



**LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES  
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
L'ITALIE - BLOIS - DU 9 AU 13 OCTOBRE 2019**

---

## PRÉAMBULE

---

**Fidèle à sa mission de formation continue, le festival des *Rendez-vous de l'histoire* offre pour sa 22<sup>e</sup> édition une sélection d'une grande variété d'approches du thème à l'honneur, « l'Italie », sous la forme de conférences, d'ateliers et de tables rondes. Plusieurs critères ont été observés pour cela : le souci de correspondre aux programmes d'enseignement en pleine rénovation, la volonté de prendre en compte le numérique dans des pratiques pédagogiques innovantes, l'affirmation d'une large ouverture aux propositions des académies, l'extension de la formation aux stagiaires ESPÉ. Mais c'est surtout avec l'ambition de tisser des liens entre la recherche actuelle et les pratiques d'enseignement que le comité pédagogique a souhaité renouveler un parcours « Recherche et Enseignement », centré cette année sur le thème : « Empire, peuple, nation : le prisme italien ».**

**Olivier GRENOUILLEAU**, Inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe histoire et géographie, président du comité pédagogique

Une publication du CEPH sous la direction de **Francis CHEVRIER**  
Création graphique, **Cécilia GÉNARD**  
Conseil départemental 41, août 2019  
Couverture, Belleville 2019 © Christophe Urbain

---

## MODE D'EMPLOI

---

La programmation des rencontres pédagogiques est élaborée par un comité présidé par l'inspecteur général du groupe histoire et géographie, Olivier GRENOUILLEAU. Il s'inscrit sous l'égide de la DGESCO dans les dispositifs de formation continue du PNF (Plan national de formation) et du PAF (plan académique de formation) de l'académie d'Orléans-Tours. Il est ouvert en priorité aux enseignants, mais est accessible au public dans la limite des places disponibles.

Les rencontres débutent dès le jeudi en fin de matinée. Les professeurs d'histoire et de géographie de l'académie d'Orléans-Tours désireux d'y assister doivent s'inscrire sur le site académique GAIA, au moyen des codes qui seront fournis à la rentrée de septembre. Sont également accueillis des professeurs missionnés dans le cadre du PNF. L'émargement est installé dans un chalet à l'arrière de la Bibliothèque Abbé Grégoire, place Tian an men.

Il est possible d'effectuer des réservations pour les événements des rencontres pédagogiques, au moyen d'un bulletin à remplir sur le site des *Rendez-vous* ([www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)).

---

## CONTACT

---

**Jean-Marie GÉNARD**

Responsable pédagogique.

02 54 56 89 47

[pedagogie-cine@rdv-histoire.com](mailto:pedagogie-cine@rdv-histoire.com)

**Maxime LAGARDE**

Assistant chargé de mission

02 54 56 89 47

[assistant-pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:assistant-pedagogie@rdv-histoire.com)

---

## LE COMITÉ PÉDAGOGIQUE

---

Sous la présidence d'**Olivier GRENOUILLEAU**, il est composé de **Christelle JOUHANNEAU** (DGESCO), **Valérie MARCON** (DNE), **Florence CHAIX** et **Cristhine LÉCUREUX** (IA IPR histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours), **Claudine QUERNEC** (IEN lettres et histoire, académie d'Orléans-Tours), **Françoise BEAUGER CORNU** et **Christophe MEUNIER** (ESPÉ CVL), **Laurent DELAUME** (DSDEN 41), **Antonio GONZALES** (professeur à l'université de Franche-Comté), **Jean-Marie GÉNARD** (coordinateur).

# PARCOURS RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

## EMPIRE, PEUPLE, NATION: LE PRISME ITALIEN

Le parcours « Recherche et Enseignement » articule une mise au point scientifique et des pistes pédagogiques à partir de cinq conférences, animées par des universitaires spécialistes, des IA-IPR d'histoire et géographie et des formateurs.

JEUDI 10 OCTOBRE

DE 14H À 15H30

### LA ROMANITÉ VUE PAR LES ROMAINS DE L'ANTIQUITÉ

CONFÉRENCE ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Salle Lavoisier, Conseil départemental

Être romain, devenir romain, vivre en romain : ces expressions renvoient au terme moderne de romanité, ignoré des Anciens. Sans négliger la dimension civique, il faut mesurer comment une langue, des cultes, le partage d'une culture et de règles juridiques concourent à définir une notion qui évolue dans le temps. La romanité, est-ce s'affirmer semblable ou se poser comme différent ?

#### INTERVENANTS

**Sylvie PITTIA**, Professeure d'histoire romaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
**Christophe MARCHAND**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie de Strasbourg,  
**Julien EBERSOLD**, Professeur en classe préparatoire aux grandes écoles au lycée Montaigne de Mulhouse, académie de Strasbourg.

DE 16H À 17H30

### LE CREUSET DE L'UNITÉ NATIONALE (FIN 18<sup>E</sup>-FIN 19<sup>E</sup> SIÈCLE)

CONFÉRENCE ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Salle Lavoisier, Conseil départemental

Au travers d'une présentation des principaux événements du *Risorgimento* et des principales étapes de l'historiographie de la formation de l'Italie contemporaine depuis 1860, on montrera, tant au niveau des réalisations effectives que des discours qui les accompagnent, comment le Royaume d'Italie a tenté de devenir un État-nation, avec ses réussites indéniables et ses faiblesses insignes.

#### INTERVENANTS

**Jean-Yves FRÉTIGNÉ**, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Rouen-Normandie, spécialiste du *Risorgimento* italien, **Cristhine LÉCUREUX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours, **Emmanuel GAGNEPAIN**, Professeur d'histoire et géographie section binationale Esabac au lycée Choiseul de Tours, académie d'Orléans-Tours.

