

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 – 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4 dans la version originale et **7 pages numérotées de 1/7 à 7/7 dans la version en caractères agrandis.**

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Le roman Madame Bovary s'ouvre sur cette scène où nous découvrons Charles Bovary, encore adolescent.

Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un *nouveau* habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre (1). Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

5 — Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre (2) de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

15 On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand

(1) Pupitre : bureau permettant à l'élève de ranger ses affaires.

(2) Chantre : chanteur à l'église.

la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avions l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir
20 ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille, en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le *genre*.
Mais, soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le *nouveau* tenait encore sa casquette sur ses deux genoux. C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska (3), du
25 chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile.
Ovoïde (4) et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une
30 broderie en soutache compliquée, et d'où pendait au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

— Levez-vous, dit le professeur.

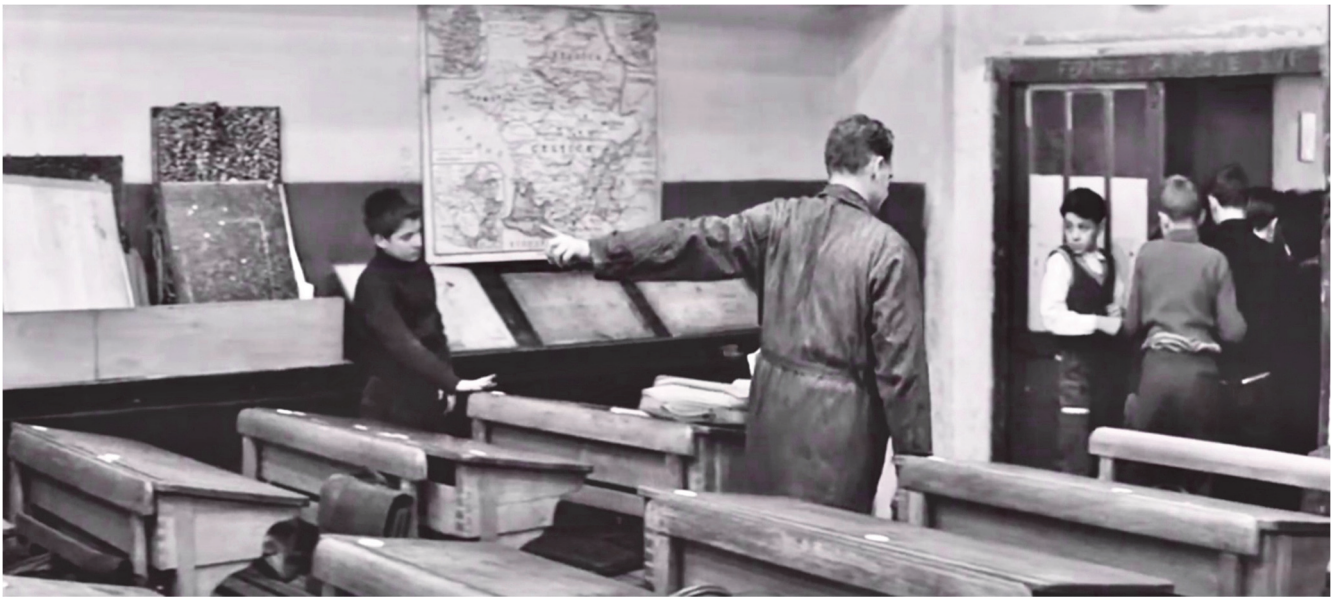
Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, partie I, chapitre 1, 1857.

(3) Chapska : casquette militaire qui peut être ornée avec de la « soutache » (ligne 30).

(4) Ovoïde : en forme d'œuf.

B. Image



Les Quatre cents coups, film réalisé par
François Truffaut, 1959

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. D  limitez les trois parties de ce texte. Choisissez dans la liste suivante en désordre un titre pour chacune d'entre elles :

une casquette encombrante – la description du
Proviseur – le portrait du *nouveau* – l'arrivée du
Proviseur en classe – l'arrivée du Proviseur à l'étude –
un mauvais genre (4 points)

2. Lignes 8 à 18 :

a) Pourquoi ce « gars de la campagne » (ligne 9) est-il « fort embarrassé » (ligne 11) ? (2 points)

b) Comment cet embarras se manifeste-t-il ?

Appuyez-vous sur deux attitudes différentes pour expliquer votre réponse. (2 points)

3. Lignes 19 à 33 :

La casquette de Charles lui permet-elle de s'intégrer ?

Appuyez-vous sur deux éléments de réponse que vous justifierez en vous appuyant sur le texte. (5 points)

4. Quel regard porte le narrateur sur Charles ?

Appuyez-vous sur l'explication de deux comparaisons que vous citerez. (5 points)

5. « Toute la classe se mit à rire. » (ligne 33)

Que pensez-vous de la réaction de la classe ? Vous vous appuyerez sur deux éléments d'analyse du texte qui peuvent être issus de vos réponses précédentes. (6 points)

6. Image :

Le texte et l'image mettent-ils en scène de la même manière l'isolement d'un élève ? Vous vous appuyerez sur quatre éléments de réponse développés. (8 points)

Compétences linguistiques et grammaticales

(18 points)

7. « il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge. » (ligne 6)

a) Quelle est la fonction de « son âge » ? (1 point)

b) Relevez les verbes de la phrase et indiquez le temps de chacun. (1 point)

8. « le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.» (lignes 17 à 18).

a) Délimitez et recopiez la proposition subordonnée. Donnez sa fonction. (1 point)

b) Nommez et réalisez deux manipulations permettant de trouver cette fonction. (2 points)

9. « jaunâtre » (ligne 14)

a) Expliquez le sens du mot en contexte en vous appuyant sur sa formation. (2 points)

b) Donnez deux autres mots formés de la même manière. (1 point)

10. Réécrivez le passage suivant en imaginant que plusieurs élèves entrent. (10 points)

« (...) voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge. » (lignes 5 à 7)