



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Des pistes pédagogiques pour susciter le plaisir de lire les *Fables* de La Fontaine en classe de sixième

L'entrée en classe de sixième marque une étape importante dans la scolarité de l'élève. En offrant un bel ouvrage à un écolier de CM2, l'opération « Un livre pour les vacances » a pour objectif d'accompagner cette transition, afin de faciliter l'entrée du jeune collégien dans les apprentissages littéraires et artistiques plus exigeants du collège.

Action emblématique inscrite dans la mobilisation en faveur du livre et de la lecture lancée en 2017, la remise d'un ouvrage patrimonial en CM2, avant les vacances d'été, permet aux professeurs des écoles de sensibiliser les élèves à la lecture d'une œuvre littéraire qui pourra être étudiée en classe de 6^e, en suscitant chez eux l'envie de l'explorer plus précisément à la rentrée suivante et de la lire dans le cadre de lectures personnelles et partagées.

La remise des *Fables* de La Fontaine, illustrées en 2021 par Rébecca Dautremer, constitue une occasion de fêter l'année du 400^e anniversaire de Jean de La Fontaine, en découvrant ou redécouvrant la richesse de son œuvre.

Réinvestir et prolonger la découverte des fables, à l'entrée en 6^e

En français

Le début d'année est l'occasion de prolonger et de partager avec d'autres le plaisir de la lecture des *Fables* engagée en CM2 en réactivant les connaissances des élèves sur celles-ci.

Se remémorer des fables

- **Se rappeler** les fables dont on se souvient : les nommer, les raconter, les expliquer, dire celles qui ont été le plus appréciées et pourquoi.
- **Partager** avec la classe la fable que chaque élève a préférée en la lisant à voix haute.
- **Discuter** sur les caractéristiques des personnages rencontrés en prenant appui sur les fables du recueil connues des élèves et leurs connaissances de lecteur.

- **Rappeler** les morales dont on se souvient et engager une discussion argumentée sur les valeurs en question, et trouver leurs échos dans la vie en société actuelle.
- **Réécouter**, relire, réunir les fables étudiées par chacun pour constituer une première culture commune sur le recueil :
 - <https://soundcloud.com/user-884502138/sets/2021-un-livre-pour-les-vacances/s-xyQ7dKJp4Yu>
 - <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/la-fontaine-jean-de-fables-selection.html>
 - *Les Fables de La Fontaine, CD audio*, musique d'Isabelle Aboulker, ill. Nathalie Novi, Gallimard jeunesse
- **Recueillir** les activités menées en CM2 sur ces fables et proposer à la classe d'en retenir une pour la reconduire sur une autre fable : mise en scène d'une fable, réécriture...

Se remémorer le travail de l'auteur et l'illustratrice du recueil

- **Recueillir** les connaissances des élèves sur La Fontaine, les **réactualiser**, et les **enrichir** en consultant des ressources de type :
 - *Jean de La Fontaine expliqué aux enfants* : <https://www.1jour1actu.com/articledossier/jean-de-la-fontaine>
 - *Jean de La Fontaine, quelle histoire*, TV5 monde : https://www.youtube.com/watch?v=BPok95_UBvs
- **Recueillir** les connaissances des élèves sur l'illustratrice Rébecca Dautremer, **actualiser**, **enrichir** leurs connaissances : <https://rebeccadautremer.com>
- **Se remémorer** le style de l'illustratrice :
 - Rappeler la singularité du travail de Rébecca Dautremer sur le texte-même ; le jeu entre le texte et le paratexte (illustrations et annotations), et identifier avec les élèves la visée humoristique tout en étant didactique.
 - Rappeler l'univers singulier de l'illustratrice à travers ses choix graphiques
 - Montrer les illustrations de la fable « Le chêne et le roseau » extraite du recueil, sans la nommer ; laisser s'exprimer les élèves sur le sujet abordé (les personnages sont anthropomorphes). Demander ce qu'elles expriment, à quelle morale et à quelle fable elles pourraient renvoyer. Leur donner à lire ensuite la fable puis engager une discussion argumentée en confrontant les représentations initiales :

Voir les images pp 36 à 39 du recueil.
- **Proposer** une lecture comparée des illustrations de Rébecca Dautremer avec d'autres illustrateurs des *Fables* de La Fontaine tels que par exemple Gustave Doré, Benjamin Rabier, Voutch, Chagall, Sfar, pour se les réapproprier et comprendre le travail qu'elle a entrepris sur l'ensemble du recueil, à partir de la fable « Le chêne et le roseau » :
 - illustration de Gustave Doré : http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_434.htm
 - illustration de Benjamin Rabier : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65668792/f32.image.r=le%20chêne%20et%20le%20roseau%20rabier?rk=21459;2>

D'autres activités pourront être proposées progressivement aux élèves de 6^e afin d'approfondir leurs connaissances des *Fables*.

