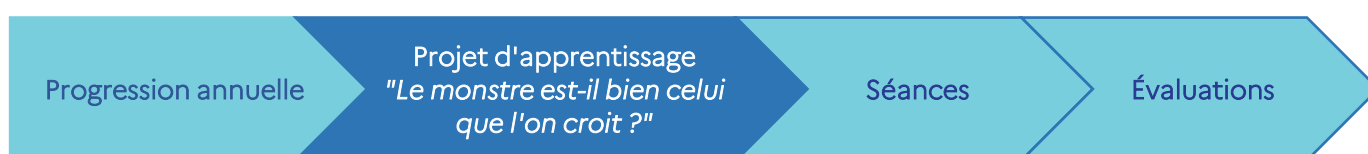


Groupes en 6^e

Français - Projet d'apprentissage



« Le monstre est-il bien
celui que l'on croit ? »

Cadre commun à tous les élèves

Compétence majeure

Lecture.

Objectifs

- lire avec fluidité ;
- comprendre un texte littéraire et se l'approprier ;
- construire des stratégies de compréhension.

Démarche d'ensemble

Créer un audiolivre collectif, en préparant la lecture expressive de passages de plusieurs contes puis en enregistrant cette lecture à voix haute.

Durée indicative

4 semaines (chaque séance dure 1 heure sauf mention contraire).

Entrée littéraire du programme

Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi.

Enjeu littéraire et de formation personnelle

Comment les récits qui mettent en scène des monstres permettent-ils au lecteur d'interroger sa définition de ce qui est « humain » ou « inhumain » ?

Corpus

Le Petit Poucet et *La Barbe bleue*, Charles Perrault.

La Belle et la Bête, Mme Leprince de Beaumont.

La fugue du Petit Poucet, Michel Tournier.

Yakouba et Kibwé, Thierry Dedieu.

Le petit Cépou, Pépito Matéo.

Points d'attention quant au contenu de cette ressource

Le projet d'apprentissage décrit a vocation à se dérouler **tout au début de l'année de 6^e**, dans le cadre d'une progression annuelle disponible sur [éduscol¹](#), et se fonde sur une répartition des élèves en **plusieurs groupes dont un à effectif réduit composé d'élèves rencontrant des difficultés de compréhension et de fluence**.

Ce projet d'apprentissage est identique pour tous les groupes, seules les formes d'aides s'adaptent aux besoins propres à chaque groupe.

Un même professeur, qui prendrait tour à tour en charge des groupes d'élèves aux besoins différents, peut mettre en œuvre la même trame de projet d'apprentissage, en adaptant ses gestes pédagogiques.

Selon les critères de regroupements retenus, les modalités de différenciation proposées peuvent être mises à profit pour ménager des degrés intermédiaires de différenciation, au sein d'un même groupe.

¹ [Exemple de déclinaison d'une progression annuelle harmonisée en 6^e](#)

Place donnée à la différenciation

- **Activités parfois différentes** pour le groupe à effectif réduit : rituel de lecture en début de séances pour s'exercer à la fluence ; progressivité accrue dans la mise en œuvre des activités et du travail personnel ; textes travaillés avec le professeur plutôt qu'à la maison...
- Quand les activités sont identiques pour tous les groupes, la différenciation consiste en une **attention accrue du professeur aux stratégies de compréhension** adoptées par chaque élève.

Présentation du descriptif de chaque séance

- Quand un « prolongement » est indiqué, il s'agit d'un travail à réaliser à la maison pour la séance suivante.
- Quand intervient une différenciation en fonction des groupes, celle-ci est signalée de plusieurs façons : mention littérale dans l'intitulé de la séance ou de la partie de séance concernée ; phrase explicitant en quoi consiste globalement cette différenciation ; présentation sous forme de tableau en deux colonnes.

Déroulé

Séance 1. Vous avez dit « monstre » ?

Supports

Un ensemble d'images de monstres, issues de sources variées ; un corpus de phrases en rapport avec la figure du monstre, extraites de textes qui seront étudiés au cours du projet d'apprentissage.

Objectif

Élaborer une définition du monstre à partir des représentations initiales des élèves.

1. **Chaque élève réalise un travail écrit en s'appuyant sur les images de monstres** fournies par le professeur (tous les élèves ont les mêmes images).

Consigne : Parmi les monstres représentés sur ces images, choisissez-en un. En quelques phrases, décrivez le monstre que vous avez choisi afin que vos camarades le retrouvent. (Vous ne devez pas nommer le monstre.)