VENDREDI 11 OCTOBRE

DE 11H30 À 13H

## EMPIRE, PEUPLE ET NATION : RECOMPOSITIONS DANS L'ITALIE DES ANNÉES 1918-1945

CONFÉRENCE ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Amphi 3, Université

Prétendant s'adosser à la « grande » histoire italienne – la Romanité, le Risorgimento et la Grande guerre –, le fascisme a utilisé ad nauseam les notions d'Empire, de peuple et de nation. On verra comment s'articulent ces références avec le projet totalitaire du régime fondé sur une conception de la nation et de l'individu en partie en rupture avec cet héritage.

### INTERVENANTS

**Marie-Anne MATARD-BONUCCI**, Professeure d'histoire de l'Italie contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, **Nathalie REVEYAZ**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie de Grenoble, **Mathieu MUGNIER**, professeur d'histoire et géographie au lycée Guillaume Fichet de Bonnevielle, académie de Grenoble.

DE 17H À 18H30

## ÊTRE ITALIEN DEPUIS 1945

CONFÉRENCE ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Salle 23, ESPÉ

Le slogan de Matteo Salvini, « Prima gli italiani », qui remporte un vrai succès, nous incite à restituer la manière dont la République, choisie par les Italiens par le référendum du 2 juin 1946, a conçu la nation, à pointer les évolutions qui se sont produites durant plus de soixante-dix ans dans le rapport assez tourmenté à cette même nation et à saisir la manière dont les Italiens se sont définis et vécus comme Italiens.

### INTERVENANTS

**Marc LAZAR**, Professeur d'histoire contemporaine à Sciences Po Paris, **Marion BEILLARD**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie de Versailles, **Fanny BLET**, Formatrice, professeure d'histoire et géographie au lycée de Montgeron, académie de Versailles.

SAMEDI 12 OCTOBRE



© Source gallica.bnf / BnF

DE 9H30 À 11H

## LES VILLES, CREUSET D'UNE ITALIANITÉ ? ITALIE. XIII<sup>E</sup>-XV<sup>E</sup> SIÈCLE

CONFÉRENCE ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Amphi 3, Université

Rentrant, au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, d'un voyage dans le royaume de France, le frère Salimbene da Parma note deux choses curieuses. D'abord, les heures, souligne-t-il, n'y sont pas comptées comme en Italie. Et puis, fait plus étrange encore à ses yeux, les nobles n'habitent pas en ville mais résident à la campagne. C'est que dans l'Italie d'alors, tous ceux qui comptent habitent en ville. On s'intéressera donc au fait urbain italien pour déterminer comment dans les derniers siècles du Moyen Âge les villes exerçaient un pouvoir d'attraction et modelaient ce que l'on pourrait nommer une « italianité ».

### INTERVENANTES

**Élisabeth CROUZET-PAVAN**, Professeure d'histoire moderne à l'Université Paris IV Paris-Sorbonne, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours, **Françoise BEAUGER-CORNU**, professeure d'histoire et géographie au collège Maurice Genevoix de Romorantin, formatrice académique.

# PARCOURS DE FORMATION L'ITALIE

**Le parcours de formation sur le thème « L'Italie » vise, par le biais de 8 ateliers, de 6 conférences, de 4 ateliers numériques et de 5 tables rondes à proposer des voies d'approches historiographiques nouvelles, à fournir une méthodologie pédagogique appropriée et à rendre compte d'expériences menées en classe.**

**JEUDI 10 OCTOBRE**

Mythes de Venise © Source gallica.bnf / BnF



**DE 11H À 12H15**

**HISTOIRES DE VENISE AU MOYEN ÂGE. S'APPROPRIER DES CONNAISSANCES HISTORIQUES PAR L'ÉCRITURE COLLABORATIVE D'UN RÉCIT NUMÉRIQUE**

**ATELIER NUMÉRIQUE**

**Salle Capitulaire, Conseil départemental**

Comment faire rédiger aux élèves un récit numérique différencié sur Venise au Moyen Âge ?

**INTERVENANTS**

**Céline LEFÈVRE**, Professeure d'histoire et géographie au lycée Jean Monnet de

Joué-Lès-Tours, membre du GPRL, **Sylvain NEGRIER**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Jean Zay d'Orléans, chargé de mission auprès du service éducatif des Archives départementales du Loiret et membre du GPRL, **Florence CHAIX**, IA IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours.

**DE 13H45 À 15H**

**LE CINÉMA ITALIEN, UN MIROIR DU FASCISME: ENTRE PROPAGANDE ET DÉNONCIATION D'APRÈS LES FILMS SCIPION L'AFRICAIN ET UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE**

**ATELIER**

**Salle Capitulaire, Conseil départemental**

Comment le cinéma italien est-il instrumentalisé par le pouvoir totalitaire fasciste dans un premier temps ? Comment cette période est-elle revisitée *a posteriori* par un maître du cinéma politique des années 70, Ettore Scola ? En quoi le cinéma fasciste et la vision des auteurs postérieurs traitent-ils les thèmes centraux que sont la place de l'individu et son rapport à la société dans l'idéologie fasciste ?

**INTERVENANTS**

**Philippe COUANNAULT**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Voltaire d'Orléans, **Olivier FACQUET**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Jean Monnet de Joué-Lès-Tours, **Emmanuel GAGNEPAIN**, Professeur d'histoire et géographie section binationale Esabac au lycée Choiseul de Tours, **Cristhine LECUREUX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours.

**DE 15H30 À 16H45**

**PATRONNES, MÉCÈNES ET ARTISTES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE (ITALIE, FRANCE)**

**ATELIER**

**Salle Capitulaire, Conseil départemental**

**Proposé par l'association Mnémosyne**

L'histoire de la Renaissance, en Italie comme en France, laisse peu de place aux femmes dans l'historiographie comme dans les manuels d'histoire destinés aux élèves. Des artistes masculins soutenus par des mécènes visionnaires y occupent le devant de la scène, exprimant une vision renouvelée de l'homme. Les femmes semblent avoir été écartées de cette histoire. C'est cette absence qui sera interrogée en tenant compte des renouvellements récents de l'historiographie italienne.

