

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2025**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

Durée de l'épreuve : 4 heures - Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1 à 3 dans la version originale et **7 pages numérotées de 1/7 à 7/7 dans la version en caractères agrandis.**

**Vous traiterez, au choix, le commentaire **ou** l'un des sujets de dissertation :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle**

**Émile Verhaeren, *Les Heures du soir* (1911)**

Avec le même amour que tu me fus jadis  
Un jardin de splendeur dont les mouvants taillis  
Ombraient les longs gazons et les roses dociles,  
Tu m'es en ces temps noirs un calme et sûr asile.

5 Tout s'y concentre et ta ferveur (1) et ta clarté  
Et tes gestes groupant les fleurs de ta bonté ;  
Mais tout y est serré dans une paix profonde  
Contre les vents aigus trouant l'hiver du monde.

10 Mon bonheur s'y réchauffe en tes bras repliés ;  
Tes jolis mots naïfs, joyeux et familiers  
Chantent toujours aussi charmants à mon oreille  
Qu'aux temps des lilas blancs ou des rouges groseilles.

Ta bonne humeur allègre et claire, oh ! je la sens  
Triompher jour à jour de la douleur des ans,

---

(1) ferveur : élan d'un cœur passionné et enthousiaste.

15 Et tu souris toi-même aux fils d'argent qui glissent  
Leur onduleux réseau parmi tes cheveux lisses.  
Quand ta tête s'incline à mon baiser profond,  
Que m'importe que des rides marquent ton front  
Et que tes mains se sillonnent de veines dures  
20 Alors que je les tiens entre mes deux mains sûres !

Tu ne te plains jamais et tu crois fermement  
Que rien de vrai ne meurt quand on s'aime dûment (2),  
Et que le feu vivant dont se nourrit notre âme  
Consumme jusqu'au deuil pour en grandir sa flamme.

---

(2) dûment : comme on le doit.

## 2- Dissertation (20 points)

### **Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

#### **A. Œuvre : Rabelais, *Gargantua***

##### **Parcours : Rire et savoir**

Une critique affirme que Rabelais, tout en ne cessant de divertir le lecteur dans son roman *Gargantua*, met en place un « rire de discernement », c'est-à-dire qui nous ouvre les yeux. Dans quelle mesure cette analyse éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Rabelais au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

## **B. Œuvre : La Bruyère, *Les Caractères***

### **Parcours : La comédie sociale**

Un critique a qualifié *Les Caractères* de « comédie aux accents tragiques ». Dans quelle mesure cette expression vous paraît-elle justifiée concernant les livres V à X ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de La Bruyère au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

## **C. Œuvre : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne***

### **Parcours : Écrire et combattre pour l'égalité**

« Femme, réveille-toi ! », s'exclame Olympe de Gouges, dans le postambule de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*.

Cette œuvre se limite-t-elle à un appel à une prise de conscience ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre d'Olympe de Gouges au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.