

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

Nature à l'œuvre

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **témoigner de la nature.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé concernant **le rapport entre art et machine.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **porter le titre « Raconter un paysage ».**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Rosa BONHEUR, *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris, France.



Albrecht DÜRER, *Das große Rasenstück* (La grande touffe d'herbes), 1503, plume et pinceau, aquarelle et gouache sur vélin, 40,8 x 31,5 cm. Musée Albertina, Vienne, Autriche.



Utagawa HIROSHIGE, *Le grand pont : une averse soudaine à Atake*, 1857, série les *Cent vues célèbres d'Edo*, estampe (gravure sur bois), encre sur papier, 36,1 x 23,1 cm. Brooklyn Museum, New York, États-Unis.



Giuseppe PENONE, *Albero porta – cedro (Arbre porte-cèdre)*, 2012, bois de cèdre, hauteur : 316 cm x diamètre : 105 cm. Collection de l'artiste.

Annexe 2 (document 1)

**SCIENCES
ET
AVENIR**

[Espace](#) [Santé](#) [Nutrition](#) [Nature](#) [Animaux](#) **High-Tech** [Archéo](#) [Fondamental](#)

[Conso](#) [Data](#) [Drones](#) [Imprimante 3D](#) [Informatique](#) [Intelligence artificielle](#) [Robots](#) [Réseaux télécoms](#)

[Bien-être](#) [Podcast avec 20 min](#) [Christophe Colomb](#) [Everest](#) [S&A récompensé](#)


SCIENCES ET AVENIR > HIGH-TECH > ROBOT

ROBOT

Ai-Da : première robot artiste au monde

Par Rédacteur le 14.06.2019 à 17h06
🕒 Lecture 3 min.

C'est une première dans l'histoire de l'art : une exposition d'œuvres réalisées par un robot humanoïde artiste a ouvert le 12 juin 2019 à Oxford.



Aidan Meller aux côtés du robot artiste Ai-Da
📷 NIKLAS HALLEN / AFP

"Unsecured Futures", c'est-à-dire "futurs incertains", l'exposition qui vient d'ouvrir ses portes et qui se tient jusqu'au 6 juillet 2019 à Oxford (Royaume-Uni) n'est pas une exposition comme les autres : toutes les œuvres – peintures, dessins, sculptures – ont été réalisées par... un robot ! Plus précisément un humanoïde aux traits féminins. Son créateur, l'inventeur et galeriste Aidan Meller, l'a baptisée Ai-Da en référence à la pionnière de l'informatique britannique Ada Lovelace. Il la présente comme *"la première artiste robot humanoïde ultra réaliste au monde"*. Habillée d'une blouse blanche, la jeune femme brune aux yeux grands ouverts accueille ses visiteurs et peut même tenir une conversation avec eux en employant des phrases préprogrammées.

Extrait d'un article, publié le 14 juin 2019 à 17h06, dans SCIENCES ET AVENIR, par Léonore Gaboardi.

Copie d'écran : https://www.sciencesetavenir.fr/high-tech/robot/ai-da-premiere-robot-artiste-au-monde_134527.

Retranscription de l'extrait du document :

« **Ai-Da : première robot artiste au monde**

C'est une première dans l'histoire de l'art : une exposition d'œuvres réalisées par un robot humanoïde artiste a ouvert le 12 juin 2019 à Oxford.

"Unsecured Futures", c'est-à-dire "futurs incertains", l'exposition qui vient d'ouvrir ses portes et qui se tient jusqu'au 6 juillet 2019 à Oxford (Royaume-Uni) n'est pas une exposition comme les autres : toutes les œuvres – peintures, dessins, sculptures – ont été réalisées par... un robot ! Plus précisément un humanoïde aux traits féminins. Son créateur, l'inventeur et galeriste Aidan Meller, l'a baptisée Ai-Da en référence à la pionnière de l'informatique britannique Ada Lovelace. Il la présente comme *"la première artiste robot humanoïde ultra réaliste au monde"*. Habillée d'une blouse blanche, la jeune femme brune aux yeux grands ouverts accueille ses visiteurs et peut même tenir une conversation avec eux en employant des phrases préprogrammées.