

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8 dans la version initiale et **9 pages numérotées de 1/9 à 9/9 dans la version en caractères agrandis.**

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE 12 points

DEUXIÈME PARTIE 8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

Nature à l'œuvre

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **représenter l'animal.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet **au choix** entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur **les relations entre l'art et la technologie**.

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

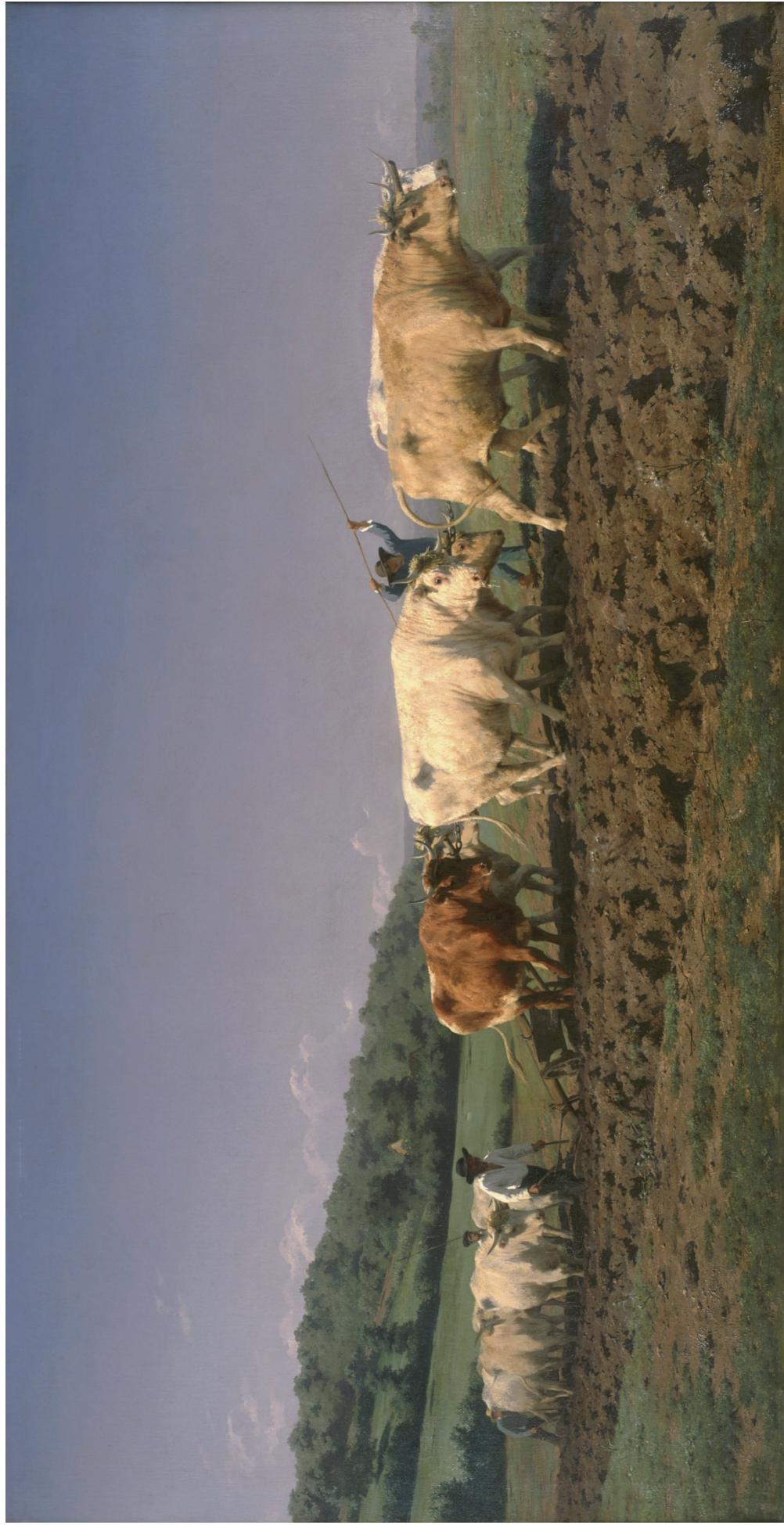
À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **s'intituler « Une autre nature ».**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Rosa BONHEUR, *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris, France

Annexe 1 (document 2)



Alberto GIACOMETTI, *Le chien*, 1951, bronze, hauteur : 44,4 cm x longueur : 101 cm x profondeur : 16 cm. Collection particulière.