2. À la demande du professeur, **certains élèves lisent à voix haute leur description**. Les autres élèves écoutent chaque lecture en essayant d'identifier le monstre décrit.
3. **Le professeur fait le bilan du travail réalisé depuis le début de la séance : il récapitule les caractéristiques du monstre mises en avant par les élèves** dans leurs écrits.
4. **Les élèves élaborent collectivement une carte mentale** expliquant ce qui caractérise un monstre. Pour cela, ils s'appuient sur les apports des activités précédentes, et sur leur culture générale (figures de monstres déjà rencontrées dans des livres ou dans des films).

5. Le professeur distribue aux élèves un corpus de phrases en rapport avec la figure du monstre, extraites de textes qui seront étudiés au cours du projet d'apprentissage. **Chaque élève lit à voix haute une phrase du corpus, et explique l'intérêt de cette phrase pour finir la carte mentale** : confirme-t-elle un élément déjà écrit ? Permet-elle de préciser un élément, ou d'en ajouter un qui jusqu'alors manquait ? Chaque oralisation d'une phrase permet en outre au professeur d'attirer l'attention sur la fluidité, le débit, le volume et le ton de la lecture, voire de faire relire la phrase par l'élève.

Séance 2. Lire entre les lignes

Support

Yakouba, Thierry Dedieu.

Objectif

Élaborer des stratégies de lecture en comprenant qu'il faut faire des inférences.

Temps 1 : entrée dans la séance identique pour tous les groupes

1. Le professeur introduit la séance, en rappelant les définitions du monstre travaillées en fin de séance 1.
2. Le professeur lit une première fois à voix haute le conte *Yakouba*. Les élèves, qui n'ont pas encore le texte, doivent se représenter le récit mentalement. Le professeur explique que cela peut aider à comprendre un texte, et il autorise les élèves à fermer les yeux si cela les aide.

Temps 2 : travail selon des modalités différentes

Pour le **groupe à effectif réduit**, l'activité de compréhension est davantage accompagnée. Le professeur met d'abord en œuvre une phase de compréhension globale collective, puis une activité de synthèse sur les personnages. Ensuite seulement, il demande aux élèves de donner un titre au texte.

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
1. Le professeur distribue le conte aux élèves. Il le lit une seconde fois à voix haute. 2. En groupe entier, le professeur vérifie oralement la compréhension du sens global du récit (cadre spatio-temporel, personnages, différentes étapes) en faisant reformuler les passages-clés. 3. Dans une nouvelle phase d'oral en groupe entier, le professeur fait élaborer par les élèves une caractérisation de chaque personnage du conte. Au fur et à mesure, le professeur matérialise au tableau le fruit de ce travail collectif sous forme de carte mentale. 4. Par écrit, chaque élève propose un titre à cette histoire puis justifie sa proposition.	Le professeur distribue le conte aux élèves. Il le lit une seconde fois à voix haute, après avoir donné cette consigne : <i>Proposez deux titres à cette histoire, l'un en rapport avec les personnages, l'autre avec l'action. Justifiez chaque proposition.</i>

Temps 3 : fin de séance identique pour tous les groupes

1. Par binômes, les élèves comparent leurs propositions, choisissent celle qui leur semble la plus pertinente, et se préparent à justifier ce choix en s'appuyant sur le texte.
2. En groupe entier, chaque binôme présente et justifie oralement le titre qu'il a choisi en s'appuyant sur le texte. Puis les propositions font l'objet d'une discussion collective pour évaluer leur pertinence.
3. Le professeur prépare les élèves à élaborer un bilan de séance. Pour cela, les élèves doivent relever dans le texte les indices qui leur permettent de comprendre des phrases choisies par le professeur, par exemple : « Pour Yakouba, c'est un grand jour. » ; « Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance, jeta un dernier regard sur le lion épuisé et prit le chemin du retour. » Ensuite, le professeur conduit un temps d'oral en groupe entier (explication, commentaires) de manière à définir la notion d'inférence.
4. **Bilan de séance.** Le professeur fait noter aux élèves une définition simple des notions d'« explicite » et d'« implicite ». Puis, sous la conduite du professeur, la définition du monstre élaborée dans la séance 1 est modifiée en s'appuyant sur la lecture du conte *Yakouba*.
5. Lecture orale collective de *Yakouba*, chaque élève lisant à son tour une phrase du conte.

Séance 3. Écrire entre les lignes

Support

Kibwe, Thierry Dedieu.

Objectif

Rédiger un écrit d'invention montrant la compréhension et le repérage des inférences dans un texte.

Temps 1 : entrée dans la séance identique pour tous les groupes

Pour introduire la séance, le professeur conduit un oral en groupe entier : les élèves rappellent comment se finit le conte *Yakouba*, étudié lors de la séance 2, puis imaginent ce que pourrait être la suite de l'histoire.

Temps 2 : travail selon des modalités différentes

Pour les élèves du groupe à effectif réduit, l'écrit d'invention exige des inférences moins difficiles.

