



## VOIE GÉNÉRALE

2<sup>DE</sup>

1<sup>RE</sup>

T<sup>LE</sup>

*Histoire des arts*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

### DES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR ABORDER LA THÉMATIQUE « VOYAGE D'ARTISTES EN ITALIE XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLE » QUESTION LIMITATIVE

#### Une question limitative

Le programme d'enseignement de spécialité d'histoire des arts institue trois questions limitatives, qui s'inscrivent dans les trois thématiques :

- un artiste en son temps ;
- arts, ville, politique et société ;
- objets et enjeux de l'histoire des arts.

[...]

À compter de la rentrée scolaire 2020, une des trois questions retenue est :

#### **Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles**

Étape essentielle de la formation des artistes européens dès le XVI<sup>e</sup> siècle, le voyage en Italie s'inscrit dans une double perspective : enrichir l'inspiration d'après l'art de l'Antiquité et se confronter aux maîtres de la Renaissance italienne. À ce titre, il participe, d'une certaine manière, à l'essor du Grand tour, voyage initiatique des jeunes élites à travers l'Europe. Durant trois siècles, ces échanges artistiques constituent un mouvement de formation sans égal, qui influe considérablement et durablement sur l'évolution du style, des influences, du goût. Ils permettent une réappropriation et une interprétation de l'Antiquité et de la Renaissance dans l'ensemble de l'Europe et favorisent des interactions entre les artistes qui trouvent dans les grands foyers de l'Italie non seulement des sources renouvelées d'inspiration mais aussi le moyen de survivre.

Le voyage en Italie révèle et documente également le mode de vie des artistes, soumis à la recherche de la reconnaissance et de moyens de subsistance, réunis par affinité sociale et/ou nationale, de manière informelle ou au sein de structures officielles, qui, à l'instar de l'académie de France à Rome fondée en 1666, institutionnalisent le séjour en Italie.

La question limitative interroge de ce fait, outre la nature et les conditions de la production artistique elle-même, la vie quotidienne des artistes, dans sa dimension sociale, culturelle, économique ou religieuse. À travers l'installation de certains en Italie et le retour des autres dans leurs pays d'origine, elle aborde par ailleurs l'évolution progressive de la place de l'artiste dans la société, dans sa relation à l'institution, au monde économique, au marché de l'art et au mécène, et l'élaboration d'une légitimité.

Bulletin officiel n° 21 du 21 mai 2020

## Les ressources publiées sur les sites académiques

Pour un premier aperçu de la question, le scénario pédagogique de l'académie de Normandie *Voyage d'artistes en Italie*, un [mur virtuel collaboratif indexé sur la plateforme édubase](#), rassemble les principales ressources numériques. [Une sitographie complète classée](#) par artistes, centres, époques et thèmes est publiée sur le site disciplinaire de l'académie de Strasbourg.

Les journées de formation en académies, dans le cadre de la mise en œuvre des nouveaux programmes du lycée, ont fait l'objet de synthèse :

- [la présentation de la nouvelle question](#) par l'historien de l'art Yves-Michel Bernard est publiée sur le site de l'académie de la Réunion ;
- [la conférence](#) de l'historien de l'art Christophe Henry est mise en ligne sur le site de l'académie de Lyon ;
- un [dossier documentaire avec des ressources](#) est proposé sur le site de l'académie de Poitiers.

## Les bases de données des institutions culturelles et des musées

De nombreux recueils de croquis et esquisses réalisés par les architectes lors de leur formation en Italie ont été numérisés et mis en ligne.