25-AAPPO1

Page agrandie 5/9

4/8

Annexe 1 (document 3)



Gilles AILLAUD, *Les pingouins*, 1972, huile sur toile,
201,5 x 130 cm. MAC - Musée d'Art Contemporain, Marseille, France.

Annexe 1 (document 4)



Sandy SKOGLUND, *Radioactive cats (chats radioactifs)*, 1980, photographie en couleur, 90,7 x 108,7 cm. Musée national d'art moderne (MNAM), Paris, France.

L'espace de la pièce a été entièrement peint. Sandy Skoglund a réalisé les chats en terre cuite, qu'elle a ensuite disposés dans l'installation pour en faire la photographie.

Annexe 2 (document 1)

QUAND L' ART RENCONTRE LA TECHNOLOGIE...

Novembre 2022

« Développe un esprit complet :
étudie la science de l'art ;
étudie l'art de la science.

Apprend à voir.

Réalise que tout est lié à tout le reste. »

Léonard de Vinci

Les styles et les savoirs faire des artistes ont toujours été influencés par les techniques des époques dans lesquelles ils ont vécu. Dans le passé, au moment où les technologies ont réussi à égaliser même dépasser les capacités des humains, les artistes ont su se réinventer, changer les règles du jeu et proposer des nouvelles formes et des nouvelles expériences.

Aujourd'hui, la collaboration d'ingénieurs et de créateurs permet aux artistes des formes d'expression inédites et la symbiose homme-machine offre des opportunités sans précédents d'expérimentation artistique.

Comme d'autres innovations dans le domaine artistique, l'introduction de technologies liées à l'Intelligence Artificielle fait l'objet de diverses critiques et débats; parmi lesquelles, le doute légitime, à savoir, si une entité sans émotion peut apporter une contribution efficace à un domaine dans lequel la sphère émotionnelle joue un rôle central.

Extrait d'article : Diana LANDI, *Quand l'art rencontre la technologie*.

Publié sur le site institut-europia.eu, novembre 2022.

Copie d'écran : <https://institut-europia.eu/quand-l-art-rencontre-la-technologie/>

Retranscription du document :

« QUAND L'ART RENCONTRE LA TECHNOLOGIE...

Novembre 2022

25-AAPPO1

Page agrandie 8/9

7-8.1/8

**« Développe un esprit complet :
étudie la science de l'art ;
étudie l'art de la science.
Apprend à voir.
Réalise que tout est lié à tout le reste. »**

Léonard de Vinci

Les styles et les savoir-faire des artistes ont toujours été influencés par les techniques des époques dans lesquelles ils ont vécu. Dans le passé, au moment où les technologies ont réussi à égaliser même dépasser les capacités des humains, les artistes ont su se réinventer, changer les règles du jeu et proposer des nouvelles formes et des nouvelles expériences.

Aujourd'hui, la collaboration d'ingénieurs et de créateurs permet aux artistes des formes d'expression inédites et la symbiose homme-machine offre des opportunités sans précédents d'expérimentation artistique.

Comme d'autres innovations dans le domaine artistique, l'introduction de technologies liées à l'Intelligence Artificielle fait l'objet de diverses critiques et débats ; parmi lesquelles, le doute légitime, à savoir, si une entité sans émotion peut apporter une contribution efficace à un domaine dans lequel la sphère émotionnelle joue un rôle central.

La faute d'orthographe de la 1ère ligne a été corrigée dans la retranscription.