#### INTERVENANTES

**Cécile BÉGHIN**, Professeure d'histoire et géographie au lycée Jean Jaurès de Montreuil, **Véronique GARRIGUES**, Professeure d'histoire et géographie au collège Louis Pasteur de Graulhet.

## VENDREDI 11 OCTOBRE

DE 13H30 À 14H15 \*  
ET DE 14H15 À 15H30 \*\*

### LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS : UNE RÉSIDENCE SOUS INFLUENCES ITALIENNES ?

CONFÉRENCE \* SUIVIE D'UN PARCOURS DE VISITE NUMÉRIQUE \*\*

Salle Mansart, Château royal de Blois

Nota bene : Conditions préalables pour la visite numérique : posséder un smartphone ou une tablette et avoir téléchargé en amont l'appli « Pegaselab » et entré le code suivant : 2226phq

La présence à la cour du roi de France de nombreux ambassadeurs, aristocrates, banquiers, artistes, jardiniers transalpins a-t-elle conduit le château royal de Blois à vivre à l'heure italienne ? Quelle est la part du mythe et de la réalité dans ce prétendu modèle italien qui s'imposerait en France au XVI<sup>e</sup> siècle ?

#### INTERVENANTS

**Élisabeth LATRÉMOLIERE**, Conservateur du château royal et des musées de Blois, **Séverine DESGEORGES**, responsable du service pédagogique du château royal de Blois, **Françoise BEAUGER-CORNU**, Formatrice académique, missionnée auprès du service pédagogique du Château, **Stany BOMET**, responsable numérique à l'Atelier Canopé 41.

## DE 14H À 15H30

### L'ITALIE ET L'ORIENT SUR UN AIR D'OPÉRA

#### TABLE RONDE

Salle Capitulaire, Conseil départemental

«Via pensiero...» entonnent les esclaves hébreux dans *Nabucco* de Verdi. Ce chant est repris par la population milanaise sous occupation autrichienne pour manifester son opposition à l'empereur. Le *Risorgimento* ou unification italienne par la Maison de Savoie, avec à sa tête Victor Emmanuel, est l'un des événements majeurs de l'histoire de l'Europe. La lutte pour y parvenir n'a pas seulement été politique et militaire ; les arts, notamment l'opéra, y ont beaucoup contribué à une époque où l'Orient est à la mode.

#### MODÉRATION

**Éric VIAL**, Professeur à l'Université de Cergy-Pontoise, spécialiste de l'histoire politique de l'Italie contemporaine.

#### INTERVENANTS

**Jean-Yves FRÉTIGNÉ**, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Rouen-Normandie, spécialiste du *Risorgimento* italien, **Véronique GRANDPIERRE**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie de Paris, chercheure au Laboratoire ICT de Paris Diderot, spécialiste de l'Orient ancien.

## DE 14H À 15H15

### INVENTER UN SERIOUS GAME SUR LÉONARD DE VINCI

#### ATELIER NUMÉRIQUE

Salle 24 (salle informatique), ESPÉ

Comment rendre ludique un sujet historique pour introduire une séquence ? En lien avec l'anniversaire des 500 ans de sa mort, en quoi un *serious game* basé sur la vie de Leonard de Vinci, personnage emblématique, permet-il d'aborder la thématique de l'humanisme, de la Renaissance artistique et du mécénat.

#### INTERVENANTS

**Julien FERRAND**, Professeur d'histoire et géographie au collège Geneviève De Gaulle de Les Bordes, **Coralie JOURDAIN**, Professeure d'histoire et géographie au collège Victor Hugo de Bourges, **Jérémy LANGLOIS**, Professeur d'histoire et géographie au collège Louis Armand de Saint-Doulchard, **Frédéric SAUZEAU**, Professeur d'histoire et géographie au collège Jean Moulin de Saint-Amant-Montrond.

**DE 15H45 À 17H****ÉTUDIER LA ROMANITÉ EN CLASSE****ATELIER NUMÉRIQUE****Salle 24 (salle informatique), ESPÉ**

Comment représenter et faire étudier l'Antiquité gréco-romaine à des élèves du XXI<sup>e</sup> siècle ? Comment, loin des sentiers battus d'une histoire romano-centrée, démontrer la diversité des aspects régionaux de cet impérialisme multiforme, ce que nous appelons aujourd'hui la romanité.

**INTERVENANT**

**Jonathan BOUHYER**, Professeur d'histoire et géographie, chargé d'enseignement à la faculté des Humanités de l'UCO d'Angers.



Enjeux des images filmées © ECPAD

**DE 16H À 17H15****ENJEUX DES IMAGES FILMÉES DE LA LIBÉRATION DE L'ITALIE, 1943-1945****TABLE RONDE****Salle Capitulaire, Conseil départemental**

Proposée par la Fondation de la Résistance en partenariat avec l'INA

Les événements liés à la campagne menée par les Alliés en Italie de l'été 1943 au printemps 1945 nourrissent de nombreuses thématiques complexes de la Seconde Guerre mondiale : interaction des fronts, armées multinationales, rôle distinct des armées conventionnelles et des résistances civiles intérieures. Il s'agit ici d'aborder la question en s'interrogeant sur les sources de l'historien (images documentaires françaises, images de fiction italiennes) et d'analyser la façon dont les enjeux de cette guerre sont exprimés par les images.

**INTERVENANTS**

**Julie LE GAC**, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Paris Nanterre-Paris 10, **Fabrice GRECARD**, Directeur historique de la Fondation de la Résistance, **Sophie BACHMANN**, Docteure en histoire, chargée de développements culturels et éducatifs à l'INA, **Marie-France MONTEL**, Professeure d'histoire et géographie en lycée, option « Arts visuels » au lycée François 1<sup>er</sup> de Fontainebleau.