- La Bibliothèque de l'Institut de France publie un article [Dessins d'Italie et de France \(1786-1791\). La collection Percier](#) qui donne accès au fonds de dessins néoclassiques de l'architecte français Charles Percier exécutés durant son séjour italien.
- La BnF dispose d'un magnifique ensemble de [dessins d'Henri Labrousse](#) réalisés lors de son périple de 1824 à 1830 en tant que jeune pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Pauline Chougnat, conservatrice au département des Estampes et de la photographie à la BnF, présente dans une séance vidéo "La BnF dans mon salon" du 14 mai 2020 cette riche collection. La découverte de Pompéi par l'historien de l'art, peintre et poète Pierre Gussman en 1894 donne lieu à la production d'aquarelles, publiées, dans un [album « Quand Pompéi renaît de ses cendres » sur le site Passerelles](#) de la BnF. L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) publie [une courte notice sur la carrière](#) de cet artiste inclassable.
- Sur le site du musée d'Orsay, des [œuvres commentées](#), une sélection de projets académiques des lauréats du prix de Rome ou des dessins d'architecture, sont consultables en ligne, des travaux de restitution de [Gabriel Auguste Ancelet à Pompéi](#) aux élévations d'[Eugène Le-Viollet-le-Duc réalisées à Florence](#).
- En peinture et sculpture, les envois de Rome, les travaux annuels des élèves de l'Académie de France à Rome, pour la période 1804-1914, sont indexés sur [la base de données AGORHA](#) de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Le [colloque « Académisme et formation artistique au XIX<sup>e</sup> siècle : les envois de Rome en question »](#), organisé le 21 et 22 janvier 2021 par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la Villa Médicis et l'Académie des beaux-arts, interroge cette base de données pour questionner le système académique.

Retrouvez éducol sur



## Des articles en ligne

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les échanges de type musical conduits dans l'espace géographique italien sont intenses, alimentés notamment par la circulation des musiciens et de leurs œuvres. L'historienne Élodie Oriol rappelle la [place des musiciens français à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle](#) dans un article en ligne issu du numéro 33 de la revue Histoire urbaine parue en 2012. Les premiers voyages du compositeur Hector Berlioz en Italie font l'objet d'une [fiche publiée sur le site de la BnF](#) dans le cadre de l'exposition virtuelle [Berlioz, la voie du romantisme](#).

La BnF met en ligne de nombreuses ressources sur les liens entre l'héritage de la culture classique et la tradition du voyage en Italie. L'architecte néoclassique Jacques-Germain Soufflot puise ses références dans la culture de l'Antiquité et de la Renaissance, une [fiche issue du site Passerelles](#) fait le point sur cette filiation. Le blog *L'Antiquité à la BnF* recense les actualités sur l'histoire et l'archéologie antique. Les articles suivants peuvent nourrir la réflexion, [Gabriel de Rumine, un gentilhomme russe photographe devant les grands sites de la Méditerranée](#) ou [Vues d'Italie et d'Orient par les frères Piranèse](#). Le [développement de l'archéologie palatine sous Napoléon III](#) en lien avec l'exposition de l'hiver 2020-2021 *Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III*, au musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, illustre l'extrême richesse de cette période en matière de recherches archéologiques à Rome.

## Des vidéos et des visites privées d'expositions en ligne

De courtes vidéos présentent des pièces issues des collections permanentes, autour du voyage de formation en Italie, un exercice [l'Académie d'homme de Jacques-Louis David](#) du musée Thomas Henry de Cherbourg-en-Cotentin, les [dessins d'Hubert Robert](#) réalisés à Rome du musée de Valence. Des parcours d'artistes marqués par le séjour italien sont présentés lors de visites privées par les commissaires d'exposition telles [Guillaume Bodinier. Un peintre angevin en Italie](#) au musée des beaux-arts d'Angers en 2011, [Turner peintures et aquarelles](#) au musée Jacquemart-André en 2020, [Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage](#) au Louvre en 2017.

## Des ressources éduthèque

Dans l'espace éduthèque, le site « Panorama de l'art » propose des images en haute définition pour aborder la question. Ces zooms sont utiles à la construction de documents pédagogiques, en particulier les œuvres de :

- [Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse de Claude Gellée Le Lorrain](#) ;
- [le service de la manufacture de Sèvres dessiné par Hubert Robert pour la laiterie de Rambouillet](#) ;
- le tableau [L'Île des morts d'Arnold Böcklin](#), autant de créations inspirées par l'Antiquité et nourries de l'expérience du voyage en Italie.