Des activités permettent d'approfondir la dimension symbolique du récit, l'humour et la compréhension de l'implicite des fables du recueil.

À l'oral

Les *Fables* par leur forme courte et poétique offrent aux élèves de multiples possibilités de mise en voix, permettant ainsi de cultiver le plaisir de leur lecture.

Écouter, dire, réciter de nouvelles fables extraites du recueil

- **Mémoriser une nouvelle fable** et la mettre en résonance avec les fables déjà familières.
- **Lire et mettre en voix des fables** dans le cadre d'ateliers :
 - Lecture à voix haute offerte par le professeur régulièrement
 - Lecture des élèves à voix haute, seuls ou à plusieurs
 - Lecture et mise en scène d'une fable

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- **Écouter un enregistrement audio d'une fable** à étudier sans que les élèves disposent du texte écrit. **Échanger** à partir de ce qui est compris pour reconstituer le sens littéral de la fable et l'interpréter. **Réécouter** ensuite l'enregistrement audio. Procéder de même pour les autres fables à découvrir.
- **Consulter une ressource d'évaluation** du niveau de maîtrise du socle commun en français sur le langage oral en compréhension et en production en fin de cycle 3, *Dire la ruse*, qui prend appui sur la fable « Le Corbeau et le Renard » :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/65/6/EV16_C3_Francais_Dire_laRuse_766656.pdf

Lire et comprendre

- **Poursuivre et approfondir la découverte des personnages typiques** et de leurs valeurs :
 - **Approfondir** l'étude de la figure intemporelle du renard rusé, roublard, espiègle et trompeur à travers les fables choisies du recueil : Le Corbeau et le Renard et Le Renard et la Cigogne. Le professeur pourra proposer un travail de construction et également de déconstruction du stéréotype.
 - **Proposer un prolongement** avec la fable d'Ésope « Le Corbeau et le Renard », « Le Renard et la Cigogne » de Phèdre (<https://eduscol.education.fr/odysseum/la-fontaine-lecteur-de-phedre>), le personnage de Renart des fabliaux ou bien encore le livre de jeunesse *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl ou bien un extrait du film *Fantastique Mr. Fox*, adaptation cinématographique de *Fantastique Maître Renard*, de Wes Anderson.
- **Proposer un corpus de fables** parmi celles du recueil, les mettre en résonance pour étudier l'entrée du programme « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Répondre à la problématique « Faut-il être le plus fort pour vaincre ? » à partir des fables « Le Corbeau et le Renard », « Le Lion et le Rat », « Le Renard et la Cigogne », « Le Loup et l'Agneau » et « Le Chêne et le Roseau ».

Ressources pouvant être consultées :

- **Ressource** « La morale en questions » pour travailler l'articulation école-collège : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/39/9/RA16_C3_FRA_La_Morale_En_Intro_779399.pdf
- **Séance Lumni** sur le thème de la ruse autour du questionnement « Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques » et du personnage du renard dans Les Fables de Jean de La Fontaine : <https://www.lumni.fr/video/une-ruse-peut-en-cacher-une-autre-autour-des-fables-de-la-fontaine-11-mai#containerType=folder&containerSlug=la-fable>

Écrire

Encourager l'expression écrite personnelle, nourrie par les échanges et les différentes lectures déjà engagées durant l'année de CM2.

- **Écrire** une nouvelle fable animalière, avec ou sans rimes, à partir de nouveaux personnages, d'une morale ou d'un proverbe.
- **Transposer une fable** dans un autre genre :
 - **Rédiger** une fable inventée sur le mode du pastiche.
 - **Transposer** une fable sous forme de haïkus, de pièce de théâtre.
 - **Créer** une planche de bande dessinée à partir d'une fable étudiée en 6^e.
- **Transformer, réécrire** une fable :
 - **Réécrire** une fable à partir d'une contrainte formelle comme le lipogramme ; par exemple, « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf » réécrite par Nicolas Graner sous forme de lipogramme en E « Du crapaud qui voulait grossir autant qu'un bison. »
<http://graner.name/nicolas/OULIPO/affabulations-exp.html>
 - **Réécrire** une fable en prose.
 - **Écrire** une fable à partir d'une fable nouvellement étudiée et choisie, en la parodiant.

Étudier le lexique

Les *Fables* se prêtent particulièrement à un travail de sensibilisation aux mots et à l'importance de leur choix, développant ainsi chez les élèves le plaisir et la saveur de la langue de La Fontaine.