**SAMEDI 12 OCTOBRE**

Les astronomes. Tapisserie de l'empereur de Chine, détail. Photographie Paul Stouder, à l'exposition Le monde en globes, BnF, 2019

**DE 9H30 À 10H30****LES ITALIENS DANS L'EMPIRE DU MILIEU (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES)****CONFÉRENCE****Salle 23, ESPÉ**

À partir du XIII<sup>e</sup> siècle les Européens nouent des relations directes avec la Chine. Dans ce cadre, les Italiens, missionnaires et marchands, jouent un rôle de premier plan. Certains séjournent longuement en Chine et sont chargés par l'empereur de missions diplomatiques (Marco Polo) ou scientifiques (Matteo Ricci). Ils contribuent à faire connaître et admirer l'empire du Milieu à l'Europe des Lumières.

**INTERVENANT**

**Paul STOUDE**, IA-IPR honoraire d'histoire et géographie.

---

## DE 9H45 À 11H

---

### LES FEMMES ET L'UNITÉ ITALIENNE: QUELLE PLACE POUR CETTE HISTOIRE DANS L'ENSEIGNEMENT ?

---

#### ATELIER

---

##### Salle 22, ESPÉ

---

Mettre en avant le rôle des femmes, c'est prendre à revers une histoire trop convenue du *Risorgimento*: cela permet d'éclairer sous un nouveau jour les représentations et les mémoires – souvent figées – de l'aspiration à l'unité italienne. L'objectif n'est donc pas d'opposer d'illustres personnages masculins à des figures féminines mais de les faire dialoguer par-delà les préjugés.

#### INTERVENANT

**Xavier DESBROSSE**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Pierre Bayen de Châlons-en-Champagne..

---

## DE 11H À 12H

---

### L'ITALIE MÉRIDIONALE, LA SICILE ET LE MONDE DE L'ISLAM (IX<sup>E</sup>-FIN XII<sup>E</sup>)

---

#### CONFÉRENCE

---

##### Salle 23, ESPÉ

---

Cette zone de la Méditerranée centrale offre un éventail de situations au fil des siècles qui permet de dresser une typologie des relations entre monde de l'Islam et chrétienté latine, mais aussi Empire byzantin, et même nouveaux venus normands. Établissements ou émirats arabo-musulmans de l'Italie du Sud, Sicile île-frontière entre Byzance et le monde de l'Islam, royaume œcuménique des Hauteville, émirat de Palerme, différentes configurations ont existé et généré contacts politiques, relations économiques, échanges culturels comme l'illustrent les relations commerciales d'Amalfi et les traductions de Constantin l'Africain.

#### INTERVENANTE

**Annièse NEF**, Maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Léonard de Vinci © Source gallica.bnf / BnF

---

## DE 11H À 12H15

---

### L'ŒUVRE DE LÉONARD DE VINCI (1452-1519), UNE ENTRÉE POUR COMPRENDRE L'HUMANISME ET LA RENAISSANCE ARTISTIQUE

---

#### ATELIER NUMÉRIQUE

---

##### Salle 24 (salle informatique), ESPÉ

---

Comment faire réaliser par les élèves une carte mentale pour comprendre que Léonard de Vinci est un humaniste ?  
Comment analyser une peinture de Léonard de Vinci en utilisant un outil numérique ?  
Comment encourager l'expression orale des élèves notamment en classe de seconde ?

#### INTERVENANT

**Défindin DÉTARD**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Évariste Galois de Noisy-le-Grand.

---

## DE 11H15 À 12H45

---

### ENSEIGNER L'HISTOIRE EN FRANCE ET EN ITALIE: QUELS ENJEUX ?

---

#### TABLE RONDE

---

##### Salle Capitulaire, Conseil départemental

---

L'histoire scolaire en Italie est le terrain d'ambitions diverses: perpétuation du récit national, promotion de l'identité européenne, ouverture à la diversité des cultures. La controverse en cours sur les *curricula* se ressent à la fois de la concurrence des mémoires (Libération, colonialisme, antagonismes nord-sud) et de la tension montante entre enseignement de l'histoire et impératif d'éducation à la citoyenneté.

#### MODÉRATION

**Patrick GARCIA**, Professeur à l'Université de Cergy-Pontoise – Agora / Institut d'histoire du temps présent.

**INTERVENANTS**

**Luigi CAJANI**, Professeur émérite à l'Université La Sapienza, Rome, **Piero COLLA**, Professeur associé de didactique de l'histoire à l'Université de Bologne, chercheur associé au Centre Maurice Halbwachs (CNRS),



Diapositive qui provient de l'Église Santa Maria Novella de Florence (fresque du cloître des Espagnols) © DR

**DE 11H30 À 12H45**
**UNE INVENTION MÉCONNUE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE : L'ART DE LA DANSE NOBLE**
**CONFÉRENCE****Salle 22, ESPÉ**

Un traité italien de 1464 retrouvé à Blois décrit la danse non plus comme un divertissement mais en tant qu'art à part entière. Pratiquée par les nobles comme à la cour de Laurent le Magnifique, elle est au centre d'un faisceau d'éléments caractéristiques de cette époque : mécénat, stratégie de propagande, miroir de l'ordre social. Après le sac de Rome et avec la domination espagnole, cet art aristocratique va se propager dans toute l'Europe.

**INTERVENANTES**

**Marie-Hélène KERVRAN**, Docteure de l'EHESS, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours.

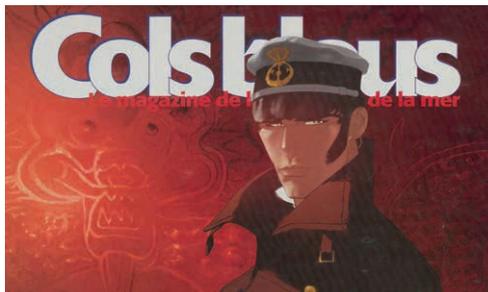
**DE 14H À 15H15**
**DU SALON À LA SALLE DE CLASSE, ÉTUDIER L'EMPIRE ROMAIN AVEC LES JEUX VIDÉO ?**
**ATELIER NUMÉRIQUE****Salle 24 (salle informatique), ESPÉ**

Rome et l'Empire Romain sont très présents dans les jeux vidéo. Malgré les précautions prises par les studios de développement, les erreurs ou simplifications sont inévitables, les obligations budgétaires ou technologiques

obligeant à des compromis. Est-il possible de construire des connaissances historiques sur l'Empire romain et la cité de Rome en utilisant les jeux vidéo ?

