



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

ARTHUR SCHNITZLER, LES DERNIÈRES CARTES, 1926 PROGRAMME LIMITATIF

Programme limitatif pour les années scolaires 2021-2022 et 2022-2023

Le jeu : futilité, nécessité

Le programme renouvelable vise à déterminer une entrée qui permette d'aborder les enjeux de l'objet d'étude¹ selon une perspective précise. Le thème du jeu rencontre tant le titre de l'objet d'étude de la classe terminale (« vivre aujourd'hui ») que les substantifs qui en circonscrivent l'empan : activité humaine, décisive pour la construction personnelle de l'enfant, le jeu implique un rapport au monde, et dépend, dans ses variations concrètes, du monde dans lequel il s'exerce et auquel il prépare. Les jeux varient enfin selon l'état de la technique des sociétés qui les inventent.

Fondateur et sans doute constructeur de l'humanité, si l'on croit en sa nécessité au moins durant l'enfance, le jeu est également une pratique déterminée historiquement. « Vivre aujourd'hui », c'est encore et toujours jouer, mais jouer autrement et sur d'autres supports qu'autrefois. Le jeu invite ainsi à penser le rapport de l'homme au monde ; il interroge aussi le rapport à la technique et ce que propose - et quelquefois impose - le monde scientifique et technologique dans lequel l'humanité s'invente et se construit.

[...]

Les professeurs choisiront l'une des œuvres suivantes à travailler avec les élèves :

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831).

Bruce Bégout, *Zéropolis - L'expérience de Las Vegas* (2002).

Emmanuel Carrère, *Hors d'atteinte ?* (1988).

Feodor Doïstoïevski, *Le Joueur* (1866).

Yasunari Kawabata, *Le Maître ou le tournoi de go* (1954).

Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy* (2008).

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782).

Erwan Le Bihan, *Requiem pour un joueur* (2017).

Vladimir Nabokov, *La Défense Loujine* (1930).

Arthur Schnitzler, *Les Dernières Cartes* (1926).

Stefan Zweig, *Le Joueur d'échecs* (1943).

Bulletin officiel n°5 du 4 février 2021

Retrouvez éducol sur



1. Objet d'étude de la classe terminale : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique ».

Présentation de l'intrigue

Vienne dans les années 1920. Lorsqu'un ancien camarade endetté lui demande de l'aide, le lieutenant Willi Kasda se rend dans un café à Baden où il a l'habitude de jouer aux cartes. Pris par la fièvre du jeu, Kasda finit par contracter une dette abyssale auprès de son adversaire, le consul Schnabel, personnage énigmatique au passé mystérieux. Sourd aux supplications du jeune lieutenant qui lui propose un arrangement, le consul lui donne 24 heures pour le rembourser, sans quoi il en informera son colonel, ce qui ne manquera pas de briser sa carrière militaire. Commence alors pour Kasda une course effrénée contre le temps et contre la mort.

Le(s) lien(s) avec la problématique du programme

Cet ouvrage permet d'aborder le thème du « jeu » sous différents angles. En effet, si le livre pose la question de l'addiction au jeu d'argent, ce dernier apparaît comme une composante d'enjeux plus grands et plus profonds : le poids de l'inconscient dans nos vies (Freud considérait Schnitzler comme son double), le jeu des conventions sociales d'un monde qui broie ceux qui tentent d'en contourner les règles pour échapper à leur condition, une réflexion sur la pulsion de mort et son refoulement.

Des exemples de mises en œuvre pédagogiques

Étudier *Les Dernières Cartes* en tant qu'œuvre intégrale

Le récit, plutôt court, rappelle le format de la nouvelle (intrigue ramassée, lieux et personnages peu nombreux...) et sa structure linéaire se prête bien à une séquence alternant lecture cursive et temps d'analyse. Schnitzler nous livre un récit d'analyse de la psyché humaine, facile d'accès et d'une écriture précise, qui invite le lecteur à lire entre les lignes et à saisir toutes les subtilités des comportements humains.

Quelques idées d'activités

- Entrer dans le livre à partir de l'étude d'œuvres picturales (Franz Poledne *The corner of Mariahilferstrasse and Königsklostergasse*, 1899 ; Wilhelm Gause, *Bal à l'hôtel de ville de Vienne en présence du maire*, Karl Lueger, 1904), de photographies et d'évocations de Vienne au début du XX^e siècle (voir ressources ci-dessous) et les confronter à l'incipit pour saisir le décalage entre le héros et le monde qui l'entoure.
- Étudier la structure narrative de la partie de cartes en la schématisant. Il s'agit de mettre en évidence la mécanique implacable du jeu dans laquelle adjouvants et signaux d'alerte ne peuvent rivaliser avec des opposants beaucoup plus nombreux, qu'ils soient humains, environnementaux ou inconscients.
- Réécrire un passage clé (la confrontation entre le consul et Willi) sous la forme d'une scène de théâtre (travail autour des répliques mais aussi du langage non verbal).
- Travail sur l'argumentation (production écrite ou débat mouvant) : « Le jeu et les passions en général sont-ils un esclavage ? »
- Écriture : Après la fin tragique des « Dernières cartes », un journaliste décide d'enquêter pour savoir ce qui s'est passé. L'élève se met alors à la place de ce journaliste et écrit un article relatant les deux derniers jours de la vie du lieutenant Kasda fondé sur les témoignages retranscrits des différents protagonistes.
- Approche des différents types de discours (discours direct et indirect).

Sitographie et bibliographie indicatives

- Un article court et accessible pour situer l'œuvre de Schnitzler dans le contexte littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.
<http://cle.ens-lyon.fr/allemand/litterature/mouvements-et-genres-litteraires/tournant-du-xxe/le-monde-litteraire>
- Sur le site de la Philharmonie de Paris, une fiche thématique sur Vienne au début du XX^e siècle et son effervescence culturelle, avec également des extraits musicaux.
<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-vienne-au-debut-du-xxe-siecle.aspx#frame-12656>
- Frédéric Saenen, « Schnitzler, maître littéraire de Freud » : une présentation synthétique de l'auteur et des enjeux de son œuvre.
http://culture.uliege.be/jcms/prod_285165/fr/arthur-schnitzler-maitre-litteraire-de-freud
- Un article très éclairant sur ce qui rapproche mais aussi sépare Freud et Schnitzler, en particulier sur l'imbrication des forces complexes de l'amour et de la mort chez Schnitzler.
Josiane Rolland, « Freud et Schnitzler », *Libres cahiers pour la psychanalyse*, n°25, 2012
<https://www.cairn.info/revue-libres-cahiers-pour-la-psychanalyse-2012-1-page-61.htm>
- Arthur Schnitzler, Stefan Zweig, *Correspondance*, traduction Didier Plassard, Rivages, 1999.
- Un podcast qui s'appuie sur des interviews, des lectures et des extraits audio permet de replonger dans la Vienne d'Arthur Schnitzler et de mieux comprendre les subtilités de son écriture.
<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/arthur-schnitzler-1862-1931>

Des ressources complémentaires peuvent être consultées sur le site académique :

- <https://lettres-hg-lp-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/content/etudier-une-oeuvre-integrale-les-dernieres-cartes-d-arthur-schnitzler>

Retrouvez éducol sur