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
1. Le professeur distribue aux élèves le texte de <i>Kibwe</i>, sans la fin. 2. Par écrit, chaque élève imagine <u>quelle peut être la fin du conte</u>. Il doit rédiger, et justifier ses idées en s'appuyant sur le reste du conte. 3. En groupe entier, certains élèves lisent leur version de la fin du conte, et justifient grâce aux indices qu'ils ont prélevé dans le conte.	1. Le professeur distribue aux élèves le texte de <i>Kibwe</i>, dont il a retranché un passage (par exemple le passage qui va de « Crocs en avant » à « des voix se rapprochaient »). Puis il lit à haute voix ce texte. 2. Par écrit, chaque élève imagine <u>quel peut être le contenu du passage manquant</u>. Il doit justifier ses idées en s'appuyant sur le reste du conte.

	3. En groupe entier, certains élèves lisent leur version du passage manquant, et justifient grâce aux indices qu'ils ont prélevé dans le conte.
--	--

Temps 3 : fin de séance identique pour tous les groupes

1. Le professeur lit à haute voix le conte *Kibwe* dans son intégralité.
2. Par écrit, chaque élève explique et commente les trois dernières phrases du conte, en effectuant les inférences que cela implique.
3. Le professeur conduit un oral en groupe entier pour faire le **bilan de ce travail**.
4. La séance s'achève par une **lecture orale collective de *Kibwe***, chaque élève lisant une phrase à son tour.

Prolongement différent selon les groupes

Au lieu d'un conte entier, les élèves du **groupe à effectif réduit** lisent dans un premier temps la moitié d'un conte. Ils en liront la seconde moitié en prolongement des séances 7-8.

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
Chaque élève produit une première <u>lecture à voix haute de la première moitié</u> du conte de son choix : <i>Yakouba</i> ou <i>Kibwe</i> . Il enregistre cette lecture, considérée comme un « brouillon », puis transmet l'enregistrement au professeur.	Chaque élève produit une première <u>lecture intégrale à voix haute</u> du conte de son choix : <i>Yakouba</i> ou <i>Kibwe</i> . Il enregistre cette lecture, considérée comme un « brouillon », puis transmet l'enregistrement au professeur.
<i>Outil possible : le site Quizinière.</i>	<i>Outil possible : le site Quizinière.</i>

Séance 4. Lire à voix haute pour faire comprendre

Supports

Yakouba, Thierry Dedieu ; *Kibwe*, Thierry Dedieu.

Objectif

Lire à voix haute un texte de manière à manifester ce que l'on a compris de son sens global.

Temps 1 : entrée dans la séance différente selon les groupes

Pour les élèves du **groupe à effectif réduit**, le début de la séance est consacré à mettre en place un rituel de lecture visant à faire progresser les élèves sur le plan de la fluence.

Explication du rituel de lecture :

Au début de chaque séance, les élèves constitueront des binômes en fonction du texte dont ils auront choisi de préparer la lecture à haute voix. Chacun leur tour, ils oraliseront ce texte, tandis que leur coéquipier écoutera et chronométrera cette lecture. Enfin, un volontaire lira son texte à la classe.

Ainsi, chaque élève relira au moins une fois le même texte au début de plusieurs séances, afin d'améliorer sa lecture (rapidité et diction). Cet objectif implique la règle suivante : si le texte est lu rapidement mais n'est pas compréhensible pour l'auditeur, la lecture n'est pas considérée comme réussie et le temps n'est pas validé.

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
1. Une fois la séance introduite, le professeur explique aux élèves le rituel de lecture. 2. Par binômes, les élèves préparent la lecture orale de la première moitié de l'un des deux contes (chaque binôme réunit deux élèves ayant choisi le même conte lors du travail personnel donné en prolongement de la séance 3). 3. En groupe entier, quelques élèves volontaires effectuent leur lecture à haute voix. Lors de chaque lecture, les autres élèves notent ce qui leur semble réussi. 4. Après un bilan collectif sous sa conduite, le professeur écrit au tableau les critères de réussite d'une lecture à haute : déchiffrement correct des mots, netteté de la diction, fluidité, rythme et ton adaptés. Chaque élève copie ces critères.	1. Une fois la séance introduite par le professeur, les élèves par binômes préparent la lecture orale de l'un des deux contes (chaque binôme réunit deux élèves ayant choisi le même conte lors du travail personnel donné en prolongement de la séance 3). 2. En groupe entier, quelques binômes volontaires effectuent leur lecture à haute voix. Lors de chaque lecture, les autres élèves notent ce qui leur semble réussi. 3. À la suite d'un bilan collectif sous sa conduite, le professeur écrit au tableau les critères de réussite d'une lecture à haute voix : déchiffrement correct des mots, netteté de la diction, fluidité, rythme et ton adaptés. Chaque élève copie ces critères.