**INTERVENANT**

**William BROU**, Professeur d'histoire et géographie au collège Antoine Audembron de Thiers, animateur de la chaîne Youtube « Histoire en Jeux ».



Corto Maltese © Source gallica/bnf / BnF

**DE 14H À 15H**
**CORTO MALTESE, UN MARIN AU COURS DE L'HISTOIRE**
**CONFÉRENCE****Salle Annie Goetzinger, Maison de la BD**

Tout au long de ses albums, Hugo Pratt a placé son héros, Corto Maltese, au cœur du premier vingtième siècle, lui faisant traverser la guerre russo-japonaise, la première guerre mondiale, le génocide des Arméniens, la montée du fascisme... Comment s'articulent histoire et fiction dans l'œuvre d'Hugo Pratt ? *Corto Maltese* est-elle une bande dessinée historique ?

**MODÉRATION**

**Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours.

**INTERVENANTS**

**Michel PIERRE**, Historien spécialiste d'histoire coloniale et d'histoire des bagnes, ancien directeur de l'Institut français de Florence, commissaire de l'exposition *Hugo Pratt, lignes d'horizon* au Musée des Confluences de Lyon, **Christophe MEUNIER**, Professeur formateur en histoire et géographie à l'ESPÉ Centre-Val de Loire, site de Tours.

**DE 14H À 15H30****FRANCE ET ITALIE, HISTOIRES PARALLÈLES, HISTOIRE CONNECTÉE OU DIALOGUES ?****TABLE RONDE****Salle Capitulaire, Conseil départemental**

L'Histoire est souvent source de conflit entre la France et l'Italie comme le prouve la récente affaire de la Joconde. Dans ce contexte, quels peuvent être les enjeux de l'enseignement de l'histoire de l'Italie en France, tel qu'il existe dans les sections binationales ? Une réflexion sur les programmes de ces séries permet d'interroger leur histoire croisée à différentes périodes dans une perspective comparative.

**MODÉRATION**

**Emmanuel LAURENTIN**, Journaliste sur France Culture.

**INTERVENANTS**

**Agnès PALLINI-MARTIN**, Professeure d'histoire en Esabac au lycée Bellevue du Mans, présidente de l'association des Enseignants Esabac (APE), **Julie DELAMARD**, Professeure d'histoire en Esabac au lycée Buffon de Paris, **Caroline MOREL**, Professeure d'histoire en Esabac au lycée Jean Perrin de Lyon, **Pauline PICCO**, Professeure d'histoire en Esabac au lycée Suger de Saint-Denis.

**DE 14H15 À 15H30****LE PATRIOTISME ITALIEN, ENTRE « RENAISSANCE » ET « RÉSSURRECTION », DE MACHIAVEL À VERDI****ATELIER****Salle 22, ESPÉ**

Trois siècles durant, le patriotisme italien s'est construit dans le secret et la dissimulation. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le républicain Machiavel était contraint d'espérer en un Prince providentiel pour unifier l'Italie. Lors du *Risorgimento*, Verdi mettra dans la bouche des esclaves hébreux de Nabuchodonosor l'hymne libérateur de tout un peuple, son peuple. Comment les Italiens ont-ils fait rimer renaissance culturelle et résurrection nationale ?

**INTERVENANT**

**Arnaud FONTAINE**, Professeur de lettres et histoire au lycée professionnel Jules Verne de Mondeville, enseignant associé à Science Po Rennes.



Le Duce pendant la bataille du blé © INA

**DE 16H À 17H15****LE FASCISME ET L'IMAGE : LES ACTUALITÉS FILMÉES DANS L'ITALIE MUSSOLINIENNE****ATELIER****Salle Capitulaire, Conseil départemental**

Proposé par l'INA

En quoi la représentation que donnent les actualités filmées françaises et italiennes du fascisme est-elle un outil pertinent de compréhension des pratiques du régime et de son idéologie ?

En quoi l'étude de ces films contribue-t-elle à l'histoire de l'Italie fasciste durant l'entre-deux-guerres ?

**INTERVENANTS**

**Jean-Pierre ROUX**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Charles de Gaulle de Vannes, **Pierre PAPET**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Charles Poncet de Cluses, **Sophie BACHMANN**, Docteure en histoire, chargée de développements culturels et éducatifs à l'INA.

**DE 16H À 17H15****1508, MICHEL ANGE****ATELIER****Salle 25, ESPÉ**

Année cruciale dans le parcours de Michel-Ange, 1508 est une clé d'entrée privilégiée pour cerner cette figure hors du commun dans le monde artistique de la Renaissance. La signature du contrat prévoyant la réalisation des fresques de la chapelle Sixtine permet en effet de comprendre les liens qu'entretient Michel-Ange avec les puissants de son temps, de saisir son insertion dans les jeux de pouvoir et de mesurer, au-delà de l'image romantique du génie, à quel point il a pu user de sa liberté créatrice d'artiste tout en étant au service des princes.

**INTERVENANTS**

**Jérémie BRUCKER**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Choiseul de Tours,  
**Florence GIRY**, PRAG, ESPÉ Centre-Val de Loire, académie d'Orléans-Tours.



La couverture du premier numéro de  
 La difesa della razza en date du 3 © DR

**DE 16H À 17H15**

### **LA DIFESA DELLA RAZZA (1938-1943): UNE REVUE RACISTE ET ANTISÉMITTE AU SERVICE DE LA PROPAGANDE RACIALE DU RÉGIME FASCISTE**

**ATELIER****Salle 22, ESPÉ**

Comment *La difesa della razza*, revue publiée entre 1938 et 1943, a-t-elle relayé et vulgarisé la nouvelle politique raciste et antisémite du régime fasciste fondée, suite à la proclamation de l'Empire et la mise en place d'une législation raciale, sur la notion de sang et de pseudo race aryano - romaine ?