- **Créer un dictionnaire collaboratif** en lien avec les *Fables* étudiées en CM2 et en sixième.
- **Étudier le lexique** de façon originale en travaillant sur l'histoire de certains mots : « Mettre les Fables en mots » <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1518>.
- Proposer la lecture d'autres *Fables* et inviter les élèves à **porter une attention particulière aux mots inconnus ou aux mots connus mais présents dans le texte avec un autre sens que celui que l'élève connaît**. Identifier ces mots puis échanger sur leur signification et sur les stratégies à mobiliser pour accéder à leur sens : utilisation du contexte et mise en relation avec d'autres mots du texte, appui sur la morphologie, rapprochement avec des mots de la même famille, recours aux

champs sémantiques. Proposer ensuite d'annoter et d'appareiller les mots identifiés à la manière de Rébecca Dautremer :

- en illustrant par des dessins ou des éléments graphiques les mots dont les élèves ignorent le sens ;
- en proposant des définitions burlesques ou imagées pour conserver la dimension humoristique et ludique ;
- en proposant des synonymes ou expressions de même sens.

Enseignement moral et civique

Les *Fables* sont un formidable terreau pour faire réfléchir les élèves sur les relations humaines.

- **Organiser des débats** en classe à partir des morales de certaines fables ou des traits de caractère de certains personnages.
- **Consulter la ressource** « La clarification des valeurs » qui s'appuie sur « Le Loup et le Chien » pour apprendre à évaluer une situation, clarifier des valeurs et accepter le pluralisme des opinions
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/10/5/ress_emc_clarification_exempleC2-3_464693_979105.pdf

Les *Fables* de La Fontaine peuvent également être étudiées à travers les différents arts : plastiques, visuels et musicaux :

En histoire des arts et en arts plastiques

- **Étudier et comparer différentes illustrations des fables** depuis plusieurs siècles : gravures de Gustave Doré, illustrations de Benjamin Rabier, de Marc Chagall, de Joann Sfar, de Rébecca Dautremer...
- **Illustrer les fables** pour créer un album collectif.
- **Créer des masques animaliers** et autres accessoires pour mettre en scène les fables.
- **Réaliser un photomontage ou une bande dessinée** autour d'une ou plusieurs fables.
- **Consulter** « la révélation du Cabinet des *Fables* » au Musée des Arts décoratifs : <https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/xviiie-xviiiie-siecles/le-cabinet-des-fables/>
- **Regarder la bande-annonce des *Fables* de La Fontaine mises en danse**, versions de Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu (extraits du spectacle) : <https://www.theatre-chailot.fr/fr/saison-2019-2020/fables-fontaine>.

En éducation musicale

- **Proposer l'écoute d'un extrait de l'œuvre musicale *Le Carnaval des animaux*** de Camille St Saens, qui met en musique le comportement des animaux et **comparer** cette interprétation avec les *Fables*
<https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1089498>.

Valoriser un projet dans le cadre de la liaison cycle 3

- **Proposer** un accueil à l'entrée en 6e par la récitation ou la mise en scène d'une fable :
 - **Définir** dans le cadre du cycle 3 une fable qui sera apprise en CM2 et qui fera l'objet d'un accueil le premier jour de l'entrée en 6^e.
 - **Apprendre, mémoriser** la fable choisie en CM2.
 - **Déterminer** une manière de la restituer : la dire à voix haute, la théâtraliser, la chanter.
 - **S'exercer** pour être en capacité de la dire aisément le premier jour de la rentrée, dans le cadre de cet accueil ritualisé.

Les *Fables* offrent l'occasion de mobiliser les élèves autour de projets interdisciplinaires et inter degrés, dès le début de l'entrée en 6^e :

- Après avoir étudié la singularité du travail de Rébecca Dautremer sur le texte-même des *Fables*, annoter et appareiller d'autres *Fables* que celles du recueil à la manière de l'illustratrice : illustrer, définir les mots dont les élèves ignorent le sens.
 - **accentuer** l'humour de l'illustratrice en recherchant à produire des effets sur le lecteur : remplacer les propositions faites par des homonymes, des antonymes, des définitions burlesques ou imagées ;
 - **illustrer** ces mots différemment en renforçant la dimension humoristique et ludique ;
 - **réaliser** un glossaire à partir de ces mots, calligraphiés avec des arabesques ;
 - **insérer** des éléments graphiques, sonores ou animés en créant un recueil de fables numérique ;
 - **exposer** dans l'établissement ou sur l'ENT, sous la forme d'un mur avec l'ensemble des mots décorés.
- **Créer un recueil de fables** : écrire des textes, les illustrer, à partir de différentes techniques mobilisées en arts plastiques. Exposer les recueils dans l'établissement et les rendre accessibles aux élèves de CM2 ; les valoriser sur l'ENT.
- **Mettre en scène des fables** à l'école et au collège, et organiser une représentation inter degrés.
- **Organiser une exposition culturelle et artistique** à partir des fables du recueil.
- **Réaliser un court film** mettant en scène une ou plusieurs fables.
- **Réaliser une vidéo animée** à partir de fables inventées.
- **Créer des chansons** autour d'une ou plusieurs fables, apprendre à les chanter ensemble.
- **Organiser un tournoi de lecture ou de récitation** de fables entre classes de sixième et/ou en inter-degrés.