Temps 2 : travail identique pour tous les groupes

- À nouveau par binômes, les élèves travaillent à améliorer leur lecture. Ils surlignent les mots ou groupes de mots sur lesquels insister, marquent les moments de silence, indiquent dans la marge pour certains passages le rythme et l'intention à faire entendre aux auditeurs.
- En groupe entier, certains binômes effectuent leur lecture à haute voix. Lors de chaque lecture, les autres élèves évaluent la prestation en fonction des critères de réussite définis auparavant.

Prolongement différent selon les groupes

Les élèves du groupe à effectif réduit produisent la lecture à voix haute d'une moitié de conte (et non du conte entier), et liront le conte *La Barbe bleue* lors de la séance 5 (et non en autonomie dès maintenant).

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
Chaque élève produit une nouvelle lecture à haute voix de la première moitié du conte qu'il a précédemment choisi. Il enregistre cette lecture et envoie l'enregistrement au professeur, qui peut l'évaluer en fonction des critères de réussite identifiés collectivement.	- Chaque élève produit une nouvelle lecture à haute voix du conte qu'il a précédemment choisi. Il enregistre cette lecture et envoie l'enregistrement au professeur, qui peut l'évaluer en fonction des critères de réussite identifiés collectivement. - Chaque élève lit <i>La Barbe bleue</i>. Consigne : dans ce conte, repère quels sont selon toi les 5 « passages-clés » (par exemple en les surlignant).

Séance 5

Pour les élèves du **groupe à effectif réduit**, une place est donnée au travail de la fluence et les activités de compréhension de texte sont renforcées. Les types de questions de lecture seront vus à la séance 7.

Groupe à effectif réduit Reformuler un texte	Autre(s) groupe(s) Questionner un texte
Support : <i>La Barbe bleue</i>, Charles Perrault. Objectif : travailler la compréhension globale du texte : reformuler pour stabiliser sa compréhension. 1. Mise en œuvre du rituel de lecture à voix haute (10 min) instauré à la séance 4 : les élèves lisent à haute voix la première moitié de <i>Yakouba</i> ou <i>Kibwe</i>. 2. Le professeur indique l'objet de la séance : écouter un conte et vérifier en plusieurs étapes que l'on comprend. 3. Le professeur lit à haute voix <i>La Barbe bleue</i>. À certains moments il interrompt sa lecture, pour demander aux élèves de reformuler le « passage-clé » du récit qui vient d'être lu. Pour chaque passage ainsi reformulé, le professeur note au tableau les principaux éléments retenus par les élèves. 4. Une fois achevée la lecture du conte, le professeur explicite pour les élèves la raison d'être de la démarche mise en œuvre collectivement : lire un texte long nécessite de reformuler régulièrement ce que l'on vient de lire, pour stabiliser sa compréhension et s'assurer que l'on peut poursuivre sa lecture.	Support : <i>La Barbe bleue</i>, Charles Perrault ; un questionnaire de lecture, avec le corrigé de chaque question, portant sur la première moitié du conte. <i>Remarque : ce questionnaire doit contenir au moins 2 exemples de chaque type de question indiqué ci-dessous.</i> Objectifs : travailler la compréhension globale du texte. Identifier les types de questions de lecture. 1. Sous la conduite du professeur, les élèves mutualisent leur travail personnel sur <i>La Barbe bleue</i>. Ils indiquent quels sont selon eux les « passages-clés », en justifiant. 2. Le professeur distribue aux élèves un questionnaire de lecture, avec le corrigé de chaque question, portant sur la première moitié du conte. En s'appuyant sur cet exemple de questionnaire, il apprend aux élèves à distinguer trois types de questions de lecture : certaines exigent de prélever la réponse dans le texte ; d'autres de mettre en relation des informations présentes dans le texte, pour en déduire la réponse ; d'autres exigent des connaissances extérieures au texte. 3. Sous la conduite du professeur, les élèves identifient oralement pour chaque type de question un exemple issu du questionnaire. 4. En se référant toujours à la typologie ci-dessus, chaque élève classe les questions restantes. 5. Après correction, les élèves par équipes élaborent des questions portant sur la seconde moitié de <i>La Barbe bleue</i>. Pour chaque question créée, ils explicitent ses attendus d'après la typologie ci-dessus, et rédigent une réponse.

Séance 6. Comprendre le sens des mots en s'appuyant sur des indices du texte

Pour les élèves du **groupe à effectif réduit**, une place est donnée au travail de la fluence. Pour compenser le temps ainsi employé, lors du temps 2 le travail sur le lexique porte sur des passages moins longs.

Supports : *Le petit Poucet*, Charles Perrault ; extraits du début de ce conte où le professeur a mis en gras certains mots *a priori* inconnus des élèves mais compréhensibles en s'appuyant sur leur formation ou sur le contexte ; un extrait du début du conte où le professeur a effacé certains mots.