**INTERVENANT**

**Jérôme PUJOL**, Professeur d'histoire et géographie au lycée Pierre Bourdieu de Fronton.



EMPORIO ITALIANO in Parigi. - 218, Faubourg Saint-Antoine  
 Cartoline illustrate d'Italia - Giornali e Libri Italiani

**DE 17H30 À 18H30**

### **L'ACCUEIL DES ITALIENS EN FRANCE (1860-1914)**

**CONFÉRENCE****Salle 23, ESPÉ**

Fondée sur de nombreux documents à mobiliser par les enseignants, la conférence vise à comprendre les conditions d'accueil des Italiens et les rapports ambivalents de la société française à une population à l'apport nécessaire dans le cadre du développement industriel, participant à l'affirmation du mouvement ouvrier, manifestation de son intégration tout en faisant l'objet de rejets xénophobes.

**INTERVENANT**

**Stéphane MOURLANE**, Maître de conférences à l'ESPÉ d'Aix-Marseille.

**DIMANCHE 13 OCTOBRE****DE 11H30 À 13H**

### **ENSEIGNER LES TRANSFORMATIONS DE LA NATION ITALIENNE (XIX<sup>E</sup>-XX<sup>E</sup> SIÈCLES)**

**TABLE RONDE****Salle Capitulaire, Conseil départemental**

À partir des nouveaux programmes des classes de 1<sup>re</sup>, il s'agira de saisir les évolutions du concept de nation sur le temps long de l'histoire contemporaine en étudiant l'Italie comme pays laboratoire de ces transformations. La nation italienne a en effet été réenvisagée par une historiographie dynamique, à la fois comme une réalité culturelle et comme une construction internationalisée.

**INTERVENANTS**

**Pierre-Marie DELPU**, Professeur d'histoire et géographie et docteur, en détachement comme ATER à Aix-Marseille Université,  
**Anne-Sophie NARDELLI-MALGRAND**, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, université Savoie-Mont Blanc,  
**Christophe POUPAULT**, Professeur d'histoire en classes préparatoire au lycée de l'Emperi de Salon-de-Provence, **Céline URBANIAK**, professeure d'histoire et géographie au lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence.

Magasin italien à Paris, vendeur de journaux Emporio Italiano, 1900, carte postale, Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration

# PARCOURS DE FORMATION DÉDIÉ AUX ESPÉ

**Conçu à destination des étudiants de l'ESPÉ Centre-Val de Loire, candidats aux concours de recrutement du professorat des écoles, ce parcours combine approche historiographique et pistes de réflexion didactique. Il est parrainé, par la CASDEN, la MAIF et la MGEN, partenaires des Rendez-vous de l'histoire.**

**VENDREDI 11 OCTOBRE**

**DE 10H À 11H15**

**LES NOCES DE CANA À VENISE,  
UN RÉCIT EN IMAGES ?**

**CONFÉRENCE**

**Amphi 1, site Chocolaterie de l'IUT**

L'œuvre de Véronèse, par sa richesse, sa monumentalité, le foisonnement des personnages, le chatolement des couleurs, incite à l'analyse ; elle suscite aussi l'émotion. L'expérience sensible de cette découverte permet de conduire une réflexion esthétique, méthodologique et historique.

**INTERVENANTES**

**Cristhine LÉCUREUX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours, **Florence GIRY**, Formatrice en histoire et géographie, ESPÉ Centre-Val de Loire.

**DE 11H30 À 13H**

**« L'ITALIE EN RÉGION CENTRE » :  
ENSEIGNER LE THÈME « ET AVANT  
LA FRANCE » EN UTILISANT LES  
APPORTS DE L'ARCHÉOLOGIE  
(CYCLE 3)**

**CONFÉRENCE**

**Amphi Denis Papin, INSA**

Le programme de cycle 3 (CM1-CM2) indique que « les élèves apprennent à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations ». Les récits de l'histoire concernant la période gallo-romaine ou celle des « invasions barbares » ont été profondément modifiés par les apports de l'archéologie et une relecture des sources. Comment prendre en compte ces apports dans l'enseignement du thème « Et avant la France » et comprendre la place des héritages romains ?

**INTERVENANTES**

**Sylvie CROGIEZ-PÉTREQUIN**, Professeure des universités en histoire et archéologie romaine, responsable du projet Régional GAROM 2016-2019 – Gaulois et Romains en Région Centre (fouilles d'Amboise, Batilly en Gâtinais et Chateaufort), **Florence GIRY**, Formatrice en histoire et géographie, ESPÉ Centre-Val de Loire.

**DE 11H45 À 13H**

**LA MÉMOIRE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
DESSINÉE POUR LA JEUNESSE.  
L'EXEMPLE DE L'ITALIE À TRAVERS  
L'ŒUVRE DE ROBERTO INNOCENTI**

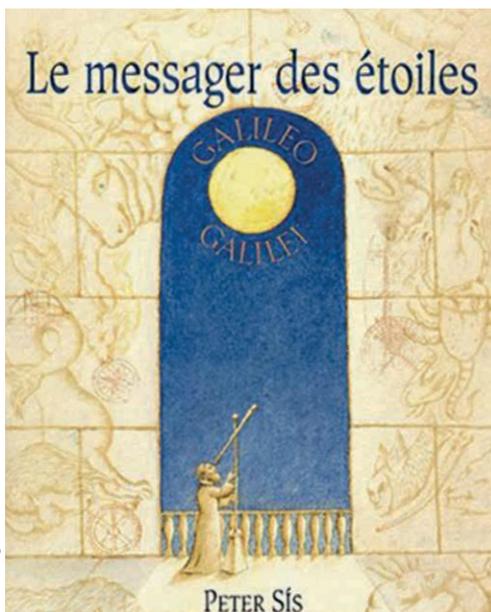
**CONFÉRENCE**

**Amphi 1, site Chocolaterie de l'IUT**

La littérature de jeunesse peut permettre de rendre les élèves de cycle 3 « conscients de leur inscription dans le temps long de l'humanité [...] » en apprenant à distinguer histoire et fiction. L'œuvre de Roberto Innocenti, illustrateur italien pour la jeunesse depuis plus de quarante ans, interroge la mémoire. Cet autodidacte, qui a grandi sous l'Italie fasciste, dépeint à travers plusieurs ouvrages, les fléaux de la guerre, de la dictature, de l'antisémitisme, de l'intolérance. Ces grandes thématiques font partie des interrogations du thème 3 du programme d'histoire de CM2.

