

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2025**

**ARTS**

**Théâtre**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif  
est autorisée pendant l'épreuve.**

## Répartition des points

<b>Première partie</b>	8 points
<b>Deuxième partie</b>	12 points

## Partie I

Comment le récit de la prise de la Bastille devient-il un véritable spectacle ?

1789, création collective du Théâtre du Soleil, mise en scène et réalisation d'Ariane Mnouchkine, Cartoucherie de Vincennes, 1974.

Théâtre du Soleil, 1789, « LA PRISE DE LA BASTILLE », édition du Théâtre du Soleil, 1989. Le passage développe le canevas, à partir de « Alors d'un seul coup y a un bruit qui a couru », p. 29 et suivantes\*.

Avec, par ordre d'apparition, dans les rôles de bateleurs : Myrrha Donzenac, Geneviève Rey-Penchenat, Joséphine Derenne, Louba Guertchikoff, Philippe Caubère, René Patrignani et Nicole Félix.

*\*Selon les éditions, la pagination peut varier.*

## **Partie II**

À partir du travail de Dominique Blanc, vous préparez la scène de l'aveu de Phèdre à Hippolyte dans la pièce de Racine (acte II, scène 5\*). Vous réfléchissez à votre propre interprétation du personnage de Phèdre et présentez votre processus de création dans votre carnet de bord.

\* Selon les éditions, la numérotation des scènes peut varier.