Objectif : comprendre le sens d'un mot en s'appuyant sur le contexte ou la formation de ce mot.

Temps 1 : entrée dans la séance différente selon les groupes

Pour les élèves du **groupe à effectif réduit**, la séance commence par le **rituel de lecture à voix haute (10 min)** instauré à la séance 4 : les élèves lisent à haute voix la première moitié de *Yakouba* ou *Kibwe*.

Temps 2 : travail identique pour tous les groupes (extraits moins longs pour le groupe à effectif réduit)

1. Le professeur distribue aux élèves des **extraits du début du conte contenant des mots en gras**. Par exemple : *incommodaient, ouït, escabelle, broutilles, insensiblement, logis, rassasiés*. **Chaque élève doit expliquer le sens de ces mots.**
2. Sous la conduite du professeur, **le groupe entier mutualise oralement les stratégies employées** pour comprendre les mots. **Deux stratégies sont ainsi explicitées** : s'appuyer sur le contexte ; s'appuyer sur la formation des mots (repérer le radical, se remémorer des mots de la même famille).
3. Pour s'exercer en vue d'employer l'une des stratégies explicitées, **les élèves construisent la famille de plusieurs mots** : le professeur donne un nom, à partir duquel il faut trouver un verbe et un adjectif.
4. Pour s'exercer à mettre en œuvre l'autre stratégie explicitée, le professeur distribue aux élèves un **extrait du début du conte où manquent certains mots, que les élèves doivent retrouver grâce au contexte.**

Prolongement différent selon les groupes

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
- Chaque élève écoute intégralement une version audio du conte <i>Le petit Poucet</i>, en suivant avec le texte sous les yeux. - Comme le professeur l'a fait lors de sa lecture à haute voix de <i>La Barbe bleue</i> (séance 5), chaque élève repère dans <i>Le petit Poucet</i> 5 « passages-clés » (par exemple en les surlignant).	Chaque élève lit intégralement <i>Le petit Poucet</i>, ou écoute une version audio de ce conte. <i>Exemple accessible par ce lien généré dans l'éditeur d'outils numériques « La digitale » afin de ne pas avoir de publicité :</i> https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6645b7b39e111

Séances 7 et 8

Les élèves du **groupe à effectif réduit** effectuent le travail sur la typologie des questions de lecture que les autres élèves ont réalisé à la séance 5.

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
Séances 7-8. Lire et questionner un texte Supports : <i>Le Petit Poucet</i>, Charles Perrault ; un exemple de questionnaire de lecture sur la première moitié du conte (questions <u>et réponses</u>). Objectif : travailler la compréhension globale du texte ; identifier les types de questions de lecture. Rituel de lecture à voix haute (10 min) instauré à la séance 4 : les élèves lisent à haute voix la <u>seconde moitié</u> de <i>Yakouba</i> ou <i>Kibwe</i>. Le professeur lit à haute voix <i>Le petit Poucet</i>, après avoir rappelé le travail personnel réalisé pour cette séance. À chaque passage préalablement repéré par un élève : cet élève interrompt la lecture du professeur ; le professeur fait reformuler oralement cette partie du récit, puis note au tableau l'énoncé ainsi élaboré. En s'appuyant sur l'exemple de questionnaire, le professeur définit les trois types de questions de lecture : certaines exigent de prélever la réponse dans le texte ; d'autres de mettre en relation des informations présentes dans le texte, pour en déduire la réponse ; d'autres exigent des connaissances extérieures au texte. <i>Remarque : en élaborant ce questionnaire, le professeur prévoit au moins 2 questions de chaque type.</i> - Sous la conduite du professeur, les élèves identifient oralement pour chaque type de question un exemple issu du questionnaire. - En se référant toujours à la typologie ci-dessus, chaque élève classe les questions restantes. - Après correction, les élèves par équipes élaborent des questions portant sur la seconde moitié du <i>Petit Poucet</i>. Pour chaque question créée, ils explicitent les attendus d'après la typologie ci-dessus, et rédigent une réponse.	Séance 7. Réduire un texte pour le comprendre Supports : <i>Le Petit Poucet</i>, Charles Perrault ; 3 résumés de la première moitié du conte élaborés par le professeur (1 résumé exact, 2 erronés). Objectif : rendre compte de l'essentiel d'un texte. - Parmi les trois résumés distribués par le professeur, chaque élève identifie celui dont le contenu est exact, et justifie son choix. - En groupe entier, un élève explique son choix. Sous la conduite du professeur, les autres élèves expriment leur accord ou leur désaccord en justifiant. <i>Suggestion : projeter au tableau alternativement les résumés et le conte, pour montrer comment s'appuyer sur celui-ci.</i> - En groupe entier, sous la conduite du professeur, les élèves relisent le résumé ainsi obtenu en vérifiant que seuls les éléments essentiels s'y trouvent. - Par équipes, les élèves repèrent les passages à prendre en compte pour résumer la seconde moitié du conte. - En groupe entier, sous la conduite du professeur, les élèves mutualisent le résultat de ce travail : chaque passage repéré est lu à haute voix, puis reformulé oralement le plus synthétiquement possible, et le professeur écrit au tableau l'énoncé ainsi élaboré. Séance 8. Raconter ensemble pour comprendre Support : <i>La Belle et la Bête</i>, Mme Le Prince de Beaumont (le conte est décomposé en 4 parties imprimées chacune sur un support distinct). Objectif : coopérer pour exprimer le sens global d'un récit.