**INTERVENANT**

**Christophe MEUNIER**, Formateur en histoire et géographie, ESPÉ Centre-Val de Loire.



Le Messager des étoiles © DR

## PARCOURS DE FORMATION DU PREMIER DEGRÉ

Un parcours de formation dédié au premier degré scelle la première coopération entre les *Rendez-vous de l'Histoire*, la Direction académique de Loir-et-Cher et le Rectorat d'Orléans-Tours. L'Italie occupe une place importante dans les programmes 2016 du cycle 3 en histoire et géographie. Ce parcours de formation vise notamment à une exploration immersive dans les ressources patrimoniales locales portant témoignage de la Renaissance. Il sera constitué d'une conférence de didactique et d'ateliers au choix, et intégrera la séance inaugurale du vendredi à 10h et la conférence de **Patrick BOUCHERON** de vendredi de 11h30 à 12h30, Maison de la Magie.

Public réservé : enseignants et cadres du 1<sup>er</sup> degré de l'académie d'Orléans-Tours (20 par département) Programme disponible à la rentrée de septembre (02 54 56 89 47).

**DE 15H30 À 16H45**

### **GALILÉE, IMAGE D'UN SCIENTIFIQUE ITALIEN SELON PETER SIS : REGARDS CROISÉS SCIENCES ET HISTOIRE**

#### **CONFÉRENCE**

#### **Grand amphi, École du Paysage**

Entre l'image du génie et celle du scientifique méthodique, l'album pour enfants de Peter Sis *Le Messager des étoiles. Galileo Galilei* (Grasset Jeunesse, 1996) donne une lecture particulière de l'histoire des sciences. Il ne s'agit pas d'un travail d'historien mais d'une interprétation personnelle de la vie d'un personnage que l'auteur élève à la fois en exemple mais également comme miroir de sa propre vie. L'approche de cet album, conseillé pour le cycle 3, interroge à la fois l'historien, le scientifique et l'historien de l'art.

#### **INTERVENANTS**

**Christophe MEUNIER**, Formateur en histoire et géographie, ESPÉ Centre-Val de Loire,

**Sylvie POITEVIN**, Formatrice en Sciences Physiques et Technologie, ESPE Centre-Val de Loire.

# SAISON ACADÉMIQUE FRANCO-ITALIENNE DES ARTS ET DE LA CULTURE (SAFIAC)

**Sous l'égide de l'Académie de Paris, en partenariat avec l'académie d'Orléans-Tours et les Rendez-vous de l'histoire de Blois, avec le parrainage de l'Institut de France et des Ambassades de France à Rome et d'Italie à Paris.**

## LE PROJET DE SAFIAC

L'académie de Paris lance et coordonne, en étroite collaboration avec l'académie d'Orléans-Tours pour la partie Renaissance notamment, une « Saison académique franco-italienne des arts et de la culture » (SAFIAC) pour l'année scolaire et universitaire 2019-2020.

Les projets pédagogiques et les mobilités scolaire et enseignante, les grandes manifestations et événements franco-italiens dans les académies de Paris et d'Orléans-Tours, ainsi qu'à Naples, Florence et Venise, se déploieront sous le parrainage des deux ambassades d'Italie à Paris et de France à Rome et de l'Institut de France, en partenariat avec l'Institut culturel italien (IIC), le Musée du Louvre, la Philharmonie, le Théâtre de la Ville, l'Opéra national de Paris, la RMN, le CMN, les Cinémas indépendants, Paris Musées, le Musée des arts décoratifs, les universités de Paris, de Tours et d'Orléans, le Centre Bérard de Naples et le Parc archéologique de Pompéi, la Fondation Bru Zane et diverses institutions italiennes.

La SAFIAC est heureuse d'être accompagnée par les *Rendez-vous de Blois* : une présentation des ambitions et du programme aura lieu en octobre prochain à Blois et plusieurs manifestations durant l'année pourront être insérées dans le programme des *Rendez-vous*.

**Gilles PÉCOUT, Recteur de l'académie de Paris et Katia BEGUIN, Rectrice de l'académie d'Orléans-Tours**

## CONTACT

Délégation académique des arts et de la culture de Paris (DAAC)  
[safiac@ac-paris.fr](mailto:safiac@ac-paris.fr)

---

**SAMEDI 12 OCTOBRE  
DE 16H45 À 17H45**

---

**SÉANCE DE PRÉSENTATION  
DE LA SAFIAC**

---

**PRISES DE PAROLE ET CONFÉRENCE**

---

**Salle Kleber Loustau, Conseil départemental**

---

## GENÈSE DE LA SAFIAC

Pourquoi une saison franco-italienne des arts et de la culture ? Retour sur le contexte des relations franco-italiennes et du traité du Quirinal

Par **Gilles PÉCOUT**, Recteur de l'académie de Paris

## DE L'ANNÉE LEONARDO À LA SAFIAC

Par **Katia BÉGUIN**, Rectrice de l'académie d'Orléans-Tours

## L'ITALIE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

Par **Anne-Marie PELHERBE-LIGNEAU**,  
Déléguée académique à l'action culturelle  
Orléans-Tours

## PROGRAMMATION DE LA SAISON FRANCO- ITALIENNE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Par **Laurent PEJOUX**, Délégué académique  
aux arts et à la culture à Paris, directeur de  
la SAFIAC

## EXPOSÉ DE CLÔTURE

*La Renaissance: le temps d'une diplomatie  
franco-italienne, des Arts et des Lettres*

Par **Nuccio ORDINE**, professeur à l'Université  
de Calabre, spécialiste de la Renaissance  
et auteur de *De l'utilité de l'inutile*.

