

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Histoire des arts

Partie écrite

Durée de l'épreuve : **3 heures 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

**Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.
Il indique sur sa copie le sujet choisi.**

Un extrait musical est intégré au premier sujet : composition sur documents.

Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur audio.

Le fragment musical fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une deuxième et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1 h 30 après le début de l'épreuve.

SUJET 1

Composition sur documents

Comment les artistes femmes ont-elles représenté et questionné la condition féminine à travers leurs œuvres ?

Votre réponse s'appuiera sur tous les documents fournis ainsi que sur vos connaissances personnelles.

Document 1

Tamara de LEMPICKA (1898-1980), *Autoportrait à la Bugatti verte*, 1929, huile sur panneau de bois, 35 x 27 cm. Collection privée.

Document 2

Mary CASSATT (1844-1926), *Mère et enfant sur fond vert*, 1897, pastel sur papier beige collé sur châssis entoilé, 55 x 46 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Document 3

ORLAN (1947-), *Tentative de sortir du cadre à visage découvert* (1965), photographie, 119,9 x 133,6 cm. Collection privée.

Document 4

Camille CLAUDEL (1864-1943), *La Vague ou Les Baigneuses*, 1897-1903, marbre-onyx, bronze, 62 x 56 x 50 cm. Musée Rodin, Paris.

Document 5

Anne SYLVESTRE (1934-2020), *Une sorcière comme les autres* (extrait), 1975. Chanson tirée de l'album « *Une sorcière comme les autres* », label Anne Sylvestre. Durée : 1'11".

Document 1
(Sujet 1)



Document 2
(Sujet 1)



Document 3
(Sujet 1)



Document 4
(Sujet 1)



Document 5
(Sujet 1)

[...]

Je vous ai porté vivant

Je vous ai porté enfant

Dieu comme vous étiez lourd

Pesant votre poids d'amour

Je vous ai porté encore

À l'heure de votre mort

Je vous ai porté des fleurs

Vous ai morcelé mon cœur

Quand vous jouiez à la guerre moi je gardais la maison

J'ai usé de mes prières les barreaux de vos prisons

Quand vous mouriez sous les bombes je vous cherchais en hurlant

Me voilà comme une tombe et tout le malheur dedans

Ce n'est que moi

C'est elle ou moi

Celle qui parle ou qui se tait

Celle qui pleure ou qui est gaie

C'est Jeanne d'Arc ou bien Margot

Fille de vague ou de ruisseau

[...]

SUJET 2

Dissertation

En quoi Paris constitue-t-il un foyer de création artistique majeur pour tous les arts dans la première moitié du XX^e siècle ?

SUJET 3

Dissertation

Comment le Moyen Âge inspire-t-il Viollet-le-Duc et les artistes de son temps ?