



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Des pistes pédagogiques pour susciter le plaisir de lire les *Fables* de La Fontaine en CM2

L'entrée en classe de sixième marque une étape importante dans la scolarité de l'élève. En offrant un bel ouvrage à un écolier de CM2, l'opération « Un livre pour les vacances » a pour objectif d'accompagner cette transition, afin de faciliter l'entrée du jeune collégien dans les apprentissages littéraires et artistiques plus exigeants du collège.

Action emblématique inscrite dans la mobilisation en faveur du livre et de la lecture lancée en 2017, la remise d'un ouvrage patrimonial en CM2, avant les vacances d'été, permet aux professeurs des écoles de sensibiliser les élèves à la lecture d'une œuvre littéraire qui pourra être étudiée en classe de 6^e, en suscitant chez eux l'envie de l'explorer plus précisément à la rentrée suivante et de la lire dans le cadre de lectures personnelles et partagées.

La remise des *Fables* de La Fontaine, illustrées en 2021 par Rébecca Dautremer, constitue une occasion de fêter l'année du 400^e anniversaire de Jean de La Fontaine, en découvrant ou redécouvrant la richesse de son œuvre.

Découvrir le recueil de *Fables*, avant l'été

Découvrir qui est Jean de La Fontaine

- **Recueillir** les connaissances des élèves sur l'auteur, les garder en mémoire et y revenir pour les compléter, rectifier, après avoir consulté une ressource de type :
 - *C'est qui La Fontaine* : <https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-qui-lafontaine>
 - *Jean de La Fontaine expliqué aux enfants* : <https://www.1jour1actu.com/articledossier/jean-de-la-fontaine> - *Jean de La Fontaine, quelle histoire*, TV5 monde : https://www.youtube.com/watch?v=BPok95_UBvs

Découvrir qui est Rébecca Dautremer

- **Découvrir** l'illustratrice en laissant les élèves prendre connaissance des différentes illustrations du recueil des fables, les laisser s'exprimer.
- **Rechercher** des informations pour la connaître davantage, organiser les éléments collectés, constituer une affiche : <https://rebeccadautremer.com/bio> .

- **Découvrir** d'autres illustrations d'albums qu'elle a pu réaliser :
<https://rebeccadautremer.com/illustrations> ; <https://rebeccadautremer.com/biblio>.

Comprendre le travail de l'illustratrice

- Découvrir la singularité du travail de Rébecca Dautremer :
 - **Interroger le lien** entre le texte de La Fontaine et le paratexte (illustrations et annotations) ajouté par l'illustratrice. Exprimer l'intention de l'illustratrice-auteurice et l'effet produit sur le lecteur.
 - **Faire remarquer le parti pris de l'illustratrice pour représenter le texte** (par exemple, pour définir « le matin » dans *Le loup et le chien*). Comparer les définitions et synonymes donnés par l'illustratrice aux définitions du dictionnaire.
 - **Découvrir** l'univers singulier de Rébecca Dautremer, à travers ses choix graphiques. **Souligner** l'anthropomorphisation des personnages en s'attachant à plusieurs fables comme *Le chêne et le roseau*, *Le corbeau et le renard*, *Conseil tenu par les rats*.
 - **Mettre en regard plusieurs** illustrations du recueil. **Repérer** les similitudes, les questionner : que nous apprennent-elles ?
 - **Proposer** une lecture par dévoilement des illustrations prises séparément : que disent-elles ou non ? En quoi sont-elles complémentaires ? Les réunir ensuite, pour dévoiler l'entièreté de la double-page ; revenir alors sur les premières déductions, repérer de possibles contradictions, s'exprimer sur les effets produits à leur réception.
 - **Découvrir** l'ironie et l'humour présents dans les illustrations. **Comparer** le sens du texte avec celui recherché par les illustrations, interpréter.
- **Comparer** trois illustrations d'une même fable, sans le texte : l'une illustrée par Rébecca Dautremer, les autres par Gustave Doré, Benjamin Rabier, Chagall, Sfar, Voutch par exemple. Questionner les élèves pour engager un débat argumenté : ces illustrations racontent-elles la même chose ? Que nous disent-elles ? Par exemple, le renard et le corbeau :
 - illustration de Rébecca Dautremer : recueil pp 8 et 9
 - illustration de Benjamin Rabier :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65140109/f10.image>
 - illustration de Gustave Doré :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103217757.item>
 - autres illustrations : <https://www.institutdefrance.fr/publications/le-corbeau-et-le-renard/>
- **Découvrir** une illustration du recueil, en déduire des informations pour raconter la fable ; lire ou écouter la fable ensuite, comparer les premiers éléments donnés par les élèves avec ce qui a été lu ou dit. Variante : chercher à identifier une fable en découvrant deux ou trois illustrations différentes de celle-ci.
- **Illustrer** une des fables contenues dans le recueil.

