

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MARDI 17 JUIN 2025

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10 dans la version originale et **22 pages numérotées de 1/22 à 22/22 dans la version en caractères agrandis.**

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe pages agrandies 21 et 22 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

Les pages agrandies 21 et 22 sont à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points) – Durée : 30 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté et précis les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé page agrandie suivante.

- Rameau, Jean-Philippe, « Que l'enfer applaudisse », extrait de la tragédie lyrique *Castor et Pollux*, 1737 – durée de l'extrait : 1'55".

*« Que l'enfer applaudisse
À ces nouveaux concerts.
Qu'une ombre plaintive en jouisse,
Le cri de la vengeance est le chant des enfers »*

Plan de diffusion

- Première diffusion : début de l'épreuve
- Silence : 1 minute
- Deuxième diffusion
- Silence : 2 minutes
- Troisième diffusion
- Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points) – Durée : 2 heures

- Jazzrausch Bigband, « Subzero », extrait de l'album *Dancing Wittgenstein*, 2018 – durée de l'extrait : 2'25" ;
- Saint-Saëns, Camille, *Danse Macabre*, op. 40, 1874 – durée de l'extrait : 2'40" ;

Document 1 : Extrait de la partition originale de l'œuvre (pages agrandies 7 à 17).

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé page agrandie suivante. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- Traitement du timbre et des plans sonores ;
- Ruptures et continuités dans l'organisation formelle ;
- Temps et rythme.

Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie de l'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence : 4 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence : 8 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence : 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence : 5 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - Silence : 8 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 1 heure et 5 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : Extrait de la partition originale de l'œuvre (pages agrandies 7 à 17).

Danse Macabre

Poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis, Opus 40

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Mouvement modéré de Valse

The musical score for 'Danse Macabre' features six staves, each representing a different instrument:

- Piccolo**: Treble clef, common time (indicated by a '2').
- Flûte**: Treble clef, common time (indicated by a '2').
- Hautbois**: Treble clef, common time (indicated by a '2').
- Clarinette**: Treble clef, common time (indicated by a '2').
- Sib**: Bass clef, common time (indicated by a '2').
- Basson**: Bass clef, common time (indicated by a '2').

The score is divided into three sections of four measures each. In the first section, the Piccolo and Flûte play eighth-note patterns. In the second section, the Hautbois and Clarinette play eighth-note patterns. In the third section, the Sib and Basson play eighth-note patterns. The score concludes with a dotted line.

I.

p

The musical score consists of two staves. The left staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '3' over a '4'). It contains six measures of music, each ending with a vertical bar line. The right staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It also contains six measures of music, each ending with a vertical bar line. The instruments listed below the staves are: Cor en Sol, Cor en Ré, Trompette en ré, Trombones, Trombone basse, Tuba, Xylophone, Timbales en D.G.A., Triangle, Cymbales, and Grosse Caisse. The first three instruments (Cor en Sol, Cor en Ré, Trompette en ré) have a bracket under them, as do the next two (Trombones and Trombone basse). The Tuba has its own bracket. The Xylophone and Timbales are grouped together. The Triangle, Cymbales, and Grosse Caisse are grouped together at the bottom.

Cor en Sol

Cor en Ré

Trompette en ré

Trombones

Trombone basse

Tuba

Xylophone

Timbales en D.G.A.

Triangle

Cymbales

Grosse Caisse

Harpe

Violon solo

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

f

divisi

ppp

ppp

Vc.

Cb.

pizz

pp pizz

pp

18

25
Temp.

p

VI.
(solo)

f

pizz.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

Cb.

f

pizz.

f

f

f

f



33

Fl. I. ten. *p*

Timp.

Harpe *p*

Musical score for strings section:

- Vl. I (Violin I): Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *p*, *p*.
- Vl. II (Violin II): Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *p*.
- Alto: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*.
- Vc. (Double Bass): Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *arco*, *pp*.
- Cb. (Cello): Bass clef, key signature of one flat.

The score consists of six staves, each representing a different string instrument. The instruments are labeled below their respective staves: Vl. I, Vl. II, Alto, Vc., and Cb. The first three staves (Vl. I, Vl. II, Alto) are in treble clef, while the last two (Vc., Cb.) are in bass clef. The key signature for all staves is one flat. The dynamics shown are *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano) for the upper three staves; *arco* (bowing) and *pp* (pianissimo) for the Double Bass (Vc.) staff; and a single *p* for the Cello (Cb.) staff.

40

Fl.

Cl.

Bas.

Timp.

pp

pp

pp

Harpe

This musical score page contains five staves. From left to right: Flute (G clef), Clarinet (G clef), Bassoon (Bass clef), Timpani (Bass clef), and Harp (Treble clef). The Flute, Clarinet, Bassoon, and Timpani staves all feature sixteenth-note patterns. The Bassoon staff includes dynamic markings 'pp' at measures 10 and 11. The Timpani staff has a single eighth note at measure 11. The Harp staff shows a repeating pattern of eighth notes. Measures 10 and 11 are bracketed under the label 'pp'.