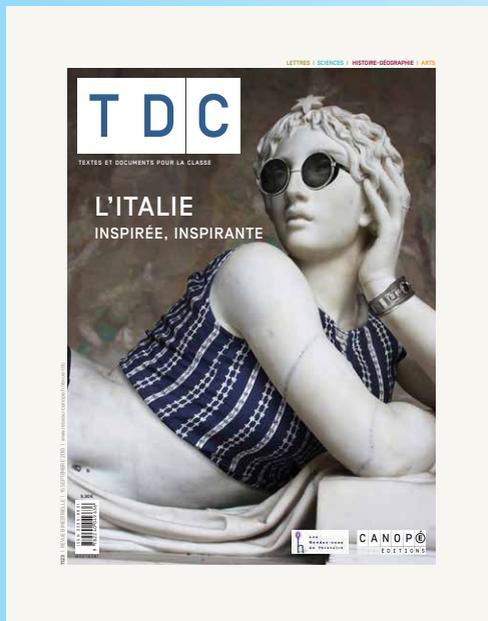
---

## ET AUSSI...

---

Les jeudi 10 et vendredi 11 octobre, des actions scolaires sont proposées aux classes d'établissements où est enseigné l'italien, dans les deux académies. Cf. le livret « Les Actions scolaires aux RVH ».

## TDC - TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE: L'ITALIE INSPIRÉE, INSPIRANTE



Réalisé par Canopé en partenariat avec les *Rendez-vous de l'histoire*, ce numéro de TDC croise histoire, sciences, littérature et arts pour un portrait innovant de l'Italie. La table ronde ci-dessous évoquera les points de passage et les ouvertures avec les nouveaux programmes d'histoire de seconde et avec la thématique de l'agrégation interne.

15

**VENDREDI 11 OCTOBRE DE 15H30  
À 16H30**

**AU CARREFOUR DES ÉCHANGES  
ET DES SAVOIRS  
EN MÉDITERRANÉE, L'ITALIE  
ET SES DATES CLÉS**

**TABLE RONDE**

**Salle 23, ESPÉ**

**MODÉRATION**

**Sophie DELHAUME**, Rédactrice en chef adjointe de la revue TDC, **François AUGIER**, Professeur d'histoire et géographie, référent pédagogique pour TDC.

**INTERVENANTS**

**Sylvie PITTIA**, Professeure d'histoire romaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Catherine RIDEAU-KIKUCHI**, Maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, **Cristhine LÉCUREUX**, IA-IPR d'histoire et géographie, académie d'Orléans-Tours.

## TDC SOMMAIRE

L'ITALIE INSPIRÉE, INSPIRANTE | 103 | 11 SEPTEMBRE 2019

### 4 L'ESSENTIEL

6 FRANCE ET ITALIE, DEUX SŒURS  
À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE  
Entretien avec Gilles Péronet  
Fédéric Duchesne, Sophie Dethaume

### HISTOIRE GÉOGRAPHIE

14 L'ITALIE, CREUSET  
DES SAVOIRS MÉDITERRANÉENS  
Benoit Grévin

18 OPÉRA ET NATION  
Antoine Durand

22 RÔME ET L'ASIE,  
PARTENAIRES COMMERCIAUX  
Benoît Rostaing

26 LES VOLONTÉS POLITIQUES  
AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Pauline Pico

### SCIENCES

34 FIBONACCI DANS L'ITALIE MÉDIÉVALE  
Marc Meyn

38 LÉONARD DE VINCI,  
LES SCIENCES ET LES TECHNIQUES  
Pascale Binist

42 VOLTA, UN SAVANT EUROPÉEN  
Bernard Wolff

### LETTRES

46 DANTE, BOCCACE, PÉTRARQUE  
ET LA CULTURE EUROPÉENNE  
Giulia Poma

52 GOLDONI, LE PLUS FRANÇAIS  
DES DRAMATURGES ITALIENS  
Lucie Compaud

56 LE ROMANTISME ITALIEN, LE VRAI  
ET LES ILLUSIONS  
Aurélie Dendret-Claudet

60 L'ITALIEN EN FRANCE :  
UNE QUESTION POLITIQUE  
Jérémie Dubois

### ARTS

66 FONTANEBEAU :  
LE CHÂTEAU DES ITALIENS  
Luigia Capodolci

70 MODIGLIANI, UN ITALIEN À PARIS  
Clémence Simon

74 L'ÂGE D'OR  
DU CINÉMA FRANCO-ITALIEN  
Paola Palma

78 RESSOURCES  
82 ABBONNEMENT

Focus pédagogiques à retrouver sur : [www.reseau-canopa.fr/photo/tdc-11-15-septembre-2019.html](http://www.reseau-canopa.fr/photo/tdc-11-15-septembre-2019.html)

**HISTOIRE-GÉOGRAPHIE**

L'ITALIE, PORTE D'ENTRÉE DE L'EUROPE  
Catherine Wéber de Mendon

**LETTRES**

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR DE LUIGI PIранDELLO  
Monique Desjardins

[www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)

 @RDVhistoire

---

**LES LIEUX DES RENCONTRES  
PÉDAGOGIQUES, À BLOIS**

**ESPÉ**

9, avenue Paul Renaulme

**Université**

2, place Jean Jaurès

**Conseil départemental**

Place de la République

**INSA Val de Loire**

3, rue de la Chocolaterie

**École du Paysage**

5, rue de la Chocolaterie

**Site Chocolaterie de l'IUT**

15, rue de la Chocolaterie

**Château royal de Blois**

Place du Château

**Maison de la BD**

3 rue des Jacobins

