples** le coefficient tend vers **0**

Référence de la Norme NF :

- Coefficient du drapé de l'éprouvette N°  
1 : .....
- Coefficient du drapé de l'éprouvette N°  
2 : .....
- Coefficient du drapé de l'éprouvette N°  
3 : .....

**Analyse**

Analyser les résultats des 3 éprouvettes :

.....  
.....  
.....  
.....

**Choix**

Choix pour le modèle :

.....  
.....  
.....  
.....