Prolongement

Chaque élève produit une première lecture à voix haute de la seconde moitié du conte de son choix : *Yakouba* ou *Kibwe*. Il enregistre cette lecture, puis transmet l'enregistrement au professeur.

1. Le professeur répartit entre les élèves les quatre parties du conte. **Chaque élève lit silencieusement** la partie qui lui a été distribuée, sans savoir où elle se situe dans le conte, puis il la **résume par écrit**.
2. Les élèves constituent des équipes de quatre, dont chaque membre a lu une partie différente du conte. **Par équipes, les élèves tentent de trouver dans quel ordre les parties doivent se placer**, en s'appuyant sur la restitution par chaque élève du contenu de ce qu'il a lu.
3. Chaque élève rédige un résumé de la seconde moitié du conte.
4. En groupe entier, sous la conduite du professeur, un élève lit à haute voix son résumé. Les autres font des propositions pour améliorer ce résumé.

Séance 9. Consolider les stratégies de compréhension

Support

La fugue du Petit Poucet, Michel Tournier.

Objectif

Réinvestir des stratégies de compréhension.

Temps 1 : entrée dans la séance différente selon les groupes

Pour les élèves du **groupe à effectif réduit**, la séance commence par le **rituel de lecture à voix haute** (10 min) instauré à la séance 4 : les élèves lisent à haute voix la seconde moitié de *Yakouba* ou *Kibwe*.

Temps 2 : travail identique pour tous les groupes

1. Le professeur lit à voix haute la première moitié de *La fugue du Petit Poucet* (jusqu'à « son bon sourire franc et viril de commandant des bûcherons de Paris. »). Pendant cette lecture, chaque élève doit se représenter mentalement l'histoire entendue.
2. Chaque élève lit individuellement cette première moitié du texte. Puis, dans un oral en groupe entier, le professeur vérifie que les élèves ont compris le sens global.
3. En réinvestissant les stratégies vues à la séance 6, chaque élève essaye de trouver le sens de certains mots du texte indiqués par le professeur (par exemple : *objecter*, *éternellement*, *élite*, *orfèvre*, *simuler*, *billot*, *écheveau*). Remarque : pour les élèves du **groupe à effectif réduit**, le professeur cible seulement 3 mots, afin de compenser les 10 minutes consacrées au rituel de lecture en début de séance.
4. Par binômes, les élèves comparent le résultat de leur travail, en expliquant comment ils ont utilisé les stratégies apprises, afin d'ajuster leurs propositions de définition.

5. En groupe entier, chaque binôme rend compte de son travail en expliquant comment il s'y est pris. **Sous la conduite du professeur, les échanges autour des propositions et explications formulées permettent d'affiner la compréhension de chaque mot, que l'on vérifie enfin dans un dictionnaire.**
6. Le professeur reprend la lecture à haute voix, après avoir sauté le passage qui va de « Le camion s'ébranle en soufflant » à « Papa, c'est Pierre ! ». Consigne pour les élèves : « Je vais vous lire à haute voix la suite de *La fugue du Petit Poucet*, après avoir sauté un passage. Selon vous, que contient ce passage ? Faites des hypothèses en fonction du reste du récit. Ensuite, vous formulerez vos hypothèses par écrit, sous la forme d'un résumé. »
7. **Chaque élève imagine ce que pourrait contenir le passage que le professeur n'a pas lu. Il formule ses hypothèses par écrit, sous la forme d'un résumé.**
8. **Quelques élèves lisent à haute voix leur résumé au groupe entier. Sous la conduite du professeur, les autres élèves évaluent dans quelle mesure chaque résumé est acceptable, et argumentent en se référant au reste du texte *La fugue du Petit Poucet*.**
9. **Le professeur lit à haute voix l'intégralité de *La fugue du Petit Poucet*.** Consigne pour les élèves : « Je vais vous lire à nouveau *La fugue du Petit Poucet*. À l'issue de cette lecture, vous partagerez avec le groupe entier vos réactions de lecture. »
10. Le professeur conduit l'**oral collectif** de manière à faire émerger les points communs et les différences entre la version originelle du *Petit Poucet*, et sa réécriture par Michel Tournier.