A musical score for five string instruments: Vi. I (solo), Vi. I, Vi. II, Alto, and Vc. The score consists of four staves. The first staff (Vi. I solo) starts with a fermata over two measures, followed by eighth-note patterns. The second staff (Vi. I) shows sixteenth-note patterns with dynamics *arco*, *ten.*, *pp*, and *arco*. The third staff (Vi. II) shows sixteenth-note patterns with dynamics *arco*, *ten.*, *pp*, and *arco divisi*. The fourth staff (Alto) shows eighth-note patterns with dynamics *pp*. The fifth staff (Vc.) shows eighth-note patterns with dynamics *pp*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Vi. I
(solo)

Vi. I

Vi. II

Alto

Vc.

f largamente

ten.

arco

ten.

pp

arco

ten.

pp

arco

divisi

pp

pizz.

ten.

ten.

ten.

ten.

pp

pp

pp

pp

≡

Timpani.

Vl. (solo)

pizz.

pp

Vl. I

*meno p
pizz.*

Vl. II

*meno p
unis.*

Alto

*meno p
pizz.*

Vc. { Cb.

*meno p
pizz.*

meno p

65

Picc. ten. *p*

Hb ten. *p*

Cl. ten. *p*

Bas. ten. *p*

Cor. (G) I. ten. *p*

Cor. (D) II. ten. *p*

Timp. ten. *p*

Cymb. Une Cymb. frappée avec une baguette *pp*

Musical score page 17 featuring six staves:

- Harpe**: Treble clef, mostly rests.
- Vl. I (solo)**: Treble clef, dynamic *p*, playing eighth-note patterns.
- Vl. II**: Treble clef, dynamic *p*, playing eighth-note patterns.
- Alto**: Bass clef, dynamic *p*, playing eighth-note patterns.
- Vc.**: Bass clef, dynamic *mf*, playing eighth-note patterns.
- Cb.**: Bass clef, dynamic *mf*, playing eighth-note patterns.

The score includes dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo instruction *f marcissimo* is placed above the Vl. I staff.

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points) – Durée : 1 heure

Rien ne remplace la musique live, c'est la science qui le dit

« D'après une étude de l'Université de Zurich, RIEN ne peut remplacer l'expérience émotionnelle de la musique live, du moins pour nos cerveaux. Chez Tsugi, on est toujours prêt à défendre l'importance du live. (...) »

L'Université de Zurich a réuni 27 volontaires, non-professionnels de la musique, pour écouter 12 morceaux de piano. À chaque fois, le titre est joué une fois en direct, puis une fois en streaming audio. Dans les deux cas de figure, les chercheurs et chercheuses ont surveillé les amygdales cérébrales des volontaires (partie du cerveau qui traite nos émotions). Ils se sont alors rendu compte que la musique live augmentait - et ce, de façon constante - l'activité de l'amygdale.

Cela signifie que les neurones en charge des émotions sont plus stimulés par de la musique live. Et donc, que nous ressentons les émotions de manière plus intense, qu'elles soient agréables ou non.

Les chercheurs-chercheuses en ont conclu que lors des représentations, les volontaires avaient une écoute plus dynamique et divertissante de la musique.

Il y a bien évidemment un facteur social à prendre en compte. Danser avec ses potes, hurler les paroles et ressentir la chaleur humaine... Rien à voir avec l'expérience d'écouter sa musique tout seul sur ses écouteurs... (...)

Si la musique live nous touche autant, c'est parce que les artistes seraient capables d'adapter leur musique à l'attente émotionnelle du public. Lors de l'étude, les deux pianistes (un homme et une femme) marquaient de légères variations dans leur interprétation des morceaux, afin de susciter différentes émotions chez le public. Une expérience - évidemment - plus difficile à réaliser en musique enregistrée. (...) »

Article écrit par Olivia Beaussier publié sur le site du magazine culturel *Tsugi*, le 14 mars 2024.

En vous appuyant sur l'article reproduit pages agrandies précédentes, vous répondrez aux questions suivantes :

- 1.** Vous vous interrogerez sur les raisons qui nous poussent à réagir différemment en situation de musique live ou de musique enregistrée. Vous accompagnerez votre propos d'exemples issus de votre expérience personnelle d'auditeur.

- 2.** Vous discuterez l'idée selon laquelle « les artistes seraient capables d'adapter leur musique à l'attente émotionnelle du public ». Vous pourrez argumenter votre réponse en puisant dans le corpus des œuvres au programme (sans toutefois vous y limiter) et témoignerez également de votre expérience personnelle de musicien, créateur et interprète.

Document réponse (libre usage) (page 1 sur 2)

Modèle CCYC : ©DNE	
NOM DE FAMILLE (naissance) :	
(en majuscules)	
PRENOM :	
(en majuscules)	
N° candidat :	
N° d'inscription :	
(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)	
	Né(e) le : / /
1.2	

Document réponse (libre usage) (page 2 sur 2)

Modèle CCYC : ©DNE	
NOM DE FAMILLE (naissance) :	
(en majuscules)	
PRENOM :	
(en majuscules)	
N° candidat :	
N° d'inscription :	
(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)	
	Né(e) le : / /
1.2	