Découvrir l'œuvre à travers des personnages typiques

- **Proposer** une mise en réseau de fables extraites du recueil, pour construire ou reconstruire la figure d'un animal tel que le renard, le loup ou le lion, au regard des connaissances des élèves acquises sur ces personnages durant leur parcours de

lecteur ; engager la discussion à partir de leurs caractéristiques, en se référant à d'autres ouvrages lus.

- **Aborder la dimension symbolique** et l'humour du récit, de manière à permettre aux élèves d'accéder à la compréhension de l'implicite des fables

Se familiariser avec les fables et cultiver le plaisir de les découvrir

- **Lire et faire lire** des fables méconnues des élèves choisies dans le recueil dans le cadre de lectures offertes et partagées jusqu'à la fin de l'année scolaire. Par exemple, « Le loup et le chien », « La poule aux œufs d'or », « Le cochet, le chat et le souriceau », « Conseil tenu par les rats », « Le lion devenu vieux ».
- **Garder en mémoire** les morales des fables lues, exprimer son avis sur ces dernières dans le carnet de lecteur.
- **Rendre possible l'écoute** de fables, seul ou à plusieurs, dans la classe :
 - <https://eduscol.education.fr/node/1341/latest#summary-item-6>
 - <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/la-fontaine-jean-defables-selection.html>
 - *Les Fables de La Fontaine*, CD audio, musique d'Isabelle Aboulker, ill. Nathalie Novi, Gallimard jeunesse.
- **Engager** des débats argumentés entre les élèves pour comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions, questionner ces valeurs au regard de la vie en société.
- **Réaliser** une planche de bande dessinée à partir d'une fable que l'élève a préférée : <https://bdnf.bnf.fr/index.html>.
- **Inventer** une fable sur le mode du pastiche ou la réécrire en inversant les rôles, les caractéristiques morales des personnages (cigogne rusée, renard confiant par exemple), la mettre en scène.
- **Découvrir** des interprétations contemporaines des fables lues ou entendues :
 - « le corbeau et le renard » résumées par Jean Rochefort façon « boloss » : https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/video-decouvrez-les-fables-de-la-fontaine-resumees-par-jean-rochefort-facon-boloss_1449169.html
 - un extrait du spectacle jeune public, *Les fables de La Fontaine*, mises en musique par l'orchestre de Paris, mêlant musique de Poulenc, poésie et théâtre : https://www.youtube.com/watch?v=5lxNatoYn_U
 - des fables interprétées par Les frères Jacques, Grégoire ou Pierre Perret

Valoriser un projet dans le cadre de la liaison cycle 3

- **Proposer** un accueil à l'entrée en 6e par la récitation ou la mise en scène d'une fable :
 - **Définir** dans le cadre du cycle 3 une fable qui sera apprise en CM2 et qui fera l'objet d'un accueil le premier jour de l'entrée en 6e.
 - **Apprendre, mémoriser** la fable choisie en CM2.
 - **Déterminer** une manière de la restituer : la dire à voix haute, la théâtraliser, la chanter.
 - **S'exercer** pour être en capacité de la dire aisément le premier jour de la rentrée, dans le cadre de cet accueil ritualisé.

Les *Fables* offrent l'occasion de mobiliser les élèves autour de projets interdisciplinaires et inter degrés, dès le début de l'entrée en 6^e :

- Après avoir étudié la singularité du travail de Rébecca Dautremer sur le texte-même des *Fables*, annoter et appareiller d'autres *Fables* que celles du recueil à la manière de l'illustratrice : illustrer, définir les mots dont les élèves ignorent le sens.
 - accentuer l'humour de l'illustratrice en recherchant à produire des effets sur le lecteur : remplacer les propositions faites par des homonymes, des antonymes, des définitions burlesques ou imagées.
 - illustrer ces mots différemment en renforçant la dimension humoristique et ludique.
 - réaliser un glossaire à partir de ces mots, calligraphiés avec des arabesques.
 - insérer des éléments graphiques, sonores ou animés en créant un recueil de fables numérique.
 - exposer dans l'établissement ou sur l'ENT, sous la forme d'un mur avec l'ensemble des mots décorés.
- **Créer un recueil de fables** : écrire des textes, les illustrer, à partir de différentes techniques mobilisées en arts plastiques. Exposer les recueils dans l'établissement et les rendre accessibles aux élèves de CM2 ; les valoriser sur l'ENT.
- **Mettre en scène des fables** à l'école et au collège, et organiser une représentation inter degrés.
- **Organiser une exposition culturelle et artistique** à partir des fables du recueil.
- **Réaliser un court film** mettant en scène une ou plusieurs fables.
- **Réaliser une vidéo animée** à partir de fables inventées.
- **Créer des chansons** autour d'une ou plusieurs fables, apprendre à les chanter ensemble.
- **Organiser un tournoi de lecture ou de récitation** de fables entre classes de sixième et/ou en inter-degrés.