Prolongement identique pour tous les groupes

En prévision de la séance de bilan, répondez à la question de synthèse suivante. Au début du projet d'apprentissage, vous vous faisiez une certaine idée de ce qu'est un monstre. Dans quelle mesure cette représentation initiale a-t-elle été changée par les textes que vous avez lus depuis ?

Séance 10. Préparer une évaluation

Support

Les cahiers des élèves.

Objectif

Faire le bilan de ce que le projet d'apprentissage a apporté aux élèves sur trois plans. À savoir la lecture des textes, la réflexion ainsi permise sur la question qui constitue le titre du projet d'apprentissage : « Le monstre est-il bien celui que l'on croit ? », et les stratégies pour comprendre un texte.

Temps 1 : réfléchir à ce qu'est un conte

1. Le professeur conduit un oral en groupe entier afin que **les élèves mettent en évidence des points communs entre les contes lus** durant la séquence.
2. À l'issue de ce travail, **le professeur écrit au tableau une définition que les élèves copient.**

Temps 2 : faire le bilan de la réflexion sur la question « Le monstre est-il bien celui que l'on croit ? »

1. Après avoir rappelé le titre de la séquence et le travail personnel à réaliser suite à la séance 9, **le professeur projette au tableau la carte mentale produite lors de la séance 1**. Sous la conduite du professeur, **les élèves indiquent oralement comment ils souhaitent modifier ou compléter** cette carte mentale, en s'appuyant sur leur travail personnel.
2. Après cet oral collectif, **chaque élève rédige sa propre réponse** à la question : « le monstre est-il bien celui que l'on croit ? ».
3. En groupe entier, **quelques élèves lisent à haute voix** la réponse qu'ils ont rédigée.

Temps 3 : récapituler les stratégies identifiées pour comprendre les textes

1. Sous la conduite du professeur, **les élèves parcourent leur cahier ou mobilisent leurs souvenirs de la séquence pour récapituler oralement les stratégies** mises en évidence pour comprendre les textes. Le professeur fait en sorte que soient rappelés les éléments indiqués ci-dessous, et il les écrit au tableau :
 - se représenter mentalement ce que le texte évoque ;
 - s'arrêter après chaque moment important du récit, et le reformuler pour soi-même ;
 - faire des inférences, c'est-à-dire déduire des informations à partir d'indices présents dans le texte ;
 - faire des rapprochements entre le texte, et des connaissances personnelles pouvant éclairer des aspects de celui-ci ;
 - reformuler pour soi-même l'essentiel du texte une fois que l'on a fini de le lire.
2. **Chaque élève copie la liste de stratégies** que le professeur a ainsi écrite au tableau.

Séance 11. Évaluation

Questions de compréhension, correspondant aux trois types de questions que les élèves ont appris à distinguer à la séance 7 (élèves du groupe à effectif réduit) ou 5 (les autres élèves).

L'évaluation a vocation à être la même pour tous les groupes : pour chaque question, l'élève doit à la fois répondre et expliquer comment il a procédé. Si cela semble indispensable, le professeur en charge du groupe à effectif réduit peut toutefois éventuellement choisir un texte de référence plus court.

Séance 12. Devenir conteur

Support

Enregistrement d'une lecture à haute voix du conte *Le petit Cépou* par l'auteur Pepito Matéo ; *La fugue du Petit Poucet*, Michel Tournier.

Objectif

Préparer une lecture à haute voix.

1. En groupe entier, **les élèves écoutent intégralement le conte *Le petit Cépou***.

2. Les élèves **écoutent une seconde fois** ce conte, après avoir reçu du professeur la consigne suivante : « Vous allez entendre une seconde fois une lecture du conte *Le petit Cépou*. Soyez attentifs à ce qui rend cette lecture agréable, de manière à vous remémorer les **critères de réussite de la lecture à haute voix** d'un conte. »
3. Sous la conduite du professeur, les élèves en groupe entier indiquent ce qui fait que la lecture à haute voix d'un conte peut être considérée comme réussie : expressivité, ton adapté à ce qu'évoque le passage oralisé, interprétation des différents personnages, bruitages...
4. Chaque élève choisit un passage du conte *La fugue du Petit Poucet*, puis **prépare la lecture à haute voix** de ce passage. Pour cela, il s'appuie sur les critères de réussite rappelés en groupe entier, et annote le texte.
5. **Par binômes, à tour de rôle, les élèves s'entraînent plusieurs fois** à lire à voix haute le passage de leur choix : en tenant compte des critères de réussite, chaque élève écoute la lecture de son coéquipier, signale ce qui lui semble réussi et lui donne des conseils pour améliorer cette lecture.

