

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MARDI 09 SEPTEMBRE 2025

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 10/10 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 10/10 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)

Durée : 30 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté et précis les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Piazzolla, Astor, « Fugata », extrait de l'album *Soul Of The Tango*, 1997 - durée de l'extrait : 1'50".

Plan de diffusion

- Première diffusion : début de l'épreuve
 - o Silence : 1 minute
- Deuxième diffusion
 - o Silence : 2 minutes
- Troisième diffusion
 - o Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 15 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points)

Durée : 2 heures

- Schumann, Robert, « Eusebius et Florestan », extrait de *Carnaval*, 1834, durée de l'extrait : 2'35" ;
- Björk (interprétation), « It's Oh So Quiet », extrait de l'album *Post*, 1995 – durée de l'extrait : 2'34" ;

Document 1 : extrait de la partition réduite pour piano et voix (début de la pièce, pages 4, 5 et 6/10) et traduction du texte (page 7/10).

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière à la stabilité et aux contrastes, à travers les perspectives suivantes :

- Caractère et interprétation ;
- Écriture rythmique et organisation du temps ;
- Couleurs, timbres et espaces sonores.

Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie de l'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
Silence : 4 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
Silence : 8 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
Silence : 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
Silence : 5 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
Silence : 8 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 1 heure et 5 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

It's Oh So Quiet

Words & Music by Hans Lang,
Bert Reisfeld & Erich Meder

Rather slow
♩ = 100

The musical score is written for piano and voice in 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Rather slow' with a metronome indication of 100 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'It's oh so quiet,' and includes a reference to 'Verse 2 see block lyric'.

mp

It's oh so quiet,
(Verse 2 see block lyric)

sshhh sshhh it's oh so still. sshhhh...

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line consists of five measures: a half note B-flat, a half note B-flat, a quarter note G, a quarter note F, a half note E-flat, and a half note D. The piano accompaniment features a steady bass line of half notes (B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat) and a treble line with chords and single notes.

sshhh... You're — all a - lone sshhh... sshhh... and so

The second system continues the vocal line with five measures: a half note B-flat, a half note B-flat, a quarter note G, a quarter note F, a half note E-flat, and a half note D. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment.

Medium swing
♩ = 120

peace - ful un - til You fall in love, zing boom..

The third system begins with a tempo change to 'Medium swing' and a tempo marking of '♩ = 120'. The time signature changes to 4/4. The vocal line has five measures: a half note B-flat, a half note B-flat, a quarter note G, a quarter note F, a half note E-flat, and a half note D. The piano accompaniment features a steady bass line of half notes (B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat) and a treble line with chords and single notes.

— The sky up a - bove, zing boom, — is cav - ing in, —

1.

— wow bam. — You've nev - er been so nuts a - bout a guy: — you

wan - na laugh — you wan - na cry; — you cross your heart and hope to die

Traduction du texte

<i>It's oh so quiet, sshhh, sshhh</i> <i>It's oh so still, sshhh, sshhh</i> <i>You're all alone, sshhh, sshhh</i> <i>And so peaceful until</i> <i>You fall in love, zing, boom</i> <i>The sky up above, zing, boom, is caving in, wow, bam</i> <i>You've never been so nuts about a guy :</i> <i>You wanna laugh you wanna cry;</i> <i>You cross your heart and hope to die</i>	C'est, oh, tellement silencieux, sshhh, sshhh C'est, oh, tellement calme, sshhh, sshhh Tu es toute seule, sshhh, sshhh Et si paisible jusqu'à ce que Tu tombes amoureuse, zing, boom Le ciel au-dessus de toi, zing, boom Est en train de s'écrouler, wow, bam Tu n'as jamais été si folle d'un garçon Tu veux rire, tu veux pleurer Croix de bois, croix de fer, Si tu mens, tu vas en enfer
--	--

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)

Durée : 1 heure

Ne choisissez plus ce que vous écoutez, Amazon s'en charge pour vous

« De deux à cent millions de titres... Le catalogue offert avec l'abonnement Prime s'étend et passe en mode aléatoire automatique. Une décision qui va dans le sens de la consommation actuelle de musique.

Faut-il s'en réjouir ou s'en attrister ? Depuis ce mercredi 2 novembre, les abonnés au service Amazon Prime ont accès à cent millions de chansons, sans déboursier un centime de plus que les 6,99 € par mois qui leur ouvrent également les portes de la vidéo, et surtout des avantages livraison sur le site de Jeff Bezos¹. Jusqu'alors, le cadeau bonus qui n'a qu'un but, vous faire acheter sur Amazon, se limitait à deux millions de titres.

Le diable se cachant comme toujours dans les détails, ce gigantesque catalogue musical n'est désormais accessible qu'en mode aléatoire. Vous ne choisissez plus ce que vous écoutez, Amazon s'en charge pour vous à travers les playlists concoctées par ses éditeurs et bien évidemment son algorithme, qui chaque jour enregistre votre comportement sur la plateforme selon que vous zappez ou non (attention dix fois maximum) pour vous proposer plus ou moins de la musique du même genre. Il vous reste une marge de manœuvre : le droit de choisir l'artiste au démarrage, à la rigueur un album précis, mais rien de plus.

Un drame ? Pas vraiment quand on sait que la plupart des auditeurs adopte déjà ce comportement sur les plateformes « à la demande », en laissant courir les radios suggérées à la suite du premier titre choisi, ou se repose sur les playlists prêtes à l'emploi faute d'idée. Il a d'ailleurs fallu une intervention de la chanteuse Adele en novembre 2021 pour que Spotify cesse la lecture aléatoire par défaut des albums, y compris, un comble, pour les abonnés payants. Récemment, dans *The Guardian*², des mélomanes se lamentaient de leur paresse grandissante devant l'hyperchoix offert par le streaming. C'est ici que se niche la vraie tristesse de cette annonce : dans le rappel douloureux, mais déjà valable à l'époque des radios musicales au kilomètre, que la musique reste pour beaucoup, un simple bruit de fond ; qu'une bonne compile des hits de l'année suffit à la plupart d'entre nous et qu'au fond l'artiste n'a guère d'importance. Ça tombe bien, Amazon Music Prime se contente d'indiquer leur nom. Difficile d'en faire moins. »

L'article ci-dessous, écrit par Odile De Plas, a été publié en Novembre 2022 sur le site du magazine culturel *Télérama*.

¹ Jeff Bezos : entrepreneur, industriel, propriétaire de médias et milliardaire américain.

² *The Guardian* : journal d'information britannique.

Dans cet article, l'autrice se demande si l'annonce du nouveau catalogue offert aux abonnés du service Amazon Prime est une bonne ou une mauvaise nouvelle.

1. Vous identifierez les arguments qu'elle avance pour montrer d'une part les intérêts, mais aussi les limites de ce « cadeau bonus ».
2. En vous appuyant sur votre mode de consommation de musique enregistrée, vous discuterez le point de vue de l'autrice selon lequel « la musique reste pour beaucoup un simple bruit de fond » et qu'en définitive « l'artiste n'a guère d'importance ».
3. Le “mode aléatoire automatique” pourrait nuire à la perception globale d'un album, d'une symphonie ou d'un concerto. Partagez-vous cette opinion ? Vous argumenterez votre réponse grâce à votre connaissance des œuvres du programme limitatif et en vous appuyant sur votre expérience de musicien et d'auditeur.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

