



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

DEVENIR SOI : ÉCRITURES AUTOBIOGRAPHIQUES PROPOSITION DE SÉQUENCE POUR UN PARCOURS DE LECTURE DANS UNE ŒUVRE FICHE N°8 : SÉANCE 7 : BILAN DE LECTURE : POURQUOI, COMMENT ÉCRIRE À PROPOS DE SOI ?

Objet d'étude : « Devenir soi : écritures autobiographiques ».

Œuvre choisie : *L'Odeur du café*, Dany Laferrière¹, 1991.

Au cours de cette séquence, les élèves n'ont pas seulement été amenés à lire *L'Odeur du Café* : ils ont comparé cette œuvre avec d'autres créations et ont écrit, tant sur leur lecture que sur eux-mêmes. L'étude du dernier fragment, intitulé « Le livre », permet de dresser un bilan sur la réflexion menée au long de ces séances : pourquoi, comment écrire à propos de soi ?

Corpus

« Le livre » (*L'Odeur du café*, septième partie)

« (trente ans plus tard)

J'ai écrit ce livre pour toutes sortes de raisons.
Pour faire l'éloge de ce café (le café des Palmes) que Da aime tant et pour parler de Da que j'aime tant.
Pour ne jamais oublier cette libellule couverte de fourmis.
Ni l'odeur de la terre.
Ni les pluies de Jacmel.
Ni la mer derrière les cocotiers.
Ni le vent du soir.

Retrouvez éducol sur



1. Édition utilisée : Dany Laferrière, *L'Odeur du café*, Zulma, 2016.

Ni Vava, ce brûlant premier amour.
Ni le terrible soleil de midi.
Ni Auguste, Frantz, Rico, mes amis d'enfance.
Ni Didi, ma cousine, ni Zina, ni Sylphise, la jeune morte, ni même ce bon vieux Marquis.
Mais j'ai écrit ce livre surtout pour cette seule scène qui m'a poursuivi si longtemps : un petit garçon assis aux pieds de sa grand-mère sur la galerie ensoleillée d'une petite ville de province.
Bonne nuit, Da ! »

Écrire sa réception du texte

Après la séance 2, chacun a réfléchi à ce que les motifs et les couleurs de la première de couverture peuvent représenter.

Dans le dernier texte de *L'Odeur du café*, intitulé « Le livre », retrouvez-vous toutes les choses auxquelles la première de couverture vous a fait penser ? Selon vous, comment cela peut-il s'expliquer ? Rédigez vos réponses à ces deux questions.

Partager sa lecture avec ses pairs

Pour les élèves volontaires, partagez à l'oral avec la classe des remarques formulées par écrit durant l'activité précédente.

Utiliser différents langages pour écrire à propos de soi

Imaginez que vous êtes écrivain. Vous décidez d'écrire un livre sur une période de votre vie que vous avez particulièrement aimée.

- Pour quelles raisons auriez-vous envie d'évoquer cette période ? Pour répondre, écrivez un texte en vous inspirant du dernier fragment de *L'Odeur du café*. Votre texte ne sera pas obligatoirement rendu public. Vous choisissez les choses que vous évoquez dans ce travail et celles que vous préférez garder pour vous.
- Il est possible de reprendre la structure du texte en proposant aux élèves de la compléter :
 - J'ai écrit ce livre pour toutes sortes de raisons.
 - Pour... et pour parler de...
 - Pour ne jamais oublier...
 - Ni...
 - Ni...
 - ... Mais j'ai écrit ce livre surtout pour...
- À quoi voudriez-vous que ressemble la première de couverture de votre livre ? Pour répondre, imaginez et expliquez :
 - quelles couleurs et quels motifs figureraient sur cette première de couverture ;
 - quel titre vous voudriez donner au livre.

Travail à la maison

Ce travail peut également être réalisé dans le cadre de l'accompagnement renforcé, ou en cours d'arts appliqués, voire en co-intervention dans certaines filières.

Fabriquez la première de couverture que vous avez imaginée lors du travail d'écriture fait en classe.

Mise en œuvre

- Sur le plan formel, le titre peut se présenter comme un véritable titre, une phrase, ou un énoncé d'un autre format, conformément à la souplesse ayant présidé à l'écriture du « journal de lecteur ».
- Pour stimuler la créativité des élèves, différents exemples de première de couverture leur sont présentés.

Prolongement

Écrire pour soi en vue d'élaborer une réflexion et de préparer des échanges oraux.

- Soumettre aux élèves une citation extraite d'un autre livre de Dany Laferrière. « En un mot la poésie ne se donne pas. Il faut la trouver. Elle n'est pas non plus extérieure à nous. Je vais plus loin : le poète n'est pas toujours celui qui a écrit le poème. [...] Il s'est passé quelque chose d'inattendu : le meilleur de chacun a fait surface, pour créer un moment poétique »².
- Quel rapprochement pouvez-vous faire entre cette citation et le travail que vous avez réalisé à partir du fragment « Le livre » ?
- Écrivez l'idée ou les idées qui vous viennent à l'esprit. Ensuite, nous mettrons en commun oralement les idées que vous aurez eues.

Annexe

Séance 7

Éléments d'analyse pour la couverture

Parmi les rapprochements possibles entre la première de couverture et le contenu du livre, on peut notamment penser aux suivants :

| | |
|-------------------------|---|
| 1 ^{ère} partie | <ul style="list-style-type: none"> le ciel étoilé («Vieux os») la nuit peuplée de revenants, de « zombies », de « loups-garous » et de « diablasses » (« Vieux os ») la chambre où « Tante Renée, tante Ninine et tante Gilberte rangent leurs robes un peu partout » (« La grande chambre ») le ciel changeant quand survient une averse, «la couleur dorée de l'après-midi » faisant place à «de gros nuages noirs» («Pluie de Jacmel») le déguisement de diable endossé par le frère Jérôme à chaque carnaval, avec ses « larges ailes noires », ses yeux rouges et sa bouche qui « crache du feu » («Le diable rouge») |
| 2 ^{ème} partie | <ul style="list-style-type: none"> ce que voit le narrateur quand il a de la fièvre et qu'il ferme les yeux : « Quand je ferme les yeux très fort, je vois de petites lueurs jaunes. Ce n'est jamais le noir total. Même si la chambre est dans le noir. » (« Le tunnel ») |
| 3 ^{ème} partie | <ul style="list-style-type: none"> le gardien de but Camelo surnommé l'Aigle noir, idole du narrateur, évoqué dans le texte « Le maillot jaune » (« [...] L'Aigle noir porte le maillot jaune. ») |

Le décalage entre cette liste et les éléments mentionnés dans «Le livre» peut s'expliquer de plusieurs façons. D'une part, dans ce dernier texte, l'auteur a fait des choix parmi les éléments évoqués au fil du livre. D'autre part, le contenu du livre - écrit par l'auteur - et la première de couverture - conçue par le graphiste David Pearson comme indiqué au début du livre en regard de la dédicace - relèvent de deux langages différents. Celui de l'image, plus synthétique, permet d'évoquer plus de choses à la fois, surtout quand l'image est abstraite et se prête à de multiples interprétations.

D'autres premières de couverture de *L'Odeur du café* peuvent être montrées aux élèves.

Par exemple, les couvertures des éditions suivantes, accessibles sur internet :

- 2001 : éditions Le Serpent à plumes (ed. du Rocher)
- 2010 : éditions Guy Saint-Jean (Canada)
- 2010 : éditions Typo (Canada)
- 2014 : éditions La Bagnole (Canada)