Prolongement (sauf pour les élèves du groupe à effectif réduit)

En vue de la tâche finale du projet d'apprentissage, chaque élève choisit le conte dont il va devoir faire une lecture à haute voix enregistrée. Il peut choisir *Yakouba*, *Kibwe*, *La Barbe bleue*, *Le petit Poucet*, ou encore *La fugue du Petit Poucet*. Il doit aussi justifier son choix.

Séance 13. Préparer l'enregistrement de la lecture collective d'un conte

Support

Les contes choisis par les élèves dans le cadre du travail personnel ayant suivi la séance 12.

Objectif

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
Préparer une lecture collective à haute voix, en développant sa fluence et son expressivité.	Définir des intentions de lecture. Préparer une lecture collective à haute voix en s'appuyant sur ces intentions de lecture.

Répartition des passages en vue de la lecture à haute voix (modalités différentes selon les groupes)

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
Le professeur indique à chaque élève quel texte il va se préparer à lire à haute voix, parmi ceux étudiés. Possibilités pour tenir compte des acquis de chacun : - Choisir des passages de longueur et de difficulté différentes.	1. Par équipes d'élèves ayant choisi un même conte, les élèves partagent les raisons de leur choix. Ils s'appuient sur le travail personnel réalisé en prolongement de la séance 12. 2. Au sein de chaque équipe, le professeur répartit entre les élèves les parties du conte à oraliser.

- Donner à préparer la lecture à haute voix du conte travaillé par l'élève tout au long du projet d'apprentissage (rituel de lecture à haute voix).
- Pour les élèves ayant assez développé leur fluence, donner à préparer la lecture de passages du Petit Poucet ou de La fugue du Petit Poucet.

Préparation de la lecture à haute voix (modalités en partie différentes selon les groupes)

Groupe à effectif réduit	Autre(s) groupe(s)
1. Chaque élève formule par écrit ses intentions de lecture : émotions à faire partager, éléments du texte à mettre en relief... Pour cela, les élèves bénéficient de l'aide du professeur. 2. Pour traduire ces intentions quand il lira à haute voix, chaque élève annote son passage. La « partition de lecture » ainsi élaborée indique ses choix : ton à employer, vitesse de lecture, intonations ou accentuations à faire entendre, silences à ménager... 3. Par binômes, à tour de rôle, les élèves s'entraînent plusieurs fois à lire à voix haute leur passage : en tenant compte des critères de réussite, chaque élève écoute la lecture de son coéquipier, signale ce qui lui semble réussi et lui donne des conseils pour améliorer cette lecture.	1. Chaque élève formule par écrit ses intentions de lecture : émotions à faire partager, éléments du texte à mettre en relief... Pour cela, les élèves bénéficient de l'aide du professeur et s'appuient sur les raisons pour lesquelles ils ont choisi tel conte. 2. Pour traduire ces intentions quand il lira à haute voix, chaque élève annote son passage. La « partition de lecture » ainsi élaborée indique ses choix : ton à employer, vitesse de lecture, intonations ou accentuations à faire entendre, silences à ménager...

Prolongement identique pour tous les groupes

À la séance suivante, la lecture à haute voix de chaque élève sera enregistrée. Dans cette optique, **chaque élève s'entraîne à lire à haute voix le texte qu'il doit oraliser**, en tenant compte des critères de réussite.

Séance 14. Enregistrement puis écoute de la lecture collective des contes

Support

La « partition de lecture » élaborée par chaque élève à la séance précédente (texte annoté en fonction de ses choix de lecture).

Objectif

Lire un texte à haute voix de manière expressive.

1. Les équipes constituées lors de la séance 13 viennent successivement au bureau du professeur, où se trouve un enregistreur. Chaque enregistrement se déroule de la façon suivante : **les élèves lisent leur passage l'un après l'autre ; le reste du groupe écoute, repère les aspects réussis puis, après l'enregistrement, partage ses appréciations** avec l'équipe qui vient de lire.

Remarque : si le professeur choisit d'évaluer aussi cette activité, il évalue séparément la lecture à haute voix de chaque élève.

2. **Chaque élève rédige un bilan écrit** de ce qu'il a appris en préparant et en effectuant cette lecture à haute voix.
3. En groupe entier, **sous la conduite du professeur, les élèves mutualisent oralement leurs bilans** en vue d'une synthèse collective.

Prolongement en cas de retour en classe de référence après cette séquence

Lors du retour des élèves dans leur classe de référence, le professeur de chaque classe peut faire écouter plusieurs lectures d'un même conte telles qu'elles ont été enregistrées au sein de groupes différents. Ce support audio permet aux élèves de comparer les choix de lecture dont témoigne chaque enregistrement.

Pour aller plus loin

La compréhension au cours moyen, collection « [Les guides fondamentaux pour